

项目式学习法在初中美术教学中的应用策略

刘玉春

江西省赣州市信丰县铁石口中学

摘要：项目式教学在初中美术教学中具有良好的应用价值，不仅可以全面提升学生的艺术思维，还能让他们在实践中检验艺术理论知识的准确性，推动其艺术实践能力得到全面提升。因此，作为艺术教学的责任人，教师需要依据美育理念，引导学生在初中艺术教学中围绕美育探索开展一系列艺术项目式教学，促使整体艺术质量得到全面提升，推动艺术核心素养的全面发展。本文主要探究项目式教学在初中艺术教学的意义，并提出具体的教学策略，以供参考。

关键词：初中艺术；项目式学习法；教学策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.11.244

引言

采用引入项目式学习（PBL）作为初中艺术课程改革的关键办法，刚好契合课程改革走向，更贴合艺术学科开放、创造的特质。PBL 聚焦于“做中学”方式，提倡学生围绕真实问题开展一段长期的探究与创作历程，此学习模式能激起学生主动参与的热情，增强他们知识整合、团队协作及艺术表达的能力。

一、初中艺术项目式学习的核心要素

（一）真实且有意义的项目主题

项目主题是初中艺术项目式学习的核心，它需要具备真实性和意义感，能够与学生的生活实际、社会热点或文化传统相联系，激发学生的内在学习动机。例如“社区公共空间美化设计”“传统节日装饰创作”等主题，既贴近学生生活，又能让学生感受到艺术在现实生活中的应用价值，使学生在完成项目的过程中不仅能学习艺术知识和技能，还能增强社会责任感和文化认同感。

（二）驱动性问题

驱动性问题是推动项目开展的关键，它能够引导学生进行深入思考和探究，明确项目学习的方向和目标。驱动性问题应具有开放性、挑战性和探究性，能够激发学生的好奇心和求知欲。比如在“校园文化墙创作”项目中，提出“如何通过文化墙展现校园的特色和精神风貌？”这样的驱动性问题，能促使学生思考校园的文化元素、艺术表现形式以及如何将两者结合等问题，推动项目的逐步深入。

（三）学生的自主探究与合作

在初中艺术项目式学习中，学生是学习的主体，他们需要自主规划学习过程、选择学习方法、解决遇到的

问题。同时，项目的完成往往需要学生以小组形式进行合作，分工协作、交流讨论、共同攻克难关。通过自主探究与合作，学生能够培养自主学习能力、团队协作能力和沟通能力。例如在“环保材料艺术创作”项目中，学生需要自主收集环保材料，小组讨论创作思路，分工完成作品的设计、制作等环节，在这个过程中充分发挥主观能动性和团队力量。

（四）艺术知识与技能的融合应用

项目式学习并非脱离艺术学科知识和技能的学习，而是将知识和技能的学习融入到项目任务的完成过程中。学生在解决项目问题、创作艺术作品的过程中，需要运用艺术的造型、色彩、构图等知识，以及绘画、手工、设计等技能，实现知识与技能的综合应用和内化。例如在“动漫角色设计”项目中，学生需要运用人体比例、色彩搭配等知识，以及手绘或电脑绘图技能，设计出具有个性的动漫角色，在实践中巩固和提升艺术专业能力。

二、基于项目式教学的初中艺术教学的意义

项目式教学以任务为驱动，通过实践性学习活动培养学生的综合能力，是落实新课标的重要方式。在初中艺术教学中，采用项目式教学能够有效促进学生艺术核心素养的养成，如图像表达、审美判断、文化理解等。在合理的项目设计下，学生不仅能掌握基本的艺术技能，还能在任务实施过程中深化对艺术学科内涵的理解。在新时代的艺术教学过程中，教师需要将初中艺术核心素养作为教学主线，贯穿于初中艺术教学过程，以此契合新课标下提出的全新的教学要求。项目式教学的实践特性与艺术核心素养联系紧密。同时，由于艺术核心素养整体性特点，教师在项目式艺术教学中，将培养学生的

核心素养作为主要方向，促使他们的实践能力与美育精神能够得到全面发展。《义务教育艺术课程标准（2022年版）》中明确指出，教师要在美术教学中，强调学科逻辑与主题逻辑，并以特定的主题拓展学生美术学习空间，促使我国美术教育能够得到全面发展。此外，项目化教学更侧重于关注学生的学习行为与状态，引导他们的学习行为向特定目标发展，这与核心素养的本质要求高度契合。由此可见，在初中美术教学中开展项目式教学，可以更好地让学生实现全面发展，促使自身的美术核心素养得到有效落地。另外，项目式教学注重学生美术学习个性化发展，学生在独立完成任务或团队合作过程中，能够逐步形成创新能力与审美素养，为其今后的美术学习奠定坚实的基础。

