

“整本书阅读 + 短视频创作”融合模式在初中经典名著教学中的创新实践研究

梁松珠

贵溪市塘湾中小学

摘要：初中经典名著教学是培养学生文学素养、思维能力与文化认同的核心载体，但传统教学中“碎片化讲解、被动接受”的模式，常导致学生阅读兴趣薄弱、理解浮于表面、难以实现深度文本转化。本文以“整本书阅读 + 短视频创作”融合模式为研究对象，结合《朝花夕拾》《西游记》等初中必读名著教学实际，通过文献研究与教学实践论证，系统探讨该模式的应用意义、现状及创新策略。研究表明，短视频创作可突破整本书阅读的“输出空白”与“理解浅层化”问题，让名著阅读从“静态文本”转向“动态表达”，显著提升学生阅读主动性与文本解读能力；其创新应用需围绕“深度阅读—创意转化—展示评价”三阶流程，结合名著特点优化创作主题、设计分层任务、完善评价体系，最终实现初中经典名著教学的提质增效。

关键词：整本书阅读；短视频创作；初中经典名著；融合模式；创新实践

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.11.196

引言

《义务教育语文课程标准（2022年版）》明确要求初中阶段“每学年阅读两三部名著，探索整本书阅读的有效路径”，强调通过整本书阅读“培养学生感受、理解、欣赏和评价的能力，形成正确的价值观”。初中经典名著（如《朝花夕拾》的温情回忆、《西游记》的奇幻冒险、《骆驼祥子》的人性挣扎）承载着丰富的文化内涵与思想价值，但传统名著教学常陷入两大困境：一是“阅读过程碎片化”，教师以“章节精讲 + 习题训练”为主，学生缺乏完整的阅读体验，难以把握名著的整体脉络与深层主旨；二是“阅读输出单一化”，学生仅通过读后感、摘抄完成阅读任务，缺乏创造性表达的机会，导致对文本的理解停留在“情节记忆”层面，无法实现深度转化。

一、“整本书阅读 + 短视频创作”融合模式的应用意义

（一）激发阅读兴趣，变“被动读”为“主动探”

传统名著教学中，学生常因“文字晦涩”“时代隔阂”对名著产生畏难情绪（如对《朝花夕拾》中“三味书屋”的私塾生活缺乏共鸣，对《西游记》的宗教隐喻难以理解）。短视频创作通过“任务驱动”激发阅读动力：例如在《西游记》教学中，教师布置“制作‘最难忘的取经情节’短视频”任务，学生为完成创作需主动梳理取经路线、分析角色动机（如“三打白骨精”中孙悟空的忠诚与唐僧的误解），甚至查阅背景资料（如明代社会文化对《西游记》的影响）。这种“为创作而深度阅读”的过程，让名著从“必读书目”变为“创作素材”，显著提升学生的阅读主动性。

（二）深化文本理解，实现“浅层记”到“深层悟”

整本书阅读的核心是“理解文本主旨与人物形象”，但传统教学中，学生常机械记忆“人物特点”（如“祥子是勤劳的”“孙悟空是勇敢的”），缺乏个性化解读。短视频创作要求学生将“抽象理解”转化为“具象表达”：以《朝花夕拾》为例，学生制作“‘我’的童年回忆”短视频时，需筛选“百草园捕鸟”“长妈妈送《山海经》”等典型情节，通过画面色调（百草园用明亮色调表现欢乐，三味书屋用暗色调表现压抑）、旁白语气（回忆长妈妈时用温情语气）传递对文本的理解；创作过程中，学生需思考“为什么这些情节能体现童年的‘乐’与‘愁’”“鲁迅通过回忆想表达什么”，从而深化对“温情与批判交织”主旨的感悟。

二、“整本书阅读 + 短视频创作”融合模式的应用现状

（一）应用成效初显

近年来，随着“整本书阅读”理念的推广与短视频技术的普及，部分初中语文教师已尝试将该融合模式应用于名著教学，并取得初步成效。从教学案例来看，应用该模式的班级，学生名著阅读完成率从60%提升至90%以上，课堂上主动分享阅读感悟的学生比例从20%增至70%；学生的文本解读能力明显提升，在期末名著探究题测试中，能结合情节分析主旨的学生占比从35%提升至65%；同时，学生的创意表达与技术应用能力也得到发展，部分班级的名著短视频作品在校园文化节中获奖。

（二）存在的主要问题

尽管该融合模式展现出积极效果，但在实际应用中

仍存在诸多问题，制约了其作用的充分发挥：

1. 创作与阅读脱节，沦为“形式化任务”

