

初中语文古诗词情境教学法应用研究

刘洪宇

宁夏吴忠市第三中学

摘要：当青衫学子吟诵“明月几时有”的千古名句时，其内心是否真正能感受到东坡居士那份对宇宙人生的哲思与手足情深的眷恋？当课堂里响起“国破山河在”的悲壮之声时，年轻的心灵又能否跨越历史烟云，触摸到杜甫那份沉郁顿挫的家国情怀？古诗词教学的核心价值，远不止于字词释义与名句默写，更在于引导学生透过精练的文字，感知其背后深邃的情感世界、宏阔的历史图景与独特的审美意境。但遗憾的是，现实的初中语文课堂中，古诗词教学常常陷入机械背诵与逐句串讲的窠臼，学生与诗词之间仿佛隔着一层难以穿透的薄纱，知其然而不知其所以然，更难以产生深刻的情感共鸣与审美愉悦。本研究即是在此背景下展开，试图深入探讨情境教学法在初中古诗词教学中的具体实施策略、内在机制及其对学生学习成效的积极影响，以期推动古诗词教学从知识传授向素养培育的实质性转变。

关键词：初中语文；古诗词教学；情境教学法；应用研究；教学策略；审美体验；文化传承

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.11.046

引言

中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，古诗词作为其璀璨瑰宝，承载着丰富的历史信息、深邃的哲学思想与高超的艺术成就。在新时代立德树人的教育根本任务指引下，国家层面颁布的《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》以及《义务教育语文课程标准》均明确强调了加强中华优秀传统文化教育的重要性，要求语文课程承担起传承文化基因、增强文化自信的重任，其中古诗词教学被赋予了不可替代的核心地位。课程标准不仅要求学生积累一定数量的经典篇目，更着重强调要引导学生感受诗词的语言美、形象美与意境美，体会作者的情感与思想，提升审美情趣和欣赏品位。然而，审视当下初中语文古诗词教学的实践现场，不难发现诸多挑战与困境并存。因此，探索一种能够有效弥合古今时空距离、激活学生主体体验、深化情感共鸣的教学方法，成为提升初中古诗词教学质量的迫切需求。情境教学法因其契合古诗词的意象性、情感性与审美性特征，通过营造与诗词内容相契合的学习场域，能够有效调动学生的多感官参与，促进其对诗词意境的整体感知与情感共鸣，从而为破解当前教学困境、落实课程标准要求、实现文化传承与育人目标提供了极具潜力的解决方案。

一、古诗词情境教学法的应用价值

（一）深化文本理解与意象感知能力

古诗词语言高度凝练且意象丰富，初中阶段的学生群体在接触此类文本时往往难以突破字面含义的局限，情境教学法通过构建与诗词内容高度契合的视听场景或

生活化情境，能够将抽象的文字符号转化为可触可感的具象化体验。例如在教授《天净沙·秋思》时，借助画面、音乐与具象物件的组合呈现枯藤老树昏鸦的萧瑟秋景，引导学生置身于诗人所处的时空背景之中，使其直观感知意象叠加所营造的苍凉意境，从而超越单纯的字词释义层面，深入理解意象组合背后的情感逻辑与艺术匠心。这种基于情境的具身认知过程有效弥补了学生生活经验与古典审美之间的鸿沟，促进其对诗词深层意蕴的主动建构而非被动接受。

（二）激活情感共鸣与审美体验

传统讲授式教学容易将古诗词的情感内涵简化为概念化标签，导致学生难以产生真切的情感共振。情境教学法则强调通过角色扮演、情境再现或情感叙事等手段，唤醒学生自身的情感储备。当学生以第一人称视角模拟“感时花溅泪，恨别鸟惊心”的诗人境遇时，战乱中的忧愤与离愁不再是教科书上的冰冷注解，而是转化为可代入的生命体验。这种情感沉浸不仅强化了学生对诗人个体命运的共情能力，更在具象化的悲喜体验中培养其对诗词语言节奏、情感张力与美学特质的敏感度，使审美教育从理论说教走向心灵浸润。

（三）强化文化认同与传承意识

古诗词承载着中华文化的核心精神密码，但其价值传递常因时代隔膜而流于表面。情境教学法通过还原历史语境或链接当代生活，搭建古今对话的桥梁。在《过零丁洋》教学中创设家国危难的历史情境，结合文天祥生平史料与民族精神讨论，使“人生自古谁无死”的生

死观超越诗句本身,成为学生理解中华气节的文化载体。当诗词中的价值观念通过情境体验与学生现实认知产生碰撞时,文化基因的传承便从被动灌输转化为主动内化,潜移默化中增强学生对民族文化的归属感与守护意识。

