

学习任务群导向下初中语文单元整合教学策略探究

——以统编版八年级语文下册第五单元为例

毛苏红

吉水县第三中学

摘要：在初中语文教学中，为了增强学生的语文学习能力、提高学生的语文核心素养，摆脱以往教学中的分散化、单一化的学习。以学习任务群为导向，依具体学情，以教学评为一体，重视文本间内在的关联性，构建单元整合教学，注重学生知识体系的构建。

关键词：学习任务群；初中语文；单元整合教学

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.11.057

引言

《义务教育语文新课程标准（2022年版）》在“课程理念”中明确要“构建语文学习任务群，注重课程的阶段性与发展性”。单元整合教学以学习任务群为核心，从单元整体出发，将单元主题、语文要素、文本之间贯串联系，对教学内容进行整体思考、设计，将学习资源有机整合，推动深度化学习，促进学生知识体系的重构。本文结合教学实践，从现实意义、教学策略及教学实践三个角度进行相关阐述，探究学习任务群导向下初中语文单元整合教学实施的有效策略。

一、学习任务群导向下初中语文单元整合教学的现实意义

（一）教学方法的优化升级

单元整体教学即学习单元，力求解决学生的真实问题，立足学生当前学习，改变传统单篇教学，深入挖掘本单元内课文之间的内在联系，基于整体主题、内容，以聚焦共性、关注个性的方式，融合本单元教学资源，将单元主题、语文要素、文本之间贯串联系，对教学内容进行整体思考、设计，做到教学评三位一体的单元教学设计与实施。

以往单篇教学中，单元内各篇的学习任务缺乏紧密联系、互动性低，而单元整合教学在学习任务驱动下，依托统编版教材，结合单元导读页内容、梳理文本之间的联系，以大单元的视角给各篇之间建立横向联系，以多维互动的方式激活学生的探究学习能力、促进团队之间紧密协作。

（二）激发学生的学习兴趣

单元整合教学以学习任务群为导向，设置多样任务，既给予学生独立思考的空间，又凸显小组团队合作的效能，充分体现学生的主体地位，调动学生的学习兴趣、学习主动性，让学生成为学习任务的直接参与者，真正成为课堂的主体。

设置单元核心任务时，以真实现实生活为依托，创设贴合学情的问题情境、文本情境或生活情境，在真实

语境中激发学生学习的热情、潜能、创造力，真正实现课堂知识的迁移运用，利于提高学生的语文核心素养。

（三）注重知识体系的构建

初中阶段学生具备一定的学习基础，实施单元整合教学不仅有助于教师改变以往分散化、单一化、碎片化教学，还能借助单元整合教学的方式，深度复习本单元语文重要知识点，促进语文知识的整合，帮助学生构建知识框架、形成知识体系。在强化活动实践中，潜移默化地增强学生的自主学习能力、知识迁移运用能力和培养学生的语文核心素养，为之后语文学习进一步发展注入能量、夯实基础。

二、学习任务群导向下初中语文单元整合教学设计的策略

（一）聚焦单元主题，整合单元学习任务

单元主题是一个单元的主要脉络，是贯穿整个单元的主要线索，和单元学习目标紧密相连。教师深入解读整组课文，根据单元导语、学习目标、单篇之间的联系，提炼概括出单元学习主题，整合单元学习任务，分层次地逐个完成学习任务，落实单元学习目标。

以八年级下册第五单元为例，本单元学习的课文都是游记，“通过领悟不同地域、不同特色的风景，丰富见闻，增长知识，开阔眼界”。提炼梳理《壶口瀑布》《在长江源头各拉丹东》《登勃朗峰》《一滴水经过丽江》四篇课文的语文要素、学习目标、课文之间的联系，单元学习主题为：丰富审美体验，了解游记特点、学写游记。因此，确定单元学习任务为：1. 梳理游踪，明确所至。2. 品读所见，学习写法。3. 融情于景，创意表达。

（二）聚焦单元写作，整合单元写作实践

聚焦单元内容，整合单元语文知识、语文学习方法等，关注本单元学习的连贯性、延续性，教学设计体现内容的层次性、可操作性。学习任务群导向下的单元写作，更注重联系现实生活，在真实情境任务中开展，促进学生的阅读能力向写作能力迁移，以读促写，以写促悟，

探寻单元文字背后的写作奥秘，激活学生的写作动机，进而培养学生的发散性思维、创造力，旨向学生语文核心素养的提升。

以八年级下册第五单元为例，聚焦“学习游记”，以学校育新文学社征稿活动为指引，设计“写家乡游记——赏美景 赞家乡”的情境活动，整合单元四篇课文的语文要素、学习目标、课文之间的联系，寻找各篇之间的逻辑联系，设计学习支架，循序渐进，从读到写，总结提炼写作技法的同时进行创作。如：我们通过“学习任务一：梳理游踪，明确所至”，学习“技法一：游踪清晰”，借助吉水重要人文景点、自然景点，调动学生的记忆，选取“吉水游记”中印象深刻的景点，列出“关键地标”，为后续任务开展做铺垫。

