

谈初中音乐教学中学生审美能力的培养

杨京

兴国县兴莲初级中学

摘要:在素质教育的背景下,审美教育的地位越来越显著,审美教育是培养学生的情操和审美趣味的一种有效手段。初中音乐教学中学生审美能力的培养,可以使学生感受到音乐形式的美,与其所表现出来的丰富感情发生共鸣,使音乐艺术净化心灵。在初中音乐教学过程中,教师利用音乐的艺术魅力,引导学生掌握音乐知识,培养学生的音乐鉴赏能力和审美能力,丰富其精神世界,使学生能够发现美,欣赏美,体验美,创造美,发展想象力和创造力,从而促进学生综合素质的发展。

关键词:初中音乐;审美能力;培养策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2025.11.111

引言

审美能力是指学生感受、鉴赏、评价和创造美的能力,在现代教育制度下,美育被视为“德智体美劳”的综合发展的重要组成部分,对提高学生的综合素养具有重要意义。因此,教师在初中音乐教学中加强对音乐审美能力的教学,可以提高学生的音乐审美品味,培养其正确的价值取向,教师需要创新教学方式,发挥学生的主动性,进而提升学生的审美能力。文章探讨了在初中音乐教学中培养学生审美能力的意义,并提出了具体教学策略,以期初中音乐教师提供参考。

一、在初中音乐教学中培养学生审美能力的意义

(一)有利于培养学生高尚的情操

初中阶段学生年纪比较小,又处于青少年时期,这一时期正好可以陶冶学生的情操。在初中教学中,音乐起着举足轻重的作用,旋律优美婉转,歌词朗朗上口,意境动人,情感丰富饱满,能使学生的心境得到净化,使学生的情感得到寄托,使其能够在音乐鉴赏中,感受到音乐的美,然后爱上音乐,并学会创造音乐。初中音乐教师通过在教学中培养学生的审美能力,既可以提高学生的审美水平,又可以提高学生的品德修养,有利于学生健全的个性发展。

(二)有利于促进学生的全面发展

音乐审美教育能使学生的身心得到充分的发展,不仅能使学生智力方面得到提高,还能使学生非智力方面得到更大的发展。其中,智力因素是指思维能力,想象力,观察力等方面的能力;而非智力方面则是指学生的兴趣爱好和情感等方面的心理因素。在初中学生音乐审美能力的培养的过程中,不仅要激发学生的情感,

还要让学生的想象力得到最大程度地发挥,从而推动学生的非智力因素的发展。

(三)有利于学生科学地认识音乐作品

初中音乐教学中学生审美能力的培养,能够对学生比较狭窄的音乐知识面进行有益的探索扩张。在初中的音乐课程教科书中,一般都会对不同的民族音乐和美声唱法进行鉴赏,这有助于学生对音乐的理解与感知,从而培养出更为宽广的音乐视野。在教学的过程中,教师指导学生注意乐曲的旋律走向,节奏的变化,使学生明白音乐是怎样通过这些要素来表现情感的^[1]。

二、初中音乐教学的现状分析

(一)教学内容单一

当前,很多初中学校在音乐教学方面,音乐教师师资力量较弱,缺乏专业的音乐教育背景及技能。所以导致在音乐教学课堂上,教师往往只是以播放歌曲为主,让学生跟着演唱,传统的课堂教学内容单一,容易使学生产生厌倦心理,同时也阻碍其对音乐美感的发展,从而使课堂的教学效果不佳。另外,不少音乐教师仅仅按照教材按部就班地进行教学,自己选择授课内容,随意性较强。在这种情况下,即使学生无法获得相应的音乐知识,也无法体会到音乐中所蕴含的美感。

(二)教学方式落后

随着新课程改革的实施,音乐教学中“以学生为中心”的观念逐渐被广大教育工作者所认同。然而,很多初中音乐教师对这种师生角色定位认识不清,把自己当成“主体”,让学生成为课堂上的“配角”,教学中属于输出模式的教学方式,将理论知识灌输给学生,学生被动地接受知识,与此同时在授课环节,部分音

