

怎样在初中语文教学中渗透传统文化教育

杨小英

广西贺州市富川瑶族自治县第三中学

摘要：统编版初中语文教材承载着丰富的传统文化资源，成为文化传承的关键载体，本研究按照教材特点，从内容开发、教学模式更新、实践活动设计以及评价体系改进等方面，探寻传统文化融入语文课程的执行途径。通过研究发现，古诗文教学加深文化认识，现代文本阅读领悟文化内涵，写作实践提高文化表达能力，综合活动拓宽文化体验，再加上教师自身发展与多种评价机制相结合，可以有效地促使语文教学同传统文化教育相融合，推动学生文化认同感的形成及其核心素养的发展，此研究给初中语文教师给予了一定的教学参考方案，有益于传统文化在课堂教学中的深入落实。

关键词：初中语文；传统文化；教学融入；文化自信

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.11.050

引言

传统文化是民族精神的关键支撑，它的传承与发扬成为教育事业的重点话题，《义务教育语文课程标准（2022年版）》指出，“要懂得中华文明的历史底蕴，并且领略其中所蕴含的精要之处”，同时指出要把传统文化的培养当作系统的工程纳入到语文素质培育体系当中，由统编初中语文教材的设计能够体现出来注重传统文化要素的有机结合，选取古诗词，经典散文和民俗故事等多种资源，并从思想观念，伦理标准乃至人文精神等众多角度展示传统文化的独有魅力。在当前初中语文的教学过程中传统文化教育仍存有“零散化”以及“形式化”的现象：不少教师把过多精力放在古诗文的背诵操练上，没有着重于文化方面的解析，有些课程脱离课文的情景，生搬硬套传授文化，无法实现和学生语文总体水平提升的融合效果。在统编教材框架之下，怎样做到语文教学当中传统文化教育的自然融入并实现深度渗透，这成了基础教育领域的一大研究话题，此项研究把统编教材的内容体系以及它的实际应用当作根基，去探究传统文化教育的实际操作途径，从而给改进语文课程的文化含量给予理论支撑和操作指引。

一、深挖统编教材资源，明确传统文化渗透载体

统编版初中语文教材包含很多传统文化要素，急需从文本类型、单元主题、辅助系统等层面展开系统剖析，从而知晓它承载的方式并探寻实践途径。

（一）古诗文：传统文化的核心载体形式

统编教材里古诗文所占比例大概三分之一，其中涵盖诗词，辞赋以及散文等多种文体，全面体现了中华优秀传统文化的主要要素，《论语·十二章》集中表现了儒家思想精华，“仁爱”，“礼制”和“勤勉”等内容均有所体现，《桃花源记》反映古代文人对理想社会的深切憧憬，《岳阳楼记》深刻诠释“先忧后乐”的家国情怀，这些经典文本既是语文教学的重点载体，又蕴含

大量思想价值与人文内涵，教材附带的“注释”“思考探究”以及“积累拓展”等辅助板块，给深入认识文本赋予了关键支撑，《木兰诗》凭借注释阐释古代民俗文化特点，《小石潭记》通过习题引领学生知晓“唐宋八大家”发起的古文革新运动，均有益于增进学生对中国传统文化的体会与认同^[1]。

（二）现代文：传统文化的当代延续与传承

现代文学创作尽管隐性文化色彩浓厚，却也一直存在在传统文化的连续意识，鲁迅《从百草园到三味书屋》里的“三味书屋”匾额、孔子像等等，真切表现出传统教育仪式的正式情形，汪曾祺《昆明的雨》针对“菌子”、“杨梅”、“缅桂花”的细致描写，映照出中国人尊崇大自然的生活观念，艾青《我爱这土地》把“土地”、“河流”当作代表，饱含浓烈的历史记忆和家国感情，民俗题材作品八年级语文教材中的《端午的鸭蛋》与《中国石拱桥》，凭借种种阐释显示了传统文化独有的魅力及其现实价值。