(三) 单元整合教学注重对知识的深入挖掘、拓展

单元整合教学使学习活动逐步走向深刻。它是在已有教学的基础上，关注学生已有经验，温故知新，重新梳理此前学习过的知识点，再加以深入挖掘、拓展。既起到复习的作用，又深化对知识的理解，注重知识的迁移和运用。

以八年级下册第五单元为例，单元整合教学中，以学习任务为导向，探索“游记写作技法”，结合家乡吉水的特色景点，深化学生对游记文体知识：所至、所见、所感的理解，以课堂练笔的方式进行有效拓展。如：“学习任务三：融情于景，创意表达”中，播放吉水特色景点小视频，再现“历史文化上下老街、巍峨耸立文峰山、碧波浩荡赣江水、杨万里诗画小镇、阳光沙滩吉水‘小三亚’、梦幻桃源桃花岛……”美景，激活学生曾经参观浏览时的记忆，引起情感共鸣，再根据刚才梳理的关

键地标、写作手法，将脑海中印象深刻的吉水特色景点描绘出来，凝结成一段文字。

三、学习任务群导向下初中语文单元整合教学设计的教学实践

(一) 初中生学情分析

建构主义学习理论提出主动学习、社交互动、真实情境。认知发展理论，强调学习的主动建构性、阶段性、个体差异性，通过“同化”“顺应”来发展过程，同化是将新信息纳入已有认知结构，顺应是调整认知结构以适应新信息。

七年级学生处于抽象思维过渡和心理成长的关键时期；八年级学生处于学习分化和思维深化的关键时期，批判性思维能力在逐步增强；九年级学生处于知识整合的重要阶段。新课标在“课程目标”第四学段（7-9 年级）中，在“阅读与鉴赏”“表达与交流”“梳理与探究”三个方面，分别提出“阅读由多种材料组合、较为复杂的非连续性文本，能领会文本的意思，得出有意义的结论”“注重写作过程中搜集素材、构思立意、列纲起草、修改加工等环节，提高独立写作的能力”“能提出学习和生活中感兴趣的问题，共同讨论，选出研究主题，制定简单的研究计划”。

因此，初中阶段宜采用“探究式学习”“合作学习”“情境学习”等突出学生主体性的学习方式，更利于培养学生的学科素养、批判性思维和团队合作能力。

(二) 单元整合学习主题和学习任务

1. 提炼单元学习主题，创设学习情境

以八年级下册第五单元为例，对单元教学内容进行整体解析，进而提炼单元学习主题，如表 1。

课文	单元导读页	学习目标	单元主题
《壶口瀑布》	人文主题：本单元所选的课文都是游记，通过记述游览见闻，描摹山水风光，吟咏人文胜迹，抒发作者的情思。阅读这类文章，随着作品去想象和遨游世界，可以让我们丰富见闻，增长见识，开阔眼界。	1. 掌握游记的特点，明确游记的基本要素，熟悉游记的写法。 2. 感受文中景物的特点，理解作者对景、人、事、物倾注的情感和思考。 3. 完成一篇游记写作。	赏美景 赞家乡
《在长江源头各拉丹东》			
《登勃朗峰》			
《一滴水经过丽江》	语文要素：学习本单元，要了解游记的特点，把握作者的游踪、写景的角度和方法，并揣摩和品位语言，欣赏、积累精彩语句。		

表 1

常见的学习情境有：问题情境、文本情境、日常生活情境、个人体验情境，贴近学生真实生活的情境更易于激发学生学习的主动性，让学生深入体验、真实感受。

因此，确立单元整合学习的主题是：“赏美景 赞家乡”。围绕这个主题，设计了符合学生日常生活和个人体验的教学情境：为育新文学社投稿，写家乡游记的征文活动。

2. 确立单元整合学习目标，设置学习任务

本单元四篇文章都是游记，但文章风格和写法上各有特色，《壶口瀑布》观景方法多样，既写景又抒情；《在长江源头各拉丹东》着重写作者浏览冰塔林时的身心感受；《登勃朗峰》散文笔法和小说笔法相结合，既描绘威严瑰奇的勃朗峰风光，又刻画技艺高超的车夫；《一滴水经过丽江》以一滴水的新颖视角回顾它的前世今生，带读者浏览丽江美丽的自然风光、欣赏底蕴深厚的人文

景观、见证当地淳朴的民风民俗。

此时，将自然景观美提炼升华为精神美，引导学生一起领略感受游记背后丰富的角度描绘和独特的情感体验，确定“梳理游踪，明确所至；品读所见，学习写法；融情于景，创意表达”三个学习任务。

