

# 深度学习视域下初中小说阅读教学策略研究

陈如月

渤海大学

**摘要：**随着新课程的改革，优化学生的学习方式，提升学生学习的质量以及提升学生的核心素养成为教育研究热点。小说是现代初中语文教学的重点之一，深度学习理论以学生为中心，强调多种信息和学科知识的联系以及新旧知识的联接，注重学生的亲身参与和主动思考，帮助学生形成丰富的内心体验。教师在小说教学中要注重教学策略的实施，注重教学环节的设计，引导学生主动参与、进行批判性独立思考，学会知识的迁移与运用，从而提升学生自身核心素养，提升自身能力。

**关键词：**深度学习；初中小说；教学策略

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.11.199

## 引言

王荣生老师在《小说教学教什么》中提到教师小说教学的方式非常重要，小说教学的重点是教给学生解读小说的方式，这就需要教师在教学中注重学生小说解读能力和思维的培养。

深度学习理论以学生为中心，是指在教学过程中，学生亲身参与、主动投入学习，获得健康有益发展的、有意义的学习过程。深度学习强调学生的主动参与和体验，可以帮助学生核心素养的培养。以深度学习理论为指导的小说教学可以帮助学生小说解读能力、语言运用以及思维创新的发展，从而实现学生的全面发展。

### 一、概念界定

小说作为一种文学体裁，重点是塑造人物形象。它借助完整的情节和具体环境场景，细腻描写各类人物，展现他们的思想情感与性格特点，从而反映社会生活并揭示深刻的主题思想。构成小说的三大基本要素包括：人物形象、故事情节以及环境。

深度学习理论是指学生在理解学习的基础上，学生运用批判性思维学习新的知识，同时高效的融入旧的认知知识结构中，进行多信息的联系，同时能将学习到的知识迁移运用，提升自身思维和能力。

新课标中小说阅读教学要求和深度学习理论的目标是一样的，都指向学生核心素养的发展。所以教师在教学中，将深度学习理论和小说阅读教学相结合可以提升教学质量。在初中小说阅读教学中，教师可以以深度学习理论为导向，选择教学内容和设计教学环节。教师要引导学生主动参与体验，独立思考，实现新旧知识的融合，进行批判性思维的锻炼，进行新的知识建构和知识迁移。

### 二、深度学习视域下的小说教学的重要意义

#### （一）提高学生的独立学习能力

在传统的小说教学中，教授式和输入式教学是主流，学生只是知识的被动接受者，很少进行自己的思考和研

究，自主学习能力就不能得到有效的提升，阻碍了学生的发展。

而基于深度学习的小说教学，则侧重于培养学生独立思考学习的能力，鼓励学生积极参与问题研究，引导学生对问题进行深入分析，从而可以提升学生的自主学习习惯和能力。

#### （二）有利于提升学生的文本解读能力

传统的小说教学多侧重于对小说三要素的分析，没有深入的分析文本。而深度学习理论重视对小说文本的深入解读，重视对小说人物形象、关键词句、矛盾、题目等进行深入分析，这样有利于学生在掌握基础知识的同时，能更加深入的分析小说深层意蕴，利于学生知识的迁移运用，从而提升学生的文本解读能力。

#### （三）促进学生批判性思维的发展

在分析小说文本的过程中，深度学习理论强调多元解读，多角度思考问题。学生在深度学习小说时候，要对基础的人物情节等进行分析，还要对小说中的矛盾、关键字词句进行深入分析。对于教师提出的问题，学生也要多角度思考分析，这样有利于学生批判性思维的发展。

### 三、小说教学的现状问题分析

#### （一）对于小说解读的深度和广度不够

学生对于小说文本的解读学习存在一些问题，有的学生只能掌握浅层的小说知识，人物情节和主题等。对于小说的理解比较单一，不够准确全面。

在课堂上，有的教师只是围绕课内知识的小说文本三要素开展教学，不进行深入研读，教学的角度和内容都不全面，这样容易导致学生对小说知识掌握不够全面，学生无法拓展思维和进行知识迁移运用。长时间的如此教学，会使得教师小说教学能力停滞不前，学生解读小说的能力下降。

小说教学中教师对文本解读深度和广度的不够，严

重制约了小说教学的质量和学生对小说解读的深度和广度，以及影响学生自身语文素养的提升。学生需要不断提升自身的文本解读能力，突破小说普通学习思维的局限，以更深入、更广阔的视角解读小说，为今后的小说学习打开一扇通往小说艺术殿堂的大门，学生需要在小说的学习中真正获得精神的滋养和审美能力的发展。

#### （二）教学方式模板化

当前小说教学，教师在讲授时，依然讲授教学参考书上统一规定的基础知识、思想主旨，角度单一，模式化严重。这样的模板化小说教学方式无法激发学生学习的兴趣，学生积极性不高。现在教师的小说教学方式比较老旧，讲授式教学仍然是主导，没有更新优化教学方式。学生很少参与课堂，更多的是机械的记忆，不断地重复答题模板，训练为“答题机器”。这种模板化的教学方式，限制了学生自身的思考，没有实现知识的建构和更新融合，很难帮助学生实现思维的进阶以及知识的迁移。