部分教师将“短视频创作”等同于“阅读输出”，未引导学生先完成深度阅读：例如在《水浒传》教学中，仅让学生阅读“武松打虎”片段后制作短视频，忽视对“梁山好汉的反抗精神”“时代背景对人物的影响”等整本书主旨的理解；甚至有学生直接搬运网络上的名著片段视频，稍作剪辑后提交，创作与阅读完全脱节，融合模式沦为“应付任务”。

2. 任务设计缺乏梯度，忽视学生差异

部分教师设计的短视频任务“一刀切”：如要求全班学生制作“《朝花夕拾》人物分析短视频”，且统一要求“时长3分钟、包含3个情节”。基础薄弱学生因“无法筛选典型情节”“不会使用剪辑工具”难以完成；优秀学生因“任务缺乏挑战性”仅简单堆砌情节，无法实现创意表达。任务设计未兼顾学生在“阅读能力、创意水平、技术操作”上的差异，导致融合模式效果不均。

三、“整本书阅读+短视频创作”融合模式的创新策略（以初中经典名著为例）

针对上述问题，结合初中经典名著的文本特点与初中生的认知水平，本文从“阅读奠基—创作设计—评价完善”三个维度，提出融合模式的创新应用策略：

（一）阅读奠基：构建“三阶阅读”体系，保障深度文本输入

短视频创作需以“整本书深度阅读”为基础，教师需设计“初读—精读—研读”三阶阅读任务，引导学生逐步把握文本：

1. 初读：梳理脉络，搭建“文本框架”

目标：让学生把握名著的整体情节与人物关系，为创作提供“素材库”。

任务设计（以《西游记》为例）：

阅读要求：完整阅读全书，用“时间轴”梳理“取经路线”（如“五行山救悟空→高老庄收八戒→三打白骨精→火焰山借芭蕉扇→抵达西天”）；工具支持：提供“人物关系表模板”（填写“唐僧—悟空—八戒”的角色特点与互动事件），确保学生全面把握文本框架。

2. 精读：聚焦细节，深化“文本理解”

目标：引导学生分析典型情节与人物形象，形成个性化解读。

任务设计（以《朝花夕拾》为例）：

阅读要求：选择“百草园与三味书屋”“长妈妈与《山海经》”“藤野先生”三个核心篇目精读，完成“阅读批注表”（填写“情节细节+我的感悟”，如“长

妈妈‘满肚子是麻烦的礼节’却记得‘我’想要《山海经》——体现她的质朴与关爱”）；教师引导：组织“文本解读会”，讨论“鲁迅对童年的情感是怎样的？”“为什么选择这些人物写入回忆？”，深化学生对主旨的理解。

3. 研读：关联拓展，实现“文本迁移”

目标：引导学生结合时代背景、个人经验解读文本，为创作提供“创意视角”。

任务设计（以《骆驼祥子》为例）：

阅读要求：查阅“民国时期北平社会背景”资料，思考“祥子的悲剧仅仅是个人原因吗？”；结合生活经验，写下“如果我是祥子，面对挫折会怎么做？”；成果输出：提交“研读报告”，包含“社会背景对祥子的影响”“我的个性化解读”，为短视频创作提供“创意方向”（如“从‘社会压迫’视角解读祥子的悲剧”）。

（二）创作设计：分层定制“主题+任务”，实现创意与文本融合

创作任务设计需遵循“文本契合、创意开放、分层适配”原则，结合名著特点设计差异化主题与任务，确保创作既“基于文本”又“富有个性”：

1. 主题设计：聚焦文本核心，提供“创意方向”

根据名著的主旨与特点，设计3-4个核心创作主题，避免主题泛化：

《西游记》：①“取经路上的‘成长’——悟空的从‘顽劣’到‘忠诚’”；②“取经团队的‘合作’——师徒四人如何克服矛盾？”；③“妖怪背后的‘隐喻’——哪些妖怪与神仙有关？反映了什么？”

《朝花夕拾》：①“童年的‘乐’与‘愁’——百草园的欢乐与三味书屋的压抑”；②“温暖的‘普通人’——长妈妈、藤野先生的平凡与伟大”；③“时光里的‘回忆’——鲁迅为什么‘朝花夕拾’？”

2. 任务分层：适配学生差异，设计“阶梯任务”

根据学生“阅读能力+创作能力”，将任务分为A、B、C三层，兼顾基础与提升：

（三）评价完善：构建“多元过程性评价”体系，聚焦核心素养发展

评价需覆盖“阅读过程—创作过程—作品效果”全流程，结合“教师评价、学生自评、同伴互评”，突出“文本解读”与“创意表达”的核心目标：

1. 评价内容：设置“三维评价指标”