3. 单元整合教学策略

(1) 根据单元主题，设计学习任务

以八年级语文下册第五单元的单元整合教学为例，根据提炼出的单元主题“赏美景 赞家乡”，旨在引导学生通过鉴赏游记，丰富审美体验，学习游记写法。在设计学习任务时，先温习所学，如：回顾学过的四篇游记，边读边圈画出表示作者游踪的关键词句，如时间变化、地点转换的词语，梳理作者的游踪线索。再以本单元四篇课文所描绘的景色、景色的特点、使用的写作手法为切入口，探究四篇课文写法上的共性。然后，探究四篇游记动人之处：融情于景。确保学习任务既符合学生的认知发展规律，又具有很强的实用性、可操作性。

(2) 基于学习任务，创设情境教学

情境教学对激发学生的体验非常重要，在单元整合教学中模拟真实情境，增强学习的趣味性，设置贯穿整堂课的大情境利于推动学习任务有效开展。如本单元教学中，创设“为校育新文学社投稿”这一真实情境，整个活动推进中，搭建写作支架，梳理关键地标、写作手法、回忆参观时的独特体验，凝结成一段简短的文字描写。

(3) 单元知识梳理，重构知识体系

教学中，结合单元教学内容中知识梳理、整合，如语言特点、写作手法、情感表达等，将单元中不同元素进行串联、分类整理，开展丰富多彩的活动，引导学生深入阅读、主动探究，帮助学生重构知识体系。如：本单元教学中，开展学习任务二“品读所见，学习写法”中，探究四篇课文写法共同点。

(三) 单元整合教学实施情况分析和教学反思

1. 实施情况分析

(1) 真实情境，学习热情高涨

单元整合教学实施中，先回顾游记相关文体知识，再结合校文学社最新征稿活动进行情境导入，同学们表现很期待。当提及本次征稿的方向是“家乡游记”时，大家热情高涨。开展“任务一”活动时，回顾印象深刻的景点时，很多同学想起常去的上下老街，提到“关键地标”时，古城墙、四牌楼、解缙故居等地很快勾起了大家的回忆。学生觉得这个活动很有意义，迅速进入到学习情境中，极大地激发了学生的学习热情。

(2) 搭建支架，任务驱动

教学实施中，在三个学习任务中学习游记的写作方法，从技法一“游踪清晰”到技法二“角度丰富”再到技法三“融情于景”，方法学得后即刻写下相关信息：标记出关键地标、即将使用的写作手法、记录下参观浏

览时的感触，层级式设计教学问题，为之后的游记创作搭建写作支架。学习任务完成后，学生再以小组讨论的方式分享思路，思想的火花碰撞后再进行课堂小练笔。教学实践证明，单元整合教学有利于发散学生的思维能力，培养学生的探究能力，锻炼学生的读写能力。

(3) 读写结合，实践转化

单元整合教学在单篇教学的基础上，整合各篇共性之处，提炼个性之处，学生在学习任务驱动下，一步步记录下自己的创作思路，再以创作的形式，将阅读知识迁移到写作实践中。如课堂上的小练笔：学习《一滴水经过丽江》的独特视角，化身为“一条鱼”，在赣江中来去自由，听其他鱼儿谈论赣江边的古城墙，听他们口中的美景，决定要去古城墙，亲眼目睹那儿的风光；学习《在长江源头各拉丹冬》“移步换景”的写法，站在桃花岛玻璃桥上，小心翼翼地朝脚下瞟去，感受江水奔腾、激动人心的场景；学习《壶口瀑布》“调动多种感官、活用修辞手法”的写法，来到上下老街，品味古老建筑独特魅力，体会先贤们精忠报国的高尚品格，感受老街深厚文化底蕴。

2. 单元整合教学反思

(1) 教学时间安排上的问题

整个教学过程完整，整体上时间把握得较好，但最后交流分享环节略显仓促，只分享了两三位学生的作品下课铃声就响起了，点评环节还没进行就匆匆下课了。

(2) 教学内容设计上的问题

学习任务二的设计上有欠缺，技法二学得前还需设计层级型问题，循序渐进，让学生能很快定位到“角度丰富”这个方向。

结语

学习任务群导向下初中语文单元整合教学，体现语文学习整体规划的特点，综合考虑教材内容和学生情况，注重在情境中、在解决问题中挖掘学生的内在潜能和培养学生的综合能力，对培养学生的语文核心素养有重要的意义。在未来教学中，还需进一步探究其他单元主题的单元整合教学策略。

参考文献

- [1] 孙娟. 内容融合多元发展——初中语文大单元整合教学分析[J]. 语文教学通讯·D刊(学术刊), 2025, (01): 27-29.
- [2] 皇甫二萍. 依学而教: 初中语文单元整合阅读的教学基点——以统编教材七年级下册第五单元为例[J]. 语文教学通讯·D刊(学术刊), 2024, (11): 31-33.
- [3] 毛圆圆. 统编版初中写景散文大单元教学策略研究[D]. 西南大学, 2024.
- [4] 刘峨君. 核心素养视阈下小学语文单元整合教学设计研究[D]. 重庆三峡学院, 2024.
- [5] 曹红玉. 学习任务群导向下小学语文单元整合教学策略[J]. 亚太教育, 2024, (23): 134-136.