(四) 优化课堂生态与学习动力

初中古诗词课堂常因单向知识传输陷入沉闷状态,情境教学法通过多媒体技术、戏剧化演绎、实地探访等多元手段重构教学空间,使学习过程具有游戏般的探索性与沉浸感。学生在模拟“曲水流觞”的雅集活动中创作即兴诗句,或利用VR技术漫游“千里莺啼绿映红”的江南春景时,知识获取转化为充满趣味的发现之旅。这种寓教于境的方式显著改善被动接受知识导致的倦怠心理,激发学生持续探究的欲望,使古诗词课堂从机械训练场域转变为充满思维活力与文化温度的学习共同体。

二、初中语文古诗词教学面临的难点

(一) 时空隔膜导致文本疏离感加剧

古诗词创作年代久远,其语言体系、社会背景、价值观念与当代初中生的生活经验存在显著断层,学生难以理解“烽火连三月”背后的战乱离散之苦,亦难体会“采菊东篱下”所蕴含的隐逸哲学。这种时空隔膜使得文本天然带有陌生化特征,学生面对典故、意象及特殊语法结构时容易产生认知障碍,即便掌握字面释义,仍无法真正进入诗词的情感内核与精神世界。教学过程中若仅依赖机械翻译与背景介绍,未能有效搭建古今联通的认知桥梁,最终导致学生对古诗词的感知停留在符号化记忆层面,缺乏深层次的文化认同与情感共鸣。

(二) 审美素养薄弱制约意境体悟

初中阶段学生正处于审美能力发展的关键期,其形象思维与情感体验能力尚未成熟,而古诗词高度凝练的语言艺术与含蓄深远的意境营造,要求学生具备一定的意象解码与情感投射能力。现实教学中,部分学生难以从“枯藤老树昏鸦”的物象组合中感知苍凉秋思,亦难以捕捉“润物细无声”背后的生命哲思。审美经验的匮乏使得学生更倾向于追求标准答案式的主题概括,忽略对诗词多义性、模糊美的品味过程,导致意境解读流于表面化与概念化,削弱了诗词教学的审美教育价值。

(三) 教学方式单一弱化主体参与

当前古诗词课堂仍普遍存在“教师讲解—学生记录—背诵默写”的线性教学模式,过度强调知识传递的效率性与应试目标的达成度。此种教学范式将诗词肢解为修辞手法、思想情感、字词用法的分析对象,学生被动接

受结论性知识,鲜少有机会通过诵读体味声韵之美、通过情境想象重构画面、通过对话辩论探究多元解读。学习主体的体验感与参与度被严重压缩,使得诗词学习沦为记忆负担而非精神滋养,间接催生学生的畏难情绪与学习倦怠。

(四) 评价机制僵化限制教学创新

应试导向下的评价体系常将古诗词学习效果简化为默写准确率与答题模板的掌握程度,教学人员为保障成绩指标,不得不将大量课时投入字词默写训练与答题技巧强化。此种压力传导至课堂设计层面,挤压了情境创设、跨学科融合、项目式学习等需时较长的创新教学实践空间。评价标准对“标准答案”的过度追求,亦抑制了学生对诗词个性化解读的勇气,阻碍了批判性思维与创造性理解的发展,最终形成重结果轻过程、重分数轻素养的教学困境。

三、初中语文古诗词情境教学法的应用策略

(一) 意象可视化策略构建意境感知路径

意象可视化策略是借助视觉、听觉等多种模态媒介把诗词里的抽象意象转变为可被感知的具体形式,以此帮助学生突破语言符号的限制,直观地领会意象组合所营造出的意境氛围,该策略的关键之处在于依靠技术手段或者实物演示,让疏离的古典意象与学生已有的经验建立起联系,比如在进行部编版七年级上册《天净沙·秋思》教学时,可以先用水墨动画展示“枯藤老树昏鸦”的那种萧瑟画面,同时播放夹杂着风声以及鸦鸣的环境音效,引导学生去观察画面中藤枝的那种虬曲形态、老树的斑驳纹理以及昏鸦的孤影,接着让学生用炭笔在宣纸上速写自己心中的意象,借助视觉转化以及触觉体验这两种刺激,使“断肠人在天涯”的漂泊感从文字概念转变成肌肤可感受到的温度与色彩。这种策略的价值在于打通学生感官通道和诗词意象之间的认知障碍,把意境感知从被动接受提升为主动建构,对于生活经验有限的初中生来说,具象化的意象呈现可有效地弥补其想象力不足的缺点,同时为后续的意境分析提供坚实的感知基础,让审美教育真正在学生的情感体验层面得以实现。

(二) 历史语境还原策略激活文化认同

历史语境还原策略着重借助文献、文物、影像等各类史料去构建诗词创作所处的时代背景,让学生仿佛置身于历史现场之中,去理解文本背后深层的文化基因,这一策略要求挖掘诗词与特定历史事件之间的关联,重新构建诗人创作时期的社会氛围以及精神困境,就比如