### 四、深度学习视域下初中小说教学优化策略

#### （一）衔接新旧知识配合小说教学

在衔接小说阅读教学旧有知识和深度学习相关理论的时候，教师首先要具备的意识是“教每篇小说独特的文本价值”，备课时要重点研究每一篇小说独特的教学价值，而不是套路化、机械化地传授知识，导致小说教学模式千篇一律。教师在明确文本特殊价值之后，应该以此为基础，梳理小说中的知识点、重难点，结合本班学情，选择相应的小说知识对本篇小说进行赏析和教学。

在两种知识融合的过程中，教师要始终明晰：深度学习在初中小说阅读教学阶段的应用，不是为了让学习得更多小说的相关知识，而是让学生在阅读小说时，能够有更深入思考的习惯，为小说的后续学习打下一定的基础，体会小说阅读学习的魅力所在。因此，教师在进行衔接设计的时候，更多应该将关注点放在提升学生思维能力的研究上，思考深度学习对思维发展的要求和培养策略的指向，在对学生的教学中真正发挥深度学习促进学生思维发展的作用，使其能够相得益彰，发挥理论知识对小说阅读教学的促进作用。

#### （二）注重学生兴趣的激发

新课程改革强调课堂的主体应该是学生，引起学生对学习小说的兴趣是很重要的，深度学习理论倡导学生主动地参与学习，而教师的引导和激发尤其关键。教师要塑造一个轻松和谐的课堂氛围，在压力不大的良好课堂氛围中，学生更容易对有难度的教学内容进行学习和思考，可以减轻学生畏惧困难的情绪。教师还要优化自己的教学语言，小说情节具有生动性，枯燥乏味的语言无法表现小说情节的转折和生动。

教师可以在合理的范围内，使用幽默有趣的语言，让学生增加体验感，同时增加趣味性。教师还要注重对学生的反馈，对于学生发表的看法，及时给予评价和指导，帮助学生更全面的理解知识。教师还要鼓励学生之间多交流沟通，课上进行小组合作讨论，进行观点的分析交流，这样有利于激发学生参与课堂的兴趣。

#### （三）设计创新的文本解读支点

王荣生老师在《小说教学教什么》一书中，强调了小说文本解读方向的重要性，教师需要找准合适的文本分析点。大多数语文教师在教学时，采用小说三要素的问题进行教学切入，这样的切入教学分析，是对小说的表层分析，没有进行深入的分析，不符合深度学习的要求。

小说文本篇幅长，意蕴丰富，可供选择的切入点很多，在有限的时间内，选择合适且关键的文本解读教学切入点尤其的重要，教学切入点可以帮助学生深入理解小说文本，建构自己的深层知识网络。

教学分析点选择要基于学情和小说文本特点，可以选择小说的侧面描写、题目，矛盾等进行深入分析。

##### 1. 侧面描写

小说中的侧面描写往往是为了突出表现人物或者渲染故事情节氛围，其存在有着重要的意义，例如《孔乙己》，可以从小说中众人的“笑”入手分析，写了几个人的笑，在笑什么，为什么笑，这样从侧面描写，众人的笑入手分析，进而分析出主人公孔乙己的人物形象和经历，同时分析出小说主题。

教师可以提出问题，“这些笑，是善意的还是嘲讽的笑？请说出理由”这样可以引导学生分析出当时人的麻木冷漠，深入分析人物形象。还可以进行对比分析，“梳理小说中的笑，短衣帮的笑、掌柜的笑、孩子的笑，这些笑背后的原因和动机是一样的吗？通过对比就可以深入分析当时不同阶层人们的形象以及这些笑背后表现出来的冷漠和麻木，以及造成这样的原因是什么？”使得学生自己能够创新性思考，建设自己的知识网络结构。

“结合时代背景，谈谈为什么鲁迅要以笑写悲，众人的笑和孔乙己的悲剧之间有什么联系吗？”教师可以通过问题引导学生去分析小说文本，同时结合课外资料，引导学生思考。这些笑声是当时人们的冷漠，也是整个社会病态的表现，表达了作者对于封建制度下人性的扭曲和国民精神的冷漠麻木，表达了鲁迅试图唤醒民众的意图。

