

在真实情境中开展初中英语语法教学

——以七年级下册 Unit5 语法课为例

刘清

湖南科技大学

摘要: 在新课程改革大背景下, 初中英语语法仍然是教师应该关注的不可或缺的部分。在真实语境中出现的语言可以体现语言的交际性和真实性, 因此在真实情境中开展初中英语语法教学对于提升学生的语言运用能力至关重要。本课例以一堂语法公开课为例, 通过课堂实录和真实反思, 旨在探究在初中英语语法课堂中创设真实情境的可能方法和实操后发现的应该避免的问题。

关键词: 初中英语; 语法教学; 真实情景; 课堂实例

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.11.171

引言

语法在英语这一语言类学科中占据比较重要的地位。当前的初中英语语法教学侧重于基础知识和规则的传授。教师们通常使用传统的讲解和练习方法进行教学, 强调语法规则的讲解和记忆。学生们需要面对大量的语法知识和练习题, 需要死记硬背大量的语法规则和句型结构, 导致学生对语法的学习视角更多地偏向于被动接受, 缺乏主动探究和运用语法知识的能力。并且, 部分学校和教师在语法教学中过于重视理论而忽略实际运用, 他们强调语法知识的掌握和应用, 但对于语法知识在实际语言运用中的作用和意义、对学生语言交际能力的培养却缺乏深入的思考和实践^[1]。

一、理论依据

本课例主要以《义务教育课程方案(2022年版)》和建构主义理论为依据进行设计与实践。《义务教育课程方案(2022年版)》提出, 加强综合课程建设, 完善综合课程科目建设, 注重培养学生在真实情境中综合运用知识解决问题的能力^[2]。而建构主义主张学习是在一定的社会文化背景下, 通过学习伙伴之间的协作活动促进意义的一个建构过程。“情境、协作、会话和意义建构是学习环境中的四大要素”^[3]。因此, 教师在以学生为中心的情境式教学中一定要扮演好引导者、分享者示范者和组织者的角色。保障学生拥有分享成果的时间, 引导学生进行协作式和探究式学习^[4]。教师可以积极创设问题情境, 激活学生学习思维; 积极创设故事情境, 激发学生学习兴趣; 积极创设生活情境, 促进学生迁移应用; 积极创设表演情境, 强化学生语法理解; 积极创设视听情境, 丰富学生学习体验; 积极创设游戏情境, 营造轻松课堂氛围^[5]。在本课例中, 一方面, 笔者将课

堂引入生活情境化, 让学生进行表演来推动课堂呈现, 体现了以学生为中心的教学思想; 另一方面, 笔者给练习与输出设定相应情境, 让学生们学习内容应用于具体情境, 以提高其语言运用能力。

二、教学分析

(一) 内容分析

本课内容选自人教版初中英语七年级下册“Unit4 Don't eat in class”, 课型为语法课。该单元围绕“规则”这一生活常见主题展开祈使句、情态动词 must 和半情态动词 have to 的学习。本课例为 Section A 的第三课时, 位于听说课之后、阅读课和写作课之前, 起着承上启下和总结归纳的作用。该课的重点句型包括“Don't do sth.”和“Do sth.”是说话者发出命令或请求时常用的句型, 在生活中具有较强可应用性, 有利于学生的交际能力培养。

(二) 学生分析

本课例中的学生基础相差较大, 但是对于“主谓宾”这种基本句型都有一定概念, 对于情态动词 can 的理解和运用能力较强, 班级整体上课专注度与参与度较高。而在本课语法课之前, 学生已经进行了两节课的听说输入与输出, 对于祈使句有一定感知, 但是尚未进行系统总结, 对于 must 和 have to 的区别也不太了解。

(三) 教学目标

1. 语言能力

学生能正确选择合适的情境运用祈使句来表达命令、请求; 学生能进一步理解并正确使用情态动词; 学生能区分 must 和 have to 并正确运用到句子输出中。

2. 学习能力

学生能通过合作与探究、在任务驱动中自主总结出祈使句的相关规则。

3. 思维品质

学生能形成正确的判断某规则合理与否的批判思维；学生能经过思考与沟通制定出相对合理的家规、校规、班规等。

4. 文化品格

学生能在探讨规则合理与否时了解到不同国家、不同文化地区对于同一规则的不同标准。

（四）设计思路

教师在课前邀请几位在 Section A 前两课听说课中整体语音标准、口语表达流畅、姿态自然大方、展现自信有趣的学生进行生活化的情境演绎排练，展现若干则同伴使用祈使句劝导同学、教师劝导学生的对话，并在课堂开始时呈现表演，让学生进一步感受到祈使句的使用情境，同时在黑板上将重点句型部分用高光进行突出；而后通过小组合作探究，让学生自主发现与总结祈使句的相关规则，并及时进行由易到难的巩固练习；在过程中将 *must* 和 *have to* 进行区分与练习；最后设定一定的生活情境，让学生运用祈使句进行输出。