在教授部编版九年级下册的《十五从军征》时，可以展示有关汉代兵役制度的竹简记载、边塞烽燧遗址的图片以及汉代农耕工具的模型，组织学生模拟汉代乡吏宣读征召令的情景，接着让学生以老兵的视角口述“八十始得归”的戍边经历，最后对比出征前“松柏冢累累”的家园变迁画面，如此一来，“羹饭一时熟，不知贻阿谁”的悲怆就不再仅仅是抽象的诗句，而是成了承载着具体历史分量的生命叙事。这种策略的核心价值在于把文化传承从单纯的知识记忆转变为情感认同，当学生借助情境穿越体会到个体命运与时代洪流相互碰撞时，诗词就成了透视历史的棱镜，可深化对汉乐府现实主义精神的理解，还可以在古今对话里培育出对传统文化基因的敬畏之心，为文化自信的建立提供有血有肉的认知载体。

（三）生活化迁移策略弥合时空隔阂

生活化迁移策略寻找古诗词情感内核跟学生现实生活的共鸣点，借创设当代生活情境达成古典情感的现代化转译，此策略需要教师去掉诗词的古典外壳，提炼其跨越时空的情感通性，设计生活场景让学生亲身经历相似情感体验，像在部编版八年级上册《游子吟》教学里，能让学生带着父母准备的日常物品比如水杯、雨伞等，讲述物品背后的关爱故事，再对照诗人“临行密密缝”的细节，组织学生用短视频记录自己给父母做早餐的过程，最后在课堂上展示视频并探讨“谁言寸草心”的当代表达形式，让母爱主题从唐代的针线延伸到当下的保温饭盒，使学生明白亲情表达虽随时代变化，但其本质还是对“报得三春晖”的生命回响。这种策略的突破性价值在于消除古典文本的时空壁垒，让诗词教学从怀旧式赏析转变为现实生活指导，当学生发觉“慈母手中线”与“母亲微信叮嘱”的情感同构性时，古诗词就不再是博物馆里的文物，而是照亮现实生活的精神火种，真正达成传统文化与现代生活的血脉贯通。

（四）沉浸式戏剧策略深化主体体验

沉浸式戏剧策略借助角色扮演、情境模拟这类戏剧化方式，让学生以第一人称的视角踏入诗词的情感冲突以及思想场域之中，此策略着重于构建带有矛盾张力的心理情境，引领学生凭借行动抉择去体会诗人的精神困境，像在处理部编版九年级上册的《渔家傲·秋思》时，可设计“戍边将领军帐议事”的场景。学生扮演范仲淹，面对着地图上西夏的进攻路线，在“燕然未勒归无计”的使命以及“将军白发征夫泪”的乡愁之间艰难地做出

抉择，借助撰写军令、模拟家书朗诵、辩论是否请求援兵等环节，把“浊酒一杯家万里”的矛盾心理转变成可以操作的行动指令，这种策略的独特价值是将情感体验从旁观式共情提升为具身性实践。当学生依靠角色抉择亲身经历忠孝难全的伦理困境时，诗词里的家国情怀就不再是道德说教，而是内化为价值判断的行为准则，戏剧冲突所引发的思辨讨论，可有效地推动学生对诗词多元内涵进行深度挖掘，让课堂从知识传授的场域转变为精神成长的空间。

结语

本研究着重关注初中语文古诗词教学面临的核心困境，将情境教学法作为关键切入点，深入探讨了其在帮助学生更好理解文本、引发情感共鸣、提高文化认同以及改善课堂生态等方面所有的应用价值，针对存在的时空隔阂、审美素养不足、教学方式较为单一以及评价机制不够灵活等现实难题，研究提出了意象可视化、历史语境还原、生活化迁移以及沉浸式戏剧这四大应用策略，同时教师专业发展也需要同步推进，借助开发情境教学资源库、建立校际实践共同体等方式，推动策略从理论模型转变为常态化课堂教学，让古诗词教学切实成为可滋养文化自信、培育时代新人的精神家园。

参考文献

- [1] 陈虹先. 从古诗词中接续传统文化血脉——初中语文古诗词教学中的文化解读策略[J]. 语文教学通讯·D刊(学术刊), 2024, (12): 19-21.
- [2] 蓝国荣. 基于新课标的初中语文古诗词“情境化”教学策略探究[J]. 国家通用语言文字教学与研究, 2024, (12): 50-52.
- [3] 张富云. 新课标视域下初中语文古诗词阅读教学路径探索——以家国情怀类型为例[J]. 教育观察, 2024, 13(35): 89-91+112.
- [4] 付丽艳. 初中语文古诗词结构化教学研究——以八年级下册《茅屋为秋风所破歌》为例[J]. 语文教学通讯·D刊(学术刊), 2024, (11): 48-50.
- [5] 吴凯路. 核心素养背景下初中古诗词群文阅读教学策略[J]. 亚太教育, 2024, (17): 59-62.
- [6] 孙梦圆, 李梅英. 古诗词润心田——初中语文教学中的德育渗透策略[J]. 嘉应文学, 2024, (17): 153-155.