（三）综合性学习与写作：传统文化的实践路径

统编教材“综合性学习”单元针对传统文化主题安排了多层次专题活动，覆盖各学段核心教学内容：七年级上册涉及传统友谊观念阐释；八年级上册关注古今实际方式发展脉络；九年级上册探究传统文化精神内涵，在写作训练方面，“记一次传统节庆”“介绍一项传统技艺”的任务意在促使学生系统掌握民族文化精髓，“名著导读”部分着重解析《西游记》中佛道思想以及《水浒传》所体现的英雄精神，从而为课外阅读给予文化传承指引。

二、创新教学策略，深化传统文化渗透

从统编教材体系出发，把语文教育目标系统融入进去，在阅读，写作，口语交际这些主要板块探寻更新颖的教学方法，做到传统文化传承和语言能力培养相互促进。

（一）古诗文教学中强化文化内涵的深化

古诗文教育传承优秀传统文化，应跳出传统的“逐字逐句”解读模式，要形成以“语言—意象—思想—精神”为主线的递进教学体系，在《论语·十二章》的学习时，可以围绕“仁”“孝”“学”等主题展开，结合春秋时期的时代背景，借“学而时习之，不亦说乎”阐释古时教育理念的思想价值，又以“己所不欲，勿施于人”深入剖析“恕道”的现代意义，避免传统文化概念空洞化，至于九年级上册《水调歌头·明月几时有》的“明月”，可以链接李白的“举头望明月”、苏轼的“但愿人长久，千里共婵娟”和辛弃疾的“明月别枝惊鹊”等名句来梳理“明月”所承载的思归乡情、团圆祝福和人生哲理，启发学生理解古典诗词“借景抒情”的写作特点，至于八年级上册《孟子·二章》的“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”时，则可以联系当代的“大丈夫”们，像那些忠诚于国家的戍边战士和专注于研究事业的科学家们来探究这个观点在现代社会的践行情况，推动文化与现实的融合^[2]。

（二）现代文阅读中的文化基因探索

现代语文教学重点在于深入挖掘文本的文化意蕴，把隐性的文化要素变成显性表达，做到“文”与“化”相融合，拿八年级下册《端午的鸭蛋》来讲，讲解“系百索子”“做香角子”“贴五毒”“贴符”“饮雄黄酒”这些传统习俗的时候，教师可以比较本地和江南地区的民俗差别，促使学生探究其中蕴含的深层文化意蕴，围绕“驱邪避凶”“天人合一”这样的主题展开讨论，有益于学生体会民俗文化里的集体无意识以及生态智慧，针对七年级下册《老王》，教师应当联系主人公陷入困境却依旧坚持良知的情节走向，联系儒家中心理念“仁爱”，引发学生思考传统文化价值观在当下社会的实际意义，汉语独有的平仄构造，对仗形式以及谐音修辞等语言特性，既包含很多文化信息，又承载着厚重的历史积淀和地域特色，教授八年级上册《故宫博物院》时，通过细致剖析“太和殿”“中和殿”“保和殿”等建筑名称的文化内涵，可以更好地体现出古代“和合共生”的哲学观念。鲁迅先生在《社戏》里用“归省”“絮叨”等具有地域色彩的词语，既表现出地方文化的魅力，又体现出民间智慧的文化内涵。语文教学过程中，教师要充分发挥学生的主体意识，采用多种教学方式，让学生探究语言文字背后所蕴含的文化意蕴和思想价值。

（三）写作教学中强化文化表达培养

传统文化要靠内化学习来实现，贴近学生的任务设计要借助于写作实践。引导学生在写作的过程中使用语言去阐述他们所了解感受到的传统文化知识。在七年级上册“写作·记一次活动”单元中，可设一个“我家的春节”专题任务，让学生记录贴春联的过程、如何包饺子、

