

浅论构建初中语文教学中古诗词赏析教学新模式

缪传红

江西省萍乡市上栗县金山镇中学

摘要：随着教育的不断深入，初中语文教学正朝着更加多元化与创新化的方向发展。古诗词作为中国传统文化的瑰宝，承载着丰富的历史和文化内涵。如何在初中语文教学中更好地进行古诗词赏析，是当前教育领域亟待解决的重要问题。本文从当前初中语文教学的现状出发，探讨了构建古诗词赏析教学新模式的必要性，并提出了相应的策略与方法，旨在激发学生对古诗词的兴趣，提高其鉴赏能力，推动中华优秀传统文化的传承与发展。

关键词：初中语文；古诗词赏析；教学模式；创新策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.11.053

引言

古诗词是中华文化的重要组成部分，其语言凝练、意境深远，承载了中国古代诗人的情感与智慧。随着新课改的推进，语文教学在注重语言知识传授的同时，越来越强调文化素养的培养和审美能力的提升。然而，当前许多学校在古诗词教学中，依然存在“死记硬背”与“形式化”现象，导致学生对古诗词产生了学习上的倦怠感。因此，如何有效提升学生的古诗词赏析能力，培养他们的文化鉴赏力，成为初中语文教学中亟待创新和探索的课题。

一、初中语文古诗词赏析教学的现状分析

（一）教学内容单一，缺乏深度

在大部分初中语文课堂上，古诗词教学多以背诵和默写为主，学生的学习主要集中在知识的记忆上，忽视了诗词的情感与意境的传达。这种教学方式未能有效激发学生对古诗词的兴趣，也难以让学生真正理解诗词背后的深刻内涵。

（二）缺乏多元化的教学方法

传统的讲解方式依赖于教师的单向输入，缺乏互动和参与感。学生在课堂中往往是被动接受知识，缺乏自主思考和情感共鸣的机会。古诗词的赏析需要调动学生的感官与思维，而现有的教学模式未能有效解决这一问题。

（三）学生的文化素养不足

许多学生对古诗词的理解仅限于字面上的解释，缺乏对诗词文化背景的深入了解。古诗词的鉴赏不仅仅是语言的分析，更是对文化、历史和社会背景的全面理解。学生对传统文化的认知不足，直接影响了他们对诗词的赏析能力。

二、构建新模式的必要性与目标

（一）激发学生兴趣，提高学习动机

古诗词作为中国文学的瑰宝，凝聚了几千年的文化

智慧与美学思想，具有无穷的魅力和深厚的内涵。然而，许多学生在面对古诗词时常感到困惑与枯燥，往往仅仅停留在“背诵”这一表层次。通过创新的教学模式，可以突破传统的教学方式，使学生从单纯的记忆和背诵转向更为主动的参与和思考。比如，通过多媒体技术、情境模拟或互动式教学，可以将古诗词的背景和情感融入课堂，创造一个生动的学习环境，让学生感受到古诗词的独特魅力。通过情境创设或角色扮演等方式，学生不仅仅是语言的学习者，还是情感的体验者和表达者。这种方法能够激发学生的学习兴趣，促使他们积极思考，主动探讨诗词的意境、主题和诗人的情感世界，从而形成更加深刻的诗词认知和情感共鸣。长此以往，学生对古诗词的喜爱将自然增加，他们会更加主动去学习和探究，而不仅仅是为了考试而背诵。

（二）提高学生的综合素养

古诗词的赏析不仅仅是语言的训练，更是文化和审美素养的培养。古诗词的学习是一个跨学科的过程，涵盖了文学、历史、哲学、艺术等多个领域。诗词不仅是语言的艺术，它通过凝练的文字表达了深邃的思想、丰富的情感以及历史的沧桑。通过创新的教学模式，教师可以引导学生深入理解诗词中的文化底蕴，帮助学生建立对中国传统文化的认知框架，培养他们对传统文化的兴趣和认同。教学中，可以结合历史背景来分析诗人创作的时代背景，带领学生走进古代社会，了解当时的社会风貌、风俗习惯以及政治风云，从而帮助学生更好地理解诗词的内涵。同时，诗词中的意境与情感也是学生综合素养培养的关键。通过赏析诗词的形式美与思想内容，学生能够提高审美能力，培养文学鉴赏力和批判性思维，进而提升他们的综合素养。更重要的是，这种素养的培养不仅仅是针对语文学科的，而是对学生整个文化素养的提升，影响他们的全面发展。

（三）促进教学内容的丰富与深化

传统的古诗词教学往往局限于字词句的分析与背诵，忽视了诗词背后的深层次文化与情感表达。而通过构建新型的教学模式，可以有效地丰富和深化教学内容，扩展学生对古诗词的理解和感知。新模式的核心在于强调多维度的思维发展。首先，教师可以利用多媒体技术，将古诗词的背景、历史人物以及诗人创作的动机通过视频、动画等方式生动呈现，使学生对诗词有一个全面的认识。其次，教学过程中要结合合作探究的方式，引导学生从不同的角度进行分析与讨论。通过小组讨论、思维导图等工具，学生可以从多个层面去理解诗词的内涵，不仅关注字面上的解读，还可以挖掘出其中的历史背景、文化价值以及情感表现等多重维度。再者，情境创设是新模式的重要组成部分，通过模拟诗人创作时的心境与历史背景，让学生在身临其境的学习环境中感受诗词的情感力量。通过多角度的赏析与讨论，学生可以从“读诗词”到“懂诗词”，再到“感诗词”，真正做到理解诗词中的深刻内涵，并与诗词中的情感产生共鸣。新模式的实施，不仅帮助学生拓宽了对古诗词的理解，也促进了他们思维的深度发展和创造性思维的培养。