三、初中美术项目式学习中的常见问题

（一）项目主题设计与学生实际脱节

项目主题是项目式学习的起点，若主题设计脱离学生的生活实际和认知水平，会直接导致学生参与兴趣低下，项目难以推进。部分教师在设计主题时，过于追求创新性或专业性，忽视了初中生的年龄特点和生活经验，使得学生对项目主题缺乏共鸣，无法全身心投入。

（二）学生参与度不均衡，出现“搭便车”现象

在小组合作完成项目的过程中，容易出现学生参与度不均衡的问题。部分学生表现积极，承担了大部分的任务，而有些学生则缺乏主动性，处于“搭便车”的状态，不参与讨论、不承担任务，严重影响了小组的协作效率和项目质量。这种现象的产生，一方面是由于学生的个性差异，有的学生性格内向，不善于表达；另一方面是由于小组分工不合理，责任不明确。

（三）资源支持不足，限制项目开展

项目式学习需要充足的资源支持，包括材料资源、场地资源、信息资源等。但在实际教学中，部分学校由于经费有限、条件不足等原因，无法为学生提供足够的资源，导致项目难以顺利开展。例如，在进行“陶艺创作”项目时，学校缺乏陶艺制作所需的黏土、窑炉等材料和设备，学生只能进行简单的手工捏制，无法完成完整的陶艺作品，影响了项目的效果。

（四）评价体系不完善，难以全面反映学生成果

传统的评价方式往往侧重于对项目最终成果的评价，而忽视了学生在项目过程中的表现和成长，导致评价不

够全面、客观。在初中美术项目式学习中，这种不完善的评价体系会影响学生的学习积极性，无法准确反映学生的艺术核心素养和综合能力。

四、项目式学习法在初中美术教学中的应用策略

（一）融合教学重点，设计实践项目

在构思美术项目的过程中，教师应将美术课的教学重点与学生的实际生活相结合，设计具有“创新实践”意义的实践项目。这意味着美术项目应紧紧围绕美术课程的核心内容，再与学生的生活经验和操作能力相结合，使学生在完成项目的过程中，既能掌握美术知识和技能，又能培养“创新实践”思想和意识。例如，在教学人教版美术七年级上册“标志设计”时，教师可以将“我为校运会设计标志”作为教学项目。为了确保项目活动的顺利进行，教师要向学生介绍标志设计的基本原则和要素，包括简洁性、易识别性、独特性和适用性。教师可以展示一些经典的运动赛事标志，如奥运会、世界杯等，让学生了解这些运动标志是如何传达运动会精神和赛事主题的。基础知识讲解完毕后，教师将学生分组，让学生结合校运会的特点和精神，以及运动赛事的基本要素，设计一款运动标志。学生首先开始小组讨论，提出基本的设计思路以及项目任务的分配。在学生有了初步设计思路后，教师则需要教授一些基本的标志设计技巧，比如色彩搭配、图形构成和文字排版。为了提升教学效果，教师可以利用多媒体白板展示一些冬奥会标志设计的案例，让学生分析冬奥会的赛事标志是如何运用这些技巧的。之后，小组学生开始动手设计。教师需要为学生提供必要的工具和材料，如绘图纸、彩色笔、电脑和设计软件等。学生可以先手绘草图，再利用电脑软件进行数字化处理。在学生制作过程中，教师需要巡视指导，回答学生关于标志设计技术上的问题，鼓励学生大胆创新。学生设计完成后，教师可组织学生展示自己的作品，并介绍设计的含义和创意。演讲完毕后，教师让全班同学进行投票，选出最佳设计。项目总结过程中，教师需要回归本课主题，强调标志设计的重要性和实用性，鼓励学生在生活中多观察、多思考，提高自己的审美和设计能力。“校运会标志设计”这种贴合生活的美术项目式学习，不仅能够让学生学习到标志设计的知识和技能，还能培养学生的项目合作、沟通表达等综合能力。