乐教师仍采用常规的授课方法，以单一、枯燥的形式传递着音乐专业知识，这种落后的教学模式，使学生感觉不到音乐课程的有效价值，极大地影响到学生学习音乐的热情。

（三）音乐教学不受重视

由于受应试教育的教学观念影响，高校对于学生的成绩过于重视，在初中学校的教学规划中没有给艺术课留下太多的空间，对于艺术类课程仅仅设置简单的教学任务，目的是为主课节省更多的课时，这种教学方式十分不利于学生的全面发展。初中音乐教学作为艺术类学科的代表，既得不到正常的课堂时间，又要随时给课程规划的主科课程让位，导致学生学习音乐的时间大大减少，再加上很多教师还是把学习的重心放在文化课程的学习上，过于重视主科教学内容，对于音乐课程的教学仅仅简单讲授，并没有深入的开展，这一现象在一定程度上影响高校音乐课程的教学效果，同时降低学生对音乐的兴趣与参与程度，从而制约高校音乐教育的美育作用。

（四）教学中互动性不强

音乐是一种具有很高应用价值的艺术，其实质就是要通过听觉、表演和创作来获得美感。在传统的教学观念落后、教学方式单一和教学资源分配不当等背景下，导致初中音乐教学中学生教学互动性不强。在教学过程中，教师存在着对教学内容的重视，忽略学生的情感表达，导致师生之间的交流受到一定的限制，因此要提高师生、生生之间的互动性，初中音乐教师就必须改变教学理念，运用多样化的教学方法，以此来提高音乐课堂的生命力和有效性。

三、在初中音乐教学中培养学生审美能力的策略

（一）丰富教学内容，拓展音乐审美教育

随着互联网的迅速发展，新时代的学生，有更多的机会去接触新的音乐知识，了解最新的音乐资讯，直接影响到学生的思想观念和认知。因此，普通的教科书内容不能很好地适应学生对音乐美的鉴赏需求，为了让学生的审美水平能跟上时代的步伐，同时也能让中学音乐的教学内容更加丰富多彩，教师不能局限教材的内容和教学目标，要把握住最新的趋势，并将这些资料与课外的教学材料相融合，以此来提升学生的学习热情和主动性，拓宽学生的音乐眼界^[2]。

以人教版初中音乐九年级上册第六单元的“中国流行风”为例，教师可以根据如今时代所流行的音乐，指导学生对《孤勇者》《人世间》等作品进行欣赏，在欣赏过程中，要充分发挥学生的主动性，让学生说出自己对这首歌的理解，体会到勇者的风采，体会到生活中的蓬勃活力，从而获得坚韧不拔的意志及心灵上的慰藉，提升学生的音乐审美水平。同时，音乐教师也要对学生进行思想品德教育，让学生知道地方的风土人情和音乐常识，将自己的故乡文化与自己的祖国结合起来，让学生体验到自己的民族音乐文化的韵味，使其更加热爱自己的祖国。在平时的音乐课堂教学中，教师要善于发掘课本中的本土文化，创设生动有趣的课堂氛围，让教学的内容更加充实，指导学生多多观察生活，培养学生的审美能力。

（二）创设教学情境，激发学生审美意识

初中的音乐教学以提高学生的审美素养和欣赏水平为主要内容。在音乐教学的过程中，教师如何选择合适的教法关系到教学效率的提高。多元化的教学方法，是提高学生音乐学习积极性的关键。因此，在对学生进行音乐审美教学时，教师要注重运用各种不同的教学手段，情景创设是拓展学生思想，提高音乐美感的有效途径之一。而在创设情景时，教师应注重创设情景的方法，并注重创设情景与课程内容之间的关系，通过相应的情景创设，让学生能够在沉浸式的环境中体会到音乐的美，从而逐步提高鉴赏音乐和品味音乐的能力。

以人教版初中音乐八年级上册第二单元的“西班牙斗牛舞曲”为例，教师可以带领学生在快乐的音乐中跳舞，让学生体会到西班牙音乐的粗犷和狂野，并通过多媒体展示西班牙斗牛的视频，让学生仔细观察斗牛者的行为，现场观众的欢呼声，然后指导学生感受“西班牙斗牛舞曲”的音乐节奏是急促的还是缓慢的，以及原因。为了更好地促进学生理解“西班牙斗牛舞曲”音乐内容，教师还可以利用多媒体设备进行播放弗拉门戈舞者表演《斗牛士之歌》，让学生通过舞蹈进行思考音乐如何用节奏和音色营造紧张感。教师要进行总结，将“西班牙斗牛舞曲”音乐的2/4拍的强弱节奏示范出来，带领学生一起进行模仿击掌，使学生在模仿击掌的活动中，感受到音乐的魅力。通过合理的情境创设可以激发学生的学习积极性，不仅为学生创设一个生动活泼的教学环境，而且对于培养学生的审美能力具有重大意义。