三、构建初中古诗词赏析新模式的策略与方法

（一）情境创设，激发兴趣

情境创设是一个至关重要的教学策略。通过构建富有感染力的教学情境，能够将学生带入诗词所表达的情感世界。例如，教师可以在讲解《次北固山下》时，播放一些与山水自然相关的轻音乐，或者展示一些描绘山水景色的古代绘画或现代摄影作品，让学生在视觉和听觉的双重刺激下，感受到诗人王湾在北固山下所看到的自然景观与内心情感的交织。通过山川景色与诗句的结合，学生可以更好地理解诗人眼中的苍茫大地与胸中激荡的情感，进而激发他们对诗词的兴趣和对诗句深层含义的理解。这种方式不仅能增强学生对诗词内容的理解，更能加深他们对诗人情感的认同与共鸣，从而激发学生更积极地参与与探索。通过情境教学，学生能够真正感受到《次北固山下》中自然景观与人文情感的交融，进一步体会到古代诗词的美学与哲理。

（二）多角度赏析，拓展文化视野

在初中语文教学中，多角度赏析是构建新教学模式的关键策略。古诗词的赏析不仅要理解字面意思，还要从多维度进行探讨，帮助学生全面理解诗人的创作意图以及诗词所反映的时代背景。以杜甫的《月夜忆舍弟》为例，教师可以引导学生从历史、文化、情感等多个角度赏析诗词。首先，教师可以带领学生了解唐代的社会

环境，尤其是当时的政治动荡和战乱背景，分析诗人如何通过“戍鼓断人行，边秋一雁声”等描写，表达出对战争带来的离愁与失落的感受。其次，教师可以探讨诗词中表达的深沉兄弟情谊，分析诗人在月夜中忆起逝去弟弟的悲痛心情，以及他如何通过“无言独上西楼，月如钩”来传达孤独和思念之情。

此外，教师还可以引导学生思考诗歌背后的哲学思想，探讨诗中体现的对生命无常和人生悲欢的感慨，帮助学生在思考中领悟生活的深刻意义。通过这种跨学科的赏析方式，学生不仅能领略诗歌中的艺术之美，还能理解诗人通过作品传达的情感和思想。这样，学生在欣赏《月夜忆舍弟》的同时，不仅拓展了文化视野，还加深了对中国传统文化的理解，能够在情感和理性层面形成更为全面的认知。

（三）互动教学，增强课堂参与感

在此基础上，互动式教学也被证明是增强课堂参与感和学生学习动力的重要手段。传统的教学模式往往是教师主导、学生被动接受知识，而互动式教学则能够让学生在课堂中更积极地参与，主动思考和表达自己的见解。例如，在讲解《春望》时，教师可以通过提问和角色扮演的方式，让学生从不同角度模拟诗人的心情，讨论在国破山河在的背景下，诗人如何在复杂的历史情境中表达个人情感和对未来的希望。通过互动式教学，学生不仅能够更深入地理解诗词的内涵，还能培养他们的表达能力和团队合作精神。这种互动和参与感能够激发学生的学习动力，使他们在课堂中成为主动的学习者，而非仅仅是知识的接受者。

（四）运用现代科技，丰富教学资源

在初中语文教学中，运用现代科技丰富古诗词教学资源，可以帮助学生更加生动、深入地理解诗词的意境和情感。例如，在教学唐代王昌龄的《十五从军征》时，教师可以借助多媒体资源，通过播放与诗词相关的历史背景视频，如古代战争场面、军营生活以及征战途中壮丽的自然景象，帮助学生直观地感受诗词中所表达的忠诚与豪迈。通过这些视觉素材，学生能够更好地理解诗中“战地黄花分外香”的意境，以及诗人如何通过生动的描写，展现年轻士兵参军后的心境与遭遇。

此外，教师还可以播放与“征战”相关的古代乐曲，或者使用一些具有激昂气势的背景音乐，让学生在听觉上感受到诗中“十五从军征”的壮志豪情和英勇之心。通过这种多感官的学习体验，学生不仅能够感受到诗词的情感波动，还能够增强他们的艺术鉴赏力和情感共鸣，从而在教学中更好地理解诗歌的深层意义。这种方式不仅提升了教学的互动性，也使学生在学习过程中更加主