（二）营造良好合作氛围，促使学生成为项目主体

教师在开展初中美术项目式教学过程中，需要营造活泼有趣的项目学习氛围，以此确保学生可以全身心地投入项目学习。同时，教师也要扮演好引导者的角色，在项目中设置需要自主探究或团队合作的任务，由此保证学生可以主动对项目进行探究，促使学生的艺术核心素养能够得到全面提升。此外，教师可以引导学生通过小组讨论、集体反思等方式进行阶段性总结与调整，这样各个小组之间能够形成良好的互动互助氛围。在这种氛围中，学生不仅能提高团队协作能力，还能通过与同伴的思想碰撞进一步激发创造力，真正成为项目主体。以教授“人类的朋友”这一课为例，教师为了更好地在项目化教学中营造良好的教学氛围，可以以小组合作的方式开展本次项目合作教学。在小组教学的背景下，学生可以进行密切的交流讨论，完善项目学习的体验。在本次项目任务中，教师会让各个小组根据《五牛图》的绘画方式进行“临摹”绘画，每个小组成员可以画出一头牛的形态，在团队合作下完成本幅作品。由于不同的学生绘画技巧与审美眼光有所不同，每个小组为了保证整幅作品具有艺术性与整体性，需要在绘画中与小组成员进行积极的探讨，以此确保艺术任务的质量。这样项目式教学就能形成浓厚的艺术创造氛围，促使教学效率得到显著提升。

（三）搭建多元化学习平台，提供充足资源支持

项目式学习需要为学生提供充足的学习资源和平台，支持学生的探究和实践活动。教师可以利用学校的美术教室、多媒体教室、图书馆等场地资源，为学生提供创作和学习的空间。同时，充分利用网络资源，如美术网站、在线课程、数字博物馆等，为学生提供丰富的素材和学习资料。此外，教师还可以邀请专业人士走进课堂，如设计师、艺术家等，为学生开展讲座、指导创作，拓宽学生的视野。组织学生走出校园，参观美术馆、博物馆、艺术展览等，让学生在实践中感受艺术的魅力，获取创作灵感。例如，在“环保主题海报设计”项目中，教师可以为学生提供环保知识手册、优秀海报设计案例等资料，让学生了解环保的重要性和海报设计的技巧。同时，组织学生参观环保主题展览，实地观察和收集环保相关的素材，为海报设计积累灵感。

（四）构建多元化评价体系，全面反映学习成果

项目式学习的评价应突破传统的单一评价模式，构

建多元化的评价体系，全面反映学生的学习成果和过程表现。评价主体可以包括教师、学生自评、小组互评等，从不同角度对学生的学习进行评价。评价内容应包括项目成果、学习过程、团队协作、创新能力等方面，注重过程性评价和发展性评价。评价方式可以采用多种形式，如作品展示、口头汇报、档案袋评价等。作品展示可以让学生在展示自己成果的过程中获得成就感和自信心；口头汇报可以锻炼学生的表达能力和逻辑思维能力；档案袋评价可以记录学生的学习过程和成长轨迹，便于教师和学生进行反思和总结。例如，在“校园文化衫图案设计”项目结束后，可以举办“校园文化衫设计展”，让学生展示自己的设计作品，并进行现场解说。组织学生进行自评和互评，从创意、美观、实用性等方面对作品进行评价。教师根据学生的作品质量、小组表现、项目过程中的参与度等方面进行综合评价，给出评价意见和建议。通过多元化的评价，让学生了解自己的优点和不足，明确今后的努力方向。

结语

项目式学习法满足了初中美育的教学需求，能够有效激发学生的内驱力，提高他们的审美能力和美学思维。初中美术教师通过设计并开展美术学习项目，能让学生高效地掌握初中美术知识和技能。随着新型教育模式的不断发展和创新，项目式学习法和其他教学方法在初中美术教育中的应用日益增多。因此，教师应当深入探索项目式学习法在美术课堂中的创新实践，为推进初中美育发展做出更大的贡献。

参考文献

- [1] 汪继忠. 基于审美判断的初中美术项目式学习研究[J]. 中学课程辅导, 2025(9): 3-5.
- [2] 陈志芳. 新课标背景下项目式学习在初中美术教学中的应用研究[J]. 考试周刊, 2024(52): 128-131.
- [3] 甘典鹭. 项目式学习下的初中美术跨学科教学实践与反思——以“三街两巷·探寻城市文脉”为例[J]. 美术教育研究, 2024(19): 170-172.
- [4] 罗晓倩. 自然、社会、美育——生态艺术项目式学习在初中美术教学中的实践[J]. 中国中小学美术, 2024(5): 34-40.
- [5] 彭铃. 项目式学习法在初中美术色彩教学中的应用[J]. 流行色, 2023(3): 72-74.