三、教学过程

（一）第一环节：热身与引入

1. 观看现场表演

几位学生共同展现提前排练好的生活化情境片段，其中一位扮演的是老师角色，具体流程为：首先，教师介绍今天将由另外一位小老师 Mr. Ou 进行授课，并说道“Welcome our new teacher Mr. Ou”，随后小老师 Mr. Ou 站上讲台模仿平时上课的步骤与同学们打招呼；打完招呼后小老师 Mr. Ou 看见班上有位同学戴着帽子（提前安排好的），便说道“Don't wear a hat in class”，此时教师在黑板电脑上同步呈现该句子与情境图片；接着小老师 Mr. Ou 发现有两位同学在课堂上吃零食（提前安排好的），便说“Don't eat in class”，此时教师也同步呈现该句子与情境图片；突然之间有人敲门，有位同学迟到了（提前安排好的），小老师 Mr. Ou 耐心引导道“Don't be late”，教师继续同步呈现句子与图片；在小老师说话时有几位同学在小声讨论，于是小老师 Mr. Ou 说“Don't talk. Be quiet”，学生们便安静了下来；随后小老师 Mr. Ou 宣布课堂结束，有几位同学在走廊中追逐嬉戏，还有两个同学打了起来，于是班长大声说道“Don't run in the hallways. Don't fight.”。最后，教师对大家说“Please come back to our class”，课堂实时表演到此结束。

2. 头脑风暴 Q&A: What are the rules?

教师引导学生回忆刚刚呈现的几项规则：“What are the rules?”，然后邀请几位学生进行口头回答，并请其他同学判断回答问题的学生的答案是否正确，在得出正确答案的同时在电子屏幕上呈现出句子。而后教师进一步提问：“Can you find the same part or the grammar rules?”，然后给学生们二十秒思考的时间，再邀请学生进行回答，总结出“这些句子都有‘Don't + 动词原形’”这一规律。

（二）第二环节：呈现

1. 祈使句

教师将热身中展现的部分句子（同时也是课本中语法聚焦部分的句子）全部呈现在电子屏幕上，并用下划线强调具备刚刚学生们总结出的“Don't + 动词原形”这一规律特征的句子，同时将该类句子下定义为祈使句。随后以讲解辅以例句的方式呈现所有关于祈使句的相关语法规则：祈使句是表示命令、叮嘱、号召等的句子，该类句型通常省略主语 *you*，且句中的谓语动词必须用动词原形；主要的肯定句式包括：动词原形+其他。/ Let sb. do sth.，例如“Come in, please. Let me help you.”；主要的否定句式包括：Don't + 动词原形+其他。/ No + n. / V-ing, 例如“Don't take photos. No swimming. No photos.”

2. 情态动词

教师以祈使句相关练习中出现的、同时也是学生们很熟悉了的情态动词 *can* 作为出发点，让学生们复习情态动词的相关知识：情态动词本身有一定的词义，是表示语气的单词，其后加动词原形一起构成谓语；情态动词没有人称数的变化，即无三单形式（半情态动词 *have to* 除外）；常见的情态动词有：*can* 能, *must* 必须, *have to* 不得不, *need* 需要, *will* 将。从已知到新知，在思维上搭建过渡桥梁，自然过渡到课本中语法聚焦部分的其他情态动词。教师逐步引导学生们总结语法聚焦部分出现的 *can*、*must* 和 *have to* 的相关含义、用法、句式等语法知识，并重点突出本课难点知识 *must* 和 *have to* 的区别，即：*must* 强调主观（只是个人想法），而 *have to* 强调客观（结果不受个人想法影响）。

（三）Step3: practice (练习)

1. 同步练习

在教师呈现单个小语法点的同时或者呈现完某个小单位的语法点后进行简单练习。祈使句练习的具体步骤包括：每呈现一个祈使句的基本句式结构后，便进行句子翻译练习；学完祈使句的所有句式结构后，判断十个

句子中哪些为祈使句；巩固完祈使句句式结构后进行陈述句改成祈使句的填空类同义句转换练习；撤销支架，进行情景式看图写句子练习。情态动词练习的具体步骤包括：小组 PK，就已学的 can 的相关语法知识进行填空抢答；类比推理出 must 的相关用法后进行句子翻译练习；类比推理出 have to 的相关用法后进行填空和单项选择练习；呈现完 must 和 have to 的区别之后进行填空和单项选择练习。