（三）转变教学理念，重视审美能力的培养

随着我国素质教育的不断深入，对学生素质的全面发展提出了更高的要求，要求在教学的过程中，培养学生德智体美劳全面发展的核心素养，不仅要注重学生的智力思维的发展，更要培养学生的非智力因素。因此，在初中音乐教学中，音乐教师要根据具体的教学需求，改变传统的教学观念，提高学生的审美素养。另外，为了适应新的发展需求，初中音乐教师应该将审美教学的比例适度地提高，开展合理的鉴赏教育，培养学生的审美能力。与此同时，音乐教师也可以利用对音乐作品的旋律和歌词的鉴赏，来帮助学生理解歌曲中的情感，让学生在音乐作品中产生感情上的共鸣，增强学生的审美能力^[3]。

以人教版九年级音乐上册第一单元“光辉的历程”为例，本单元教学目标是让学生通过对革命歌曲的学习，感受音乐中的英雄气概，培养学生爱国情怀。因此，教师要根据教材内容的实际情况，适时地改变传统的授课方式。教师要把《游击队歌》《保卫黄河》《中国军魂》等具有一定相关性的音乐作品进行传播，让学生感受到不同革命歌曲的旋律、节奏、力度，以便于教师更好地指导学生的学习。教师在教学实践中，通过指导学生欣赏歌曲中的曲调，可以提高学生的音乐美感，播放《游击队歌》的音乐片段，用手拍击歌曲的节奏，让学生感受短促的八分音符，让学生想象这些节奏像不像枪击声，或者是脚步的声音。音乐教师可以利用多媒体将与该作品有关的照片呈现给学生，让学生直观理解音乐要素对情感表达的决定性作用，既可以使学生继承红色文化，又可以培养学生的审美能力，让学生在欣赏音乐的过程中树立正确的人生价值观。

（四）加强合作探究，提升音乐审美能力

在传统的初中音乐课上，大多数教师都是采取灌输式的教学方式，使学生只能在音乐课上被动地接受，造成学生和教师的交流不畅，很容易使学生产生惰性，不愿积极地发掘音乐作品中的美。在音乐的教学过程中，生生、师生之间的互动十分重要，这种合作教学方式既可以促进学生思想的交流，又可以从多个方面提高对音乐的鉴赏水平。在相互交流的过程中，学生能够相互激励，加深对乐曲的认识，进而形成更为全面和深刻的审美认识。

所以，教师要想真正实现对中学生审美能力的培养，就必须重视教师与学生的互动交流，增强学生在音乐课上的积极性，使学生能自然而然地发现音乐中的美，以此来培养学生对音乐美的感知能力^[4]。

以人教版七年级音乐上册“印在心里的歌”为例，教师可以运用多媒体课件与学生进行互动。教师可以为学生播放一段在奥运会上中国运动员夺冠、国旗升起时，播放的国歌视频，然后进行提问“听到这段旋律，你们有什么感受”，让学生说出自身的感受，指导学生建立起情感连接。随后，教师可以为学生讲解《义勇军进行曲》的创作背景，让学生了解这首歌的时代意义，让学生们跟随着音乐的节拍，去感受乐曲中的情感。在本节课的结束阶段，教师可以组织学生合唱国歌，指导学生探讨演唱国歌时应有的情感表达，在分组交流的过程中，学生通过意见上的冲突，加深对歌曲的审美认知。通过一系列的互动活动，可以使学生对音乐作品中所表现出来的意境有一个直观的认识，更好地提高学生发现音乐美的能力，为提高学生的审美素养打下良好的基础。

结语

在新课程改革的背景下，对学生审美能力的培养逐渐成为研究的重点。在初中音乐教学的过程中，教师要客观、公正地看待每一位学生，发掘出学生的长处，把音乐课堂与合作探究教学、情境教学相结合，为学生创造一种良好的音乐审美体验。教师要针对不同水平的学生进行针对性的引导，让每一位学生都能积极投入到音乐审美的教学中去，只有这样，才能更好地构建符合时代发展要求的初中音乐审美课程体系。

参考文献

- [1] 张馨月. 初中音乐欣赏教学中学生审美能力的培养[J]. 戏剧之家, 2024, (34): 190-192.
- [2] 许雅群. 初中音乐教学中学生审美能力的培养路径分析[J]. 华夏教师, 2024, (27): 28-30.
- [3] 钱俊洁. 初中音乐教学中学生审美能力的培养[J]. 课程教材教学研究(教育研究), 2023, (Z3): 65.
- [4] 钱卉丽. 初中音乐教学中学生审美能力的培养策略研究[J]. 新智慧, 2022, (34): 118-120.