

跨学科视角下初中语文古诗词有效教学策略研究

曹文峰

会昌县第七中学

摘要：在初中语文古诗词教学中，传统教学方式常使学生陷入对诗词字面意思的机械记忆，难以深入理解其内涵与魅力。跨学科教学作为一种创新教学模式，为古诗词教学带来了新的契机。通过将古诗词与其他学科有机融合，不仅能拓宽学生的学习视野，还能激发他们的学习兴趣。这种教学模式打破了学科界限，让学生在多学科知识的交融中，更全面、深刻地领悟古诗词的意境与情感，提升语文综合素养，为初中古诗词教学开辟了新的路径。

关键词：初中语文；古诗词教学；跨学科教学；教学创新

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.11.060

引言

古诗词教学是初中语文教学的重要组成部分，高效的古诗词教学不仅有助于激发学生的文学兴趣，还能够调动学生参与课堂互动的积极性，进一步培养学生的文化素养。跨学科教学强调运用多种学科的教学资源、借鉴不同学科的教学方法，实现对本学科内容的深度讲解，是提升课堂教学效率的科学方法。在新课标背景下，教师必须充分重视跨学科教学模式的功能和作用，从学生实际出发，在古诗词课堂上综合运用跨学科资源与方法，营造良好的学习氛围，促进学生素养的发展。

一、初中语文古诗词教学中跨学科教学意义

（一）丰富知识体系，拓宽学习视野

初中语文古诗词教学融入跨学科内容，能极大地丰富学生的知识体系。古诗词中蕴含着丰富的历史、地理、文化等元素，与历史学科结合，学生能了解诗词创作所处的时代背景，如学习杜甫的诗，知晓安史之乱对社会的冲击，从而更深刻理解诗中蕴含的忧国忧民之情。与地理学科结合，能让学生明白诗词中描绘的山川地貌、风土人情，如“大漠孤烟直，长河落日圆”所展现的西北边疆壮丽风光。通过跨学科学习，学生打破了学科界限，将不同领域知识串联，拓宽了学习视野，培养了综合素养。

（二）激发学习兴趣，提升学习动力

传统的古诗词教学形式相对单一，跨学科教学为课堂注入了新活力，能有效激发学生的学习兴趣。当古诗词与音乐学科结合，教师引导学生为诗词谱曲或吟唱，如将《水调歌头·明月几时有》以歌曲形式呈现，学生在优美旋律中能更真切地感受诗词的情感。与美术学科结合，让学生根据诗词意境创作绘画作品，在描绘“小桥流水人家”的画面时，能更深入体会诗词营造的氛围。这种多样化的学习方式让学生不再觉得古诗词学习枯燥，而是充满乐趣，从而提升了学习动力。

（三）培养思维能力，促进全面发展

跨学科教学有助于培养学生的思维能力，促进其全面发展。在古诗词教学中融入哲学元素，引导学生思考诗词中蕴含的人生哲理，如“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”所体现的辩证思维，能培养学生的逻辑思维能力。与科学学科结合，分析诗词中涉及的物理、化学现象，如“飞流直下三千尺”中蕴含的重力知识，能激发学生的创新思维。通过跨学科学习，学生不同思维方式的碰撞中，提升了综合分析问题和解决问题的能力，实现了全面发展。

二、初中语文古诗词教学中跨学科教学策略

（一）运用跨学科教学资源，丰富古诗词教学内容

1. 引入跨学科案例

跨学科案例强调将不同学科的学习案例相互融合，在初中语文古诗词教学中引入跨学科案例，就是要求教师从语文古诗词教学的目标要求和内容出发，将古诗词与其他学科（如历史、音乐、美术、地理等）的学习相结合，引入丰富的教学案例，丰富教学内容，拓宽教学视野。针对当前部分古诗词教学课堂资源运用形式单一的问题，教师可以从跨学科教学资源的创新运用入手，一方面，结合古诗词创作背景和内容，引入丰富的史料支撑；另一方面，运用多学科教学资源帮助学生更好地理解古诗词内容，提高学生的学习效率和古诗词学习的有效性。

以八年级上册第三单元第十三课中的《使至塞上》教学为例，本课要求学生深入体会古诗词的韵律，能够背诵古诗，体会其中蕴含的情理，争取做到学以致用，掌握鉴赏古诗词的正确方法。理解本诗的意蕴需要对古诗的创作背景进行全面了解，教师授课时可以从学生历史资料积累不足的实际出发，运用跨学科的教学方法，讲述本诗的创作背景，并简单介绍历史知识，让学生明确王维奉唐玄宗之命，以监察御史的身份赴西北边塞慰

问,但实际上是被排挤出朝廷的背景,以丰富课堂教学内容为支撑,深化学生对《使至塞上》表情达意的认识。

在引入跨学科教学资源时,教师也要注重从实际学情与教学目标出发,选择的资料必须与教学内容相呼应,以保障跨学科教学取得实际效果。

2. 借鉴跨学科方法

学习方法是影响学生学习效果的重要因素,教师组织学生在跨学科学习经验中寻找不同的方法进行古诗词学习,不仅能够拓展学生思维,还能培养学生良好的学习习惯,促进学生全面发展。针对当前部分古诗词教学课堂对跨学科经验与方法运用不足的问题,教师可以从引导学生寻找不同学科学习方法的角度入手,尝试使用不同的方法阅读古诗词,如数学学科中的逻辑分析法、使用思维导图工具等,以建立对古诗词整体内容的全面认识,构建高效的古诗词教学课堂。