拜年时做了什么这些细节，再探究一下“春联蕴含什么意思”、“年俗起源于何方”这类问题还有像奶奶怎样教你剪窗花这样家庭成员之间的互动故事，展示那些传统手艺是怎么传下来的。老师应给予“场景描摹+文化诠释”的结构指导以免内容过于虚空；到了九年级下册“写作·议论要言之有据”部分时就可以更集中关注像筷子啦、汉字啊或者中医药这类具有代表性的文化象征，从“符号特色——发展轨迹——背后的文化意义——当前的意义”这几个层面来进行讲述，拿筷子来说说它的头部为圆形意味着天圆地方的概念，双支筷子一起拿起就表现出阴阳和谐的观念，不把筷子插进饭盆里表示尊重去世的亲人这些细节，在论证时加强逻辑性并且加深对文化的认识和体会，另外按照统编教材“跨媒介阅读交流”的要求开展“传统文化新媒体传递”类活动：比如给古诗填入画，创作出连环漫画或者制作一部以传统工艺为主体的短视频脚本又或者经营起“文化流传”这一题目的微信公众号推文，在这当中提高对于中国优秀传统文化的认识和认同感。

（四）通过综合性学习深化文化体验拓展

统编版教材“综合性学习”模块为传统文化教育搭建了实践舞台，试图通过“体验式学习”加深文化认识，拿七年级上册“有朋自远方来”来说，可以拓展成“传统交友文化探究”，促使学生围绕《论语》里的交友智慧（好朋友有三种，坏朋友也有三种）、历史故事（管鲍之交），去搜集相关文献资料，模仿古代书信格式来设计“交友指南”，然后联系当下社交礼仪来思考传统交友思想的现代意义，在八年级下册“身边的文化遗产”主题活动期间，教师应当带领学生实地考察本地的非物质文化遗产项目或者古建筑遗址，记载这些文化遗产的流传情况以及保护难题，撰写调研报告或者给出实际建议，就拿剪纸艺术来讲，可以完成从技艺学习到传承方案设计的全过程实践，等到九年级上册“君子自强不息”，就可以规划“传统文化经典朗诵会”，挑选《岳阳楼记》《生于忧患，死于安乐》这类文章，融入音乐，舞蹈，书法等多种表现手段，做到“读—思—演”的沉浸式学习体验，从而深刻领悟中华优秀传统文化的价值观念^[3]。

三、优化教学支持体系以保障传统文化渗透效果

（一）增强教师文化素养与教学能力

教师作为传统文化传承的关键载体，其文化素养与教学能力直接关系到其在教育过程中的渗透效果，学校要从多个方面构建支撑体系，一是开展培训，设置“传统文化与学科融合”专题课程，剖析统编教材里的文化要素，像“二十四节气”“传统节日习俗”“古代礼仪制度”等，从而加强教师的文化底蕴。二是推进教研互动，就“传统文化融入课堂教学”这一主题展开集体研

讨,规划并执行《〈论语〉十二章》的文化拓展教学计划,还要观摩优秀案例,探寻“文化情境创设”的具体办法,三是搭建沉浸式实践平台,促使教师参加非物质文化遗产体验或者传统民俗实践活动,书法创作,传统美食制作之类的,通过亲身参与加深对传统文化的认识,防止教学时流于形式。

(二) 扩充传统文化教学资源

统编教材资源要同多样化的课外资源做到深度融合,进而拓宽文化浸润的广度和深度,针对不同区域的特点来开发校本课程,陕西可以融合“关中民俗”“秦汉文化”,浙江则围绕“浙东学派”“水乡文化”展开教学,引领学生领会地域传统文化,利用数字化平台,借助“学习强国”“国家中小学智慧教育平台”的“传统文化”专题,汇集古诗词动画,非遗纪录片,文化讲座之类的多媒体资源。在《中国石拱桥》一课里加入“赵州桥建筑工艺”视频,直观显示传统建筑的技术内涵和美学特征,创建起实践联动机制,促使学生去探寻日常生活中蕴含的文化要素,探寻家族家训,调研社区历史遗迹或者剖析节庆习俗改变等等,以此营造“课堂—校园—社会”的文化育人体系。