2. 整合练习

在学习完所有语法知识后，即经过引入、呈现、同步练习后，将所有语法知识点混合到综合性题目练习中进行进一步巩固，主要包括两个练习：第一个是将 Don't、must、exercise、take、can、have to 从学校校规的语境式篇幅中剔除，进行挖空填词练习；第二个是将图片中的人物与其最可能制定的关于规则的句子进行连线配对练习，而后再对其制定的规则中出现的语法错误进行纠错练习。

（四）第四环节：输出

活动过程中使用的课堂用语为：Make up some rules for your family and share the rules with your partner. Write down one rule on the paper. Make a poster together! 具体来说就是教师将所有学生按照座位分布情况分成若干小组，并创设“如果现在你是家庭的引领者，请你来制定家规”这一生活化情境，让每组成员先运用本课所学语法知识点为自己的家庭制定四至五条英文版家规，范围不限，有自己的理由即可，具体内容写在课前发放下去的便利贴上；然后教师给三到四分钟让学生们与小组成员们相互分享自己所制定的家规，并随机邀请两位同学上台进行分享；接着每位成员选出其中一条最想实现或者自己认为最具有特殊意义的家规写在提前发放的海报纸上，共同完成本小组的“家规海报”；最后教师邀请所有小组进行分享，其他暂未分享的小组则对刚刚分享的小组从句子正确度、家规合理度、表达自信度三个维度进行同伴互评，教师则挑选其中若干条具备代表性的家规写在粘贴在黑板上的海报纸上，并引导学生们进行批判性思考与讨论：所有已有的规则都是合理的吗？父母、学校、老师为什么要制定规则？当面对你认为不合理的规定时，你应该怎么做？

（五）第五环节：总结

教师引导学生们共同迅速总结本课学习到的所有知识点，包括祈使句的含义和用法、情态动词的复习与拓展、must 和 have to 的区别；并对学生们本堂课的整体表现进行归纳点评，通过黑板上的课堂加分选出最优小组。

（六）第六环节：家庭作业

教师将班级学生按照基础的强弱情况分为 A、B、C 三层，根据学情布置不同难度的课后作业。

四、教学反思

本课从整体设计来说，以 2022 年义务教育课程方案和建构主义为理论依据，以真实语境贯穿整节课的语法教学，符合新时代新课标的新要求，凸显了语言的交际功能特性，提升了语法学习的趣味性，增强了语言运用的可迁移性；从实录课堂效果来说，班级学生们的课堂参与度较高，积极性较强，因为学生们既作为课堂中心推动了课堂进程，又作为小组成员进行了合作探究，在课堂上形成了深入参与的状态，从而对于课堂整体内容基本都能及时吸收理解与运用。但是值得注意的是，真实的情境的创设应该基于语篇，而不是在独立的句子中进行呈现，单独的句子往往不能形成一个生活情境，由若干句子结合组成的篇章更能形成完整的语境；另外，情境创设可以辅以多元化方式，例如视频、音频、图片等，增强情境的立体性和趣味性。

结语

本课例展现了在真实情境中呈现、练习、输出英语语法知识点的一节课堂实录，不仅以情景化的表演吸引学生注意力、创设真实语言运用情境，将课堂还给学生，体现了以学生为中心的教学理念；还打破传统的机械化语法题训练模式，以情境式的语境让学生感知在生活中如何运用课堂所学语法知识点，刻画了语言学科的生动形象。笔者试探讨将真实情境融入到初中英语语法课堂的设计思路与可实施性，但尚缺乏大量的实证验证和设计完善，有待后续学者共同实践探讨。

参考文献

- [1] 商榕. 基于建构主义视角下的初中英语语法优化教学研究 [J]. 外语教学与研究, 2024, (6): 53.
- [2] 中华人民共和国教育部. 义务教育课程方案 [S]. 北京师范大学出版社, 2022: 5.
- [3] 马跃. 以建构主义为指导, 推动英语精读教学法改革 [J]. 中国西部科技, 2011, (1).
- [4] 赵晓丹. 建构主义视角下大学英语的教与学 [J]. 文化创新比较研究, 2018, (6): 139.
- [5] 李洁. 情境教学法在初中英语语法教学中的应用——以人教版英语“Go for it!”为例 [J]. 新课程, 2024, (5): 145-147.

作者简介：刘清（1997.2-），女，汉，湖南省衡阳市，硕士研究生在读，湖南科技大学，研究方向：学科英语。