阅读过程指标（30%）：评价学生是否完整阅读名著（查看“时间轴”“阅读批注”）、是否深入分析文

层次	学生特点	任务设计（以《骆驼祥子》“悲剧命运”主题为例）	支持措施
A层	阅读基础薄弱、创作经验少	<ol style="list-style-type: none"> 1. 从“祥子拉车→买车失败→堕落”中选择2个关键情节； 2. 用“图片+旁白”制作1-2分钟短视频（图片可从网络选取，旁白需描述情节并简单说明“这体现了祥子的什么变化”）； 3. 提交“情节选择说明”（为什么选这两个情节）。 	提供“情节示例清单”（标注“祥子第一次买车→被兵抢走”“最后沦为‘行尸走肉’”）、“旁白模板”（如“这个情节让我看到祥子从_____变成_____”）。
B层	阅读基础中等、有一定创作经验	<ol style="list-style-type: none"> 1. 选择“祥子、虎妞、小福子”中的2个人物，分析“他们的互动如何推动祥子的悲剧”； 2. 制作2-3分钟短视频（包含“情节片段+人物对话截图+旁白”，旁白需分析“人物关系对祥子的影响”）； 3. 提交“创作思路”（说明“如何通过人物互动体现悲剧主题”）。 	提供“人物互动事件清单”（如“虎妞逼婚→祥子生活压力增大”“小福子自杀→祥子彻底绝望”）、剪辑基础操作教程（如添加字幕、剪辑片段）。
C层	阅读基础扎实、创作能力强	<ol style="list-style-type: none"> 1. 结合“民国社会背景”，分析“祥子的悲剧是个人悲剧还是时代悲剧”； 2. 制作3-4分钟短视频（包含“情节画面+社会背景资料图+采访片段”，采访可虚构“如果祥子生活在现在，会怎样？”）； 3. 提交“深度解读报告”（结合文本与背景，论证“悲剧的根源”）。 	提供“民国社会背景资料包”（如北平拉车夫的生存现状、当时的社会制度）、剪辑进阶教程（如添加采访字幕、插入背景资料卡）。

本（查看“研读报告”“创作思路”）；创作过程指标（40%）：评价情节选择是否契合主题（如A层学生的情节是否体现“祥子的变化”）、主旨表达是否准确（如B层学生的旁白是否分析“人物互动与悲剧的关联”）、创意设计是否合理（如C层学生的“采访片段”是否能辅助论证“时代悲剧”）；作品效果指标（30%）：评价技术呈现是否清晰（画面、声音是否完整）、表达是否流畅（旁白是否连贯、字幕是否准确）。

2. 评价实施：采用“三级反馈”机制

第一级：学生自评。提供“自评表”，引导学生反思：“我是否完整阅读了名著？”“我的短视频是否体现了对文本的理解？”“创作中遇到的困难是什么？”；

第二级：同伴互评。组织“小组评议会”，采用“优点+建议”模式（如“你的情节选择很典型，建议在旁白中多说说‘祥子为什么会堕落’”），并填写“互评表”；

第三级：教师评价。结合“阅读材料”“创作过程记录”“作品”给出综合评分，撰写针对性评语（如对A层学生：“能准确选择体现祥子变化的情节，旁白清晰，下次可尝试分析‘情节背后的原因’”；对C层学生：“结合社会背景解读悲剧根源，创意十足，建议简化‘采访片段’，突出文本分析”）。

结语

“整本书阅读+短视频创作”融合模式为初中经典名著教学提供了“文本深度输入+创意多元输出”的新路径——其核心价值在于通过短视频创作的“任务驱动”激发阅读兴趣，通过“创意表达”深化文本理解，让名著教学从“教师讲解”转向“学生探究”；而创新应用的关键在于“不偏离文本、不忽视差异”：以“三阶阅读”保障深度文本输入，避免创作与阅读脱节；以“分层任务”适配学生差异，确保每个学生都能“跳一跳够到”；以“多元过程性评价”聚焦核心素养，避免评价偏离教学目标。

参考文献

[1] 林墨白. 数字媒介时代经典名著教学的双轨重构：基于整本书阅读与短视频创作的融合实验[J]. 当代教育科学, 2023(15): 78-82.

[2] 苏青禾, 赵星冉. 初中语文教学中的“读写视”三维联动模式研究——以《西游记》短视频创作为例[J]. 语文教学通讯, 2022(11): 45-48.

[3] 陆云舟. 经典文本的短视频化转译：初中名著阅读教学新路径探索[J]. 中小学数字化教学, 2023(7): 62-66.

[4] 沈砚秋, 叶子明. 基于深度学习理论的“名著+短视频”跨媒介学习实践研究[J]. 中国电化教育, 2024(2): 112-117.