##### 2. 小说题目

小说的题目是小说的“外衣”，学生第一眼看到的就是小说的题目，在语文教材中很多小说的题目都蕴含了作者写作的深意。从小说的题目提出问题，引发学生

思考，可以引起学生的兴趣以及引导学生深度思考。例如在教授《故乡》时，教师可以在课堂导入时，提出一个问题“很多写家乡的文章，题目会用《我的故乡》《难忘故乡》，鲁迅却只用“故乡”两个字当作小说的题目，是不是太简单了？鲁迅这样设计的深意是什么？这种打破常规的提问会引起学生的学习兴趣，使得学生自发主动地带着疑问和好奇去阅读小说。或者在课前导入时候，教师可以引导学生分享自己对家乡的画面，“提到故乡，你最先想起的画面、味道、故事是什么？今天让我们来学习对比一下鲁迅笔下的故乡”接着可以让学生思考都是写故乡。鲁迅的文字中蕴含着怎样不同的情感呢？题目中的“故乡”对鲁迅来说，意味着什么呢？这样设置提问可以拉近小说文本与学生生活的距离，激发学生内心的情感共鸣。

还可以根据题目设置情感角色扮演任务：假如你是鲁迅，为什么会用“故乡”作为小说的题目呢？如果改成“回故乡”“故乡中的记忆”可以吗？请说明你的理由。这样的问题设置，可以让学生进入鲁迅所在的年代，体验他的人生经历，站在作者的视角上，体会作者这样设置题目的巧妙，在分析问题的同时，学生还可以深入分析小说中情感和主题。

### 3. 文本中的矛盾

随着学生对小说深入的学习，学生随之就会产生很多疑惑之处和矛盾之处，与常规情况不同的问题，教师要鼓励学生提出疑问，在课堂上，利用小组合作和师生交流等方式，针对小说的矛盾，认真深入分析，共同解决问题。例如，在《社戏》中，如何理解文中“我的很重的心忽而轻松了，身体也似乎舒展到说不出的大”作者为什么会有这样的感受呢？教师可以先引导学生独立思考，再进行小组合作讨论，教师进行点拨，师生共同交流，分析矛盾之处。在分析矛盾的过程中，要对小说的思想内容、主题等进行分析，还要注重引导学生进行批判性思考，多角度去分析矛盾，深入的分析文本内涵。这样可以帮助学生进行思维发散，培养锻炼批判性思维，同时将分析小说的方法和知识，迁移到分析其他文本分析中，提升自身的能力。

### 4. 创设情境，引导学生学习

情境创设是深度学习的过程之一，在情境中，学生可以激发学生的想象力，让学生获得联想体验，更好的发挥思维逻辑的创新。

教师在带领学生深度学习的时候，可以利用多媒体等资源，以及学生自身的生活经历和经验，去创设情境，激发学生的情感共鸣，帮助学生深入解读文本。良好的课堂氛围，可以提升学生参与课堂的积极性，从而提升

教学效果。教学中情境创设要根据实际学情设置，同时也要参考教学目标，让学生进入情境中学习，深度学习小说文本。

重视学生的情感体验是同样重要的，顺利高效地完成教学目标，情境的创设是必不可少的，其中情感体验可以让学生更加深入小说文本，例如教师可以通过角色扮演，音乐朗读等方式，进行小说中文本的情感体验活动，增强学生的感知力和创新思维。例如在学习《孔乙己》的时候，可以进行角色扮演，以人物的形象特点为基础，进行对话，感受人物的心理，体验文中人物的情感，进而分析出文章主题。

### 结语

王荣生老师在《小说教学教什么》中强调小说教学要教给学生阅读解读的方式，深度学习理论重视的也是学生解读的方式，能够帮助学生提升文本解读的能力。深度学习理论强调学生自主学习，进行独立思考，培养批判性思维，进行新旧知识联接融合和知识迁移，从而达到全面发展。现在小说教学存在较多问题，教师和学生对于小说解读的深度和广度不够，教师教学模板化，在新课改的背景下，小说教学需要进一步优化。深度学习视域下的小说教学需要提高学生的自主学习能力、文本解读能力以及促进学生批判性思维的发展。教师在小说教学时，要注重新旧知识的融合，创设情境，引导学生学习，同时注重学生兴趣的激发，设计创新的文本解读支点，优化提升教学策略，帮助学生建构知识网络，实现知识的迁移运用培养创新批判思维，进而提升学生学习能力。

### 参考文献

- [1] 王荣生. 小说教学教什么 [M]. 华东师范大学出版社, 2014.
- [2] 张丽君. 指向深度学习的小小说对话式教学建构 [J]. 文学教育 (上), 2023, (05): 107-110.
- [3] 周勇. 深度学习视域下小说文本的解读 [J]. 语文教学通讯·D刊 (学术刊), 2022, (06): 55-57.
- [4] 王震. 深度学习观照下的思辨阅读 [J]. 中学语文教学参考, 2023, (10): 65-66.
- [5] 岳新强. 以深度学习促进学生学科核心素养发展 [J]. 中国教育月刊, 2021, (10): 103.
- [6] 朱玲. 基于深度学习的阅读教学引导策略 [J]. 中学语文教学参考, 2024, (13): 66-68.

作者简介：陈如月（1999.11—），女，汉族，山东省滨州市，硕士研究生在读，渤海大学。研究方向：学科教学（语文）。