以八年级上册第三单元第十三课中的《钱塘湖春行》为例,本诗的作者是白居易,要求学生能够有感情地朗读、背诵诗歌,并在教师的带领下鉴赏诗歌语言,培养赏析诗歌的能力,体会诗歌所表达的情感,从而激发对祖国河山的热爱之情。八年级学生对白居易的写作风格较为熟悉,但是在鉴赏方法上缺乏积累。教师授课时可以借鉴跨学科的学习方法,鼓励学生运用思维导图对本诗的结构进行分析,逐句翻译,并在诗词译文中选取关键句,绘制思维导图,通过逐句学习和分析,形成对本诗内容、情感和主旨的全面认识,从而提高课堂教学的有效性。

(二) 创设跨学科学习情境,强化古诗词教学效果

1. 创设媒体情境

情境创设法强调对教学情境进行创新优化,运用多种教学工具创设与所学内容主题相似或一致的情境,是实现深度学习的必然途径,也是实践跨学科教学的重要方法。媒体情境的创设强调发挥多媒体教学设备的功能和作用,在古诗词跨学科课堂的构建中运用广泛。针对当前部分语文课堂忽视媒体情境创设的问题,教师可以充分运用音乐、美术等学科中的资源,并借助多媒体教学设备予以展示,营造主题学习氛围,让学生在深度学习的媒体情境中形成对古诗词内容、情感和主旨的全面认识。

以八年级上册第三单元课外古诗词《龟虽寿》的教学为例,本诗要求学生巩固有关古典诗歌的知识,鉴赏古典诗歌的语言和表达技巧,把握古典诗歌作品的形象和思想内容,在感受艺术美的同时接受人生价值教育。学习中的重难点在于把握历史背景、社会环境对诗人和诗作的影响,以及诗歌所体现的思想内涵和社会内涵。八年级学生对曹操的诗词有一定的学习经验,但是对思

想内涵的理解还需要进一步学习。在授课时,教师可以运用多媒体教学设备,结合与本诗背景相关的音乐、视频或美术作品创设媒体情境,在跨学科媒体情境中构建高效的跨学科古诗词教学课堂。

2. 创设生活情境

生活情境的创设是生活化教学法的重要组成部分,也是教师构建跨学科教学课堂的必然选择。初中阶段的学生具有一定的生活经验,创设生活情境、强化教学效果就是要求教师能够从学生的生活实际出发,在跨学科理念的指导下运用好生活化资源,创设与所学内容相关的课堂情境,让学生能够在主题情境中展开互动、理解文本内容,深化对古诗词的认识。因此,教师必须坚持在跨学科教学理念的指导下创设生活情境,调动学生参与课堂的积极性,提高课堂教学效率。

以八年级下册第三单元课外古诗词《子衿》的教学为例,本词选自《诗经郑风》,要求学生从文学、历史、文化等多角度对《子衿》进行赏析,激发创作诗词或在日常生活中运用诗词的积极性,从而提高学生的审美鉴赏能力和语文素养。初中生对古诗词具有一定的学习兴趣,但是在古诗词的创作上缺乏一定的自主性。教师在构建跨学科课堂时可以从学生实际出发,创设生活化的情境,激发学生的创作热情。比如,教师可以提出与本诗主旨情感相关的生活化问题,在主题生活情境中鼓励学生借鉴多学科知识展开创作,促进学生学习能力的提升。

(三) 布置跨学科任务,丰富古诗词学习积累

1. 布置小组合作任务,营造学习氛围

合作学习法是语文教学中的常用方法,在营造学习氛围、锻炼学生综合能力方面发挥着重要作用。跨学科教学模式不仅强调对教学资源的综合运用,还要求教师通过跨学科学习任务的布置,培养学生的逻辑思维和知识运用能力。在新课标背景下,教师必须注重发挥小组合作教学法的作用,科学划分古诗词学习小组,结合教学目标和教学内容,融合跨学科知识,为学生布置合作学习任务,构建合作学习的古诗词跨学科教学课堂,促进学生学习能力的不断提高。

以八年级上册第六单元第二十六课中的《赤壁》为例,本课要求学生理解词的思想内容,熟悉借咏史怀古的手法,明确作者抒发的壮志难酬的思想感情以及旷达豪放的意境,理解这首词的相关知识及流派风格。八年级学生在前面的学习中已经接触过词的知识以及苏轼的作品,教师在构建本课的跨学科教学课堂时,要注重运用多学科资源设计学习任务。比如,运用历史与语文知识相结合的方式,对词的发展过程和苏轼所处的历史背景进行

简单介绍，并将学生进行分组，设计一个探究思想感情的任务，各小组展开自主学习，探索本诗的情感主旨和写作意境。教师对小组的作品进行评价，形成良好的师生互动，营造良好的跨学科学习氛围。