(三) 构建多元评价体系

传统文化教育评价要冲破传统知识记忆型指标的限制,全面考查学生在文化感知,理解,实践方面的综合表现,可以采用过程性评估的办法,通过课堂观察记录学生参加文化研讨和实践活动的情形,着重评判他们在文本解读时阐释传统美德的能力以及在文化调研中的主动性,参与度,执行成果性测评,针对学生达成的文化主题创作,比如文章撰写,调查报告或者创意作品,从文化内涵把握是否准确,表达形式是否更新颖等许多层面展开系统评价,推动素养导向评估,凭借“文化情境测试”来设计有关题目,譬如“春节燃放烟花爆竹是不是合理”,促使学生联系传统价值观念和现代环保观念形成看法,从而检测学生的批判性思维水平和文化传承意识,塑造起多元化的评价体系,而且优化激励机制的设计,帮助学生加深对文化的认同感,加强核心价值观的培育^[4]。

四、传统文化融入的注意事项

(一) 避免“碎片化”,突出系统性

传统文化教育要依靠统编教材的单元主题及文本序列来创建系统、递进的教学架构,初中一年级可以凭借《端午的鸭蛋》《社戏》这些篇目,促使学生初步体会到“民俗文化”,初二年级主要围绕《〈孟子〉二章》《愚公移山》这类文本,加深学生对“思想观念”的认识,到了初三阶段,通过《岳阳楼记》《出师表》这些经典篇章,还要优化学生的“精神品格”认识层次,这种分层设计

目的在于避免知识出现碎片化情况,让学生在不同学段慢慢塑造起完整的传统文化认识体系。

(二) 规避复古化倾向,彰显时代特色

传统文化教育要立足当下社会语境,深入挖掘其现代价值,防止出现神秘化、片面化的解读倾向,《愚公移山》里,“持之以恒”这个核心理念的阐释,可通过引导学生联系现实情境来探究“现代科技对于‘移山’难题的更新解决办法”,从而做到“灵活适应”和“坚定意志”的统一,这样做既加深了学生对传统文化的认识,又促使它在现代社会中完成创造性的转化与革新^[5]。

(三) 避免形式化倾向,强化实践导向

传统文化教育迫切要冲破“灌输—记忆”这种传统模式,转而塑造起多种维度的实践体系,促使学生通过亲身参与并自主探究来加深对文化内涵的认识,在教授传统礼仪的时候,可以重现古代接待的场景,并联系现代社交规范展开比较分析,讲解传统技艺之时,就要安排学生参与到基本工艺流程的操作之中,依靠沉浸式的体验来加深对文化价值的认识,从而防止教育变成一种形式主义或者表面功夫^[6]。

结语

统编版初中语文教材给传统文化教育给予优质的资源支撑,它把传统文化融入到课堂教学当中,这既是落实课程标准的关键途径,也是培养文化自信的主要策略,通过系统整合教材里的古诗文,现代文本以及综合性学习板块,在阅读教学里加深文化内涵,在写作指导时加强文化表达,而且在实践活动环节拓宽文化体验,依靠教师发展,资源开发以及多元评价体系,可以有效地做到语文工具性和人文性的有机结合。

参考文献

- [1] 魏家秀. 初中语文教学中融入中华优秀传统文化教育路径探究——以《乡愁》一诗教学为例[J]. 国家通用语言文字教学与研究, 2024, (10): 30-32.
- [2] 李爱民. 初中语文教学中的传统文化教育与传承[J]. 亚太教育, 2024, (19): 4-6.
- [3] 张登祺. 依托中华优秀传统文化拓展语文教育——初中语文教育中传统文化教育的实施策略[J]. 文化创新比较研究, 2024, 8(19): 142-145.
- [4] 田璠. 探讨初中语文古诗文教学中的传统文化教育[J]. 甘肃教育研究, 2024, (08): 75-77.
- [5] 李莉, 王李娜. 初中语文教学中渗透传统节日文化教育的策略探析[J]. 西部学刊, 2022, (24): 117-120.
- [6] 后会科. 初中语文教学中融入红色传统文化教育策略的研究[J]. 国家通用语言文字教学与研究, 2022, (07): 59-61.