动、深入地参与其中，进一步加深他们对古诗词的理解和对历史文化的认同。

四、初中语文教学中古诗词赏析教学的创新策略

(一) 多元赏析方法融合

1. 比较阅读法

比较阅读法是古诗词赏析中的一种有效方法，它不仅帮助学生深入理解古诗词的魅力，还能显著提高他们的学习效率。因此，语文教师在教学过程中应积极引导，学生运用这一方法，通过对比分析，激发学生的思维，探索诗词中的深层含义，丰富其文学素养。

在实际教学中，教师可以选择主题、风格或背景相似的诗词进行比较阅读，让学生在对比中发现诗歌的异同。这种方式不仅有助于学生培养赏析意识，还能锻炼他们的批判性思维。例如，在讲解白居易的《钱塘湖春行》时，教师可以同时推荐杜甫的《春望》进行对比。通过这样的比较，学生会意识到尽管两首诗都描写春天，但其表达的主题却大不相同。白居易的《钱塘湖春行》写于社会相对稳定的时期，诗人表达的是对西湖自然美景的热爱与欣赏；而杜甫的《春望》则是在安史之乱背景下创作的，诗人通过春天的景象表达了自己忧国忧民的深切情感。通过对比，学生能够感受到历史背景对诗歌主题的影响，理解不同历史时期的创作风格。

此外，教师还可以选取同一诗人在不同创作时期的作品进行对比，引导学生从不同角度解读诗人的情感变化与创作风格的演变。通过分析同一诗人在不同作品中的意象与情感的差异，学生不仅能够更好地理解诗人的个性和创作特点，还能够拓展自己的知识面，从多个维度加深对古诗词的理解和赏析能力。这样的教学方法能够培养学生的多元思维，提升他们的文学欣赏水平。

2. 角色扮演法

学生对角色扮演已有一定了解，通过扮演不同角色来重现课文情节，能提高学习效率，并使学习过程更有趣。在古诗词赏析教学中，教师也可以采用角色扮演法，把抽象的文字变成生动的场景，让学生通过富有感情的表演深入体验诗词的意境，激发课堂气氛。对于叙事性较强的古诗词，教师可以引导学生选择自己喜欢的角色，反复阅读课文，收集与角色和诗歌相关的信息，并进行讨论，了解角色的性格与情感，抓住关键特点，为表演做准备，也帮助加深对古诗词的理解。在表演过程中，教师应鼓励学生创新，保持诗歌原有情感的同时，通过动作、语气等细节更好地展现角色。表演后，教师要组织学生进行反思和总结，分享表演体验与对诗歌的新领悟。最后，教师要将表演与诗词赏析结合，帮助学生分析角色动机，培养他们系统的赏析思维，全面提升古诗词的鉴赏能力。

(二) 加强赏析技巧指导

1. 分析意象

意象在古诗词的赏析中起着至关重要的作用，诗人通过意象表达自己的情感。因此，在古诗词赏析教学中，教师应加强对意象的讲解，帮助学生深入理解作者的情感世界，提高赏析能力。首先，教师要帮助学生准确识别古诗词中的意象。意象不仅包括自然景物(如日月星辰、季节变换)，还包括人物形象(如特定身份、群体形象)。教师可以引导学生分析这些元素，例如识别季节相关的特征、解读人物的动作和神态等，帮助学生构建意象知识体系，为深入理解诗歌奠定基础。其次，教师要帮助学生理解意象组合的魅力。许多古诗词中并非单一意象，而是多个意象的结合，这些组合共同创造出丰富的诗意世界。教师应引导学生分析不同意象之间的关系，加深对诗意的领悟。再次，教师要帮助学生挖掘意象背后的文化内涵。每个意象往往承载着特定的文化意义，教师应帮助学生积累这些文化背景，增强学生的灵活运用能力。例如，“雁”常象征游子的思乡和书信传递；“莲”代表高洁与纯净；“柳”则寓意送别与留恋等。为了帮助学生更好地记忆这些意象，教师可以建议学生准备一本摘抄本，将平时遇到的意象记录下来并进行分类整理，以此来加强意象的掌握，为日后更深入的诗词赏析做好准备。

2. 品味语言

古诗词的语言简练而富有表现力，具有很高的研究价值。教师可以从以下三个方面进行教学，帮助学生掌握品味古诗词语言的技巧。首先，注重字词分析。初中阶段的古诗词语言风格各异，包括豪放派、婉约派等。教师要鼓励学生广泛阅读不同风格的诗词，多加思考和研究，领略不同语言风格的魅力。例如，李清照的词细腻婉约，苏轼的词豪放奔放，进而提高学生的赏析能力和专业性。

结语

古诗词是中华文化的瑰宝，是传承与弘扬中国传统文化的重要载体。在初中语文教学中，构建一套有效的古诗词赏析新模式，不仅能激发学生的学习兴趣，还能提高他们的文化素养和审美能力。通过情境创设、合作探究、多角度赏析、互动教学以及现代科技的辅助等手段，能够帮助学生深入理解诗词的内涵，增强他们对中华优秀传统文化的认同感与自豪感。因此，创新古诗词赏析教学模式，已经成为提升初中语文教学质量的重要举措。

参考文献

[1] 张媛媛, 韦冬余. 初中语文古诗词群文阅读教学的价值与策略 [J]. 汉字文化, 2025, (10).