2. 运用项目式教学法，锻炼学生能力

项目式教学法是以项目为核心，将学习项目分解成不同的学习任务，以锻炼学生逻辑思维和实践能力的方式。在古诗词教学中，教师采用项目式教学法能够打破传统古诗词教学的局限，将古诗词的学习与其他学科相结合，融入其他学科的教学资源和知识内容，形成跨学科的教学模式，引导学生深入理解古诗词的内容、意境和情感。针对当前部分古诗词教学课堂项目式教学法运用不足的问题，教师可以积极借鉴其他学科的教学方法，设计跨学科学习项目，让学生在项目的完成过程中实现对古诗词知识的理解。

以八年级下册第六单元第二十四课《唐诗三首》的教学为例，本课包含《石壕吏》《茅屋为秋风所破歌》《卖炭翁》三首古诗词，都表达了作者忧国忧民的爱国情怀，在表达方法和情感主旨上具有一定的相似性。在进行本课授课时，教师可以采用项目式教学法，借鉴美术、历史等学科知识，分层设计项目任务。比如，运用历史知识让学生完成探究古诗词创作背景的任务，运用美术学科知识让学生绘制不同诗词描绘的不同画面，并对古诗词的背景、画面和内容进行综合分析，从而丰富古诗词的教学内容，激发学生的学习兴趣。

（四）设计跨学科活动，激发古诗词学习兴趣

1. 设计游戏活动

寓教于乐教学法是一种将教育内容与趣味活动相结合的方法，其核心思想在于将教育隐藏在娱乐之中，通过学生感兴趣的方式来传递知识。初中生兴趣爱好相对广泛，教师采取寓教于乐的方法构建跨学科教学课堂，有助于跨学科知识的融合与拓展。针对当前部分古诗词教学课堂趣味活动设计不足的问题，教师可以从游戏活动的引入出发，在古诗词教学中结合历史、音乐、美术等学科知识，设计跨学科的教学活动，在丰富古诗词教学内容的同时，让学生参与游戏活动，形成知识的互补与拓展。

以九年级上册第三单元第十四课中的《行路难（其一）》为例，本诗词的内容学生较为熟悉，需要通过自主探究来理解诗人怀才不遇的情怀，体会诗人悲愤中不乏豪迈，失意中仍怀希望的思想境界。本课对学生的鉴赏能力要求较高，教师在授课时可以设计一个跨学科的游戏活动，将不同诗句打印在有画面的卡片背后，让学

生通过识别图片来判断对应的诗句，以活跃学生思维，深化课堂互动，激发学生的学习兴趣。

2. 设计竞赛活动

竞赛活动强调学生竞争意识和学习能力的培养，让学生在竞争中学习新知、巩固旧识，是初中语文教学中的常见活动形式，也是构建跨学科教学课堂的重要实践形式。在古诗词教学中，教师设计跨学科的竞赛项目，能够激发学生参与活动的积极性和自主性，引导学生从多个角度形成对古诗词的深入理解，实现知识的交叉融合与综合运用，从而提升学生的综合素养。因此，教师要结合古诗词教学的目标和内容，从跨学科教学的角度入手，设计多种形式的竞赛活动，以丰富课堂内容，激发学生的学习兴趣。

以九年级上册第三单元第十四课中的《水调歌头（明月几时有）》为例，本首词的作者是苏轼，要求学生能够理解本首词表达的情感，掌握词中的意象，培养学生的审美情趣和文学素养。在设计跨学科教学活动时，教师可以采取竞赛的活动形式，让学生分组进行《水调歌头》的朗诵比赛。朗诵结束后，教师鼓励学生创作与《水调歌头》相关的插画、小诗、小作文等作品，并对学生的作品进行积极评价，同时给予表现优秀的学生一定的物质奖励。跨学科的竞赛活动能够满足学生的个性化诉求，激发学生的学习兴趣。

结语

初中阶段是学生积累古诗词文化知识、培养学习能力和学习习惯的重要阶段，在这一阶段构建跨学科教学课堂能够最大限度地激发学生的自主性，满足学生多元化的发展诉求。在新课标背景下，教师既要关注学科资源的创新运用，也要注重课堂教学情境的创设，在跨学科理念的指导下创设主题情境；既要关注跨学科学习任务的布置，也要关注跨学科学习活动的创新，从多个角度出发，帮助学生理解知识，为学生语文核心素养的发展保驾护航。

参考文献

- [1] 王芳. 古诗词教学中融合历史学科的教学策略研究[J]. 语文教学通讯, 2022(12): 45-47.
- [2] 李娜. 初中语文古诗词教学中融合美术元素的实践探索[J]. 中学课程资源, 2021(09): 32-34.
- [3] 张伟. 跨学科视角下初中语文古诗词教学模式创新研究[J]. 教育现代化, 2020, 7(36): 89-91.
- [4] 刘晓敏. 初中语文古诗词教学中信息技术与学科融合的实践研究[J]. 中国教育技术装备, 2023(04): 76-78.