

核心素养视域下初中美术欣赏课教学实践探究

陈元庆

江西省瑞昌市乐园学校

摘要：欣赏课是初中美术课程中的重要课型之一。在核心素养背景下开展欣赏课教学活动，有助于拓展学生的知识储备，培养学生的艺术素养，也有助于提高学生的思想境界。美术欣赏课，作为连接学生与艺术世界的桥梁，其教学方法的革新与优化显得尤为重要。随着教育理念的不断进步和信息技术的持续发展，传统的教学模式已难以满足当前学生多元化、个性化的学习需求。因此，探索科学、有效的初中美术欣赏课教学方法，对于提升学生的审美素养、激发其艺术创造力具有深远的意义。

关键词：核心素养；初中美术欣赏课；教学实践

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.11.118

引言

初中美术课堂可以实现学生德、智、体、美、劳五个方面的综合发展，是有效落实核心素养培养的重要途径。核心素养视域下，教师可以在美术欣赏课中融入丰富的趣味元素，组织学生开展多样化的实践活动，带给学生良好的美术欣赏体验，从而培养学生的审美与表达能力。学生通过欣赏多样化的美术作品，学习并积累艺术家的创作思路和技巧，学会多角度欣赏美术作品，感受其中蕴含的独特美感。

一、初中美术欣赏课的重要性

在初中美术教育中，欣赏课是引导学生步入艺术之门的重要途径。通过赏析古今中外优秀美术作品，学生能够拓展艺术视野，理解不同文化背景的艺术表达；在分析作品的色彩、线条、构图的过程中，其抽象思维与逻辑能力也得以锻炼；同时，作品所承载的情感与思想能激发学生的创造潜能，促进其人格健全和发展。对学生而言，美术欣赏课更具有开阔眼界、提升人文素养的独特作用。

二、初中美术欣赏课教学方法研究的必要性

（一）适应时代发展需求

在当今信息技术快速发展的背景下，学生接触到从传统绘画到数字艺术等各种艺术形式。单一的教学方式无法满足学生的学习需求。美术欣赏课不仅应涵盖经典艺术作品、现代艺术，还要借助新媒体技术，拓宽学生视野，帮助其了解艺术的多元化表现方式。教师授课时，需要结合不同的艺术媒介，鼓励学生主动探索，培养他们的批判性思维和审美能力。通过丰富的教学内容和形式，学生能够在不断变化的艺术环境中保持对美的敏感

度，提升艺术鉴赏的深度与广度。这样的适应性教育将为学生的全面发展奠定坚实的基础。

（二）促进学生全面发展

美术欣赏不仅仅是对视觉艺术的简单观察，更是一个综合发展平台。学生欣赏与讨论艺术作品时，审美能力、观察力和想象力得到提升。欣赏艺术作品时，学生关注作品细节，分析作品构图、色彩和情感表达，这不仅锻炼了审美能力，还促进了认知发展。此外，美术欣赏课为学生提供了一个自由表达的空间，鼓励其分享自己的看法与感受，培养了学生的语言表达能力与社交能力。这使得学生在面对未来的多样化挑战时，具备更强的适应能力与创新思维，最终形成素质教育的良性循环。

（三）提升学生文化素养水平

美术作品承载着丰富的历史文化信息，反映着特定时代的社会风貌和文化特征。通过美术欣赏教学，学生能够深入了解不同历史时期、不同地域文化的特点和内涵，增强对中华优秀传统文化的认知和理解。同时，通过对中外美术作品的比较欣赏，学生能够认识中华文化的独特价值，在文化交流中增强文化自信，提升跨文化理解能力。

三、核心素养视域下初中美术欣赏课教学策略

（一）创新教学形式

在核心素养理念下，美术教学形式仍然要不断创新。对艺术作品的欣赏，需要有视觉感受，建立在对艺术文化、自然、生活等多维度的认知审美上。随着我国教育事业的不断加快。科学技术的推进，使多媒体技术走进了初中美术课堂。多媒体手段能使美术教学更直观，从而为初中美术课堂提供极大的便利。另外，美术鉴赏的教学

工作，同样也离不开教师的引导。在鉴赏过程中，学生会形成自己的见解，教师应鼓励学生说出自己的审美见解，鼓励学生进行表达和思考。只有这样，才能让美术课堂实现有效沟通，才能有效地实现教学形式的创新。与此同时，为了丰富美术课堂教学内容，进一步发挥学生在课堂上的主动性，教师在进行教学时要规划教学体系，利用小组探究及自我欣赏等方法，提高学生在美术课堂上的参与度。面对一幅美术作品，在经过教师的引导之后，让学生在小组内进行交流，使每一位学生都能在小组中表达自己的观点，以避免很多学生无法在课堂上抒发己见的问题。小组内激烈的讨论与思维的碰撞，能进一步促进学生对美术作品的鉴赏，准确把握思想内涵，从而为培养学生的鉴赏能力铺平道路。

（二）指导鉴赏品议审美，于文化理解中欣赏美

“欣赏美”是初中美术教学中美育的重要一环，旨在让学生掌握运用造型元素、形式原理和欣赏方法，对美术作品加以欣赏、评述的能力。在课堂上组织品鉴活动是训练学生对美的欣赏能力的有效措施。而学生的文化底蕴是影响其审美鉴赏、美育落实的重要元素。实际教学中，教师可以从文化理解的角度指导学生鉴赏、品议个别美术作品中独特的欣赏价值，从而举一反三，使学生掌握一类美术作品风格、流派的审美鉴赏方式，落实“欣赏美”的美育目标。以“在绘画中永生——外国肖像画”教学活动为例。本课教学为欣赏评述类课程，以外国肖像画为鉴赏、评价主体。课堂教学中，教师可以组织鉴赏品议活动，丰富学生“欣赏美”的学习经验。教师可以从文化理解角度向学生普及特定肖像画的社会背景和创作故事。如教材中“法国公使双人像”这一内容的鉴赏环节，教师可以为学生渗透该画作的创作背景：“该画作受法国驻英公使的委托绘制于1533年。在16世纪，肖像画还是一种新型的艺术品种，对后世的英国绘画带来很大的影响。”学生由此可知，那个时代的人们对肖像画的绘制需求、审美心理与现代人喜好拍照的心态如出一辙。由此，学生能进一步丰富鉴赏语言，立足文化视角，分析该画作的审美价值。教师可以结合学生的反馈加以指导，从色彩、构图、人物表情等角度培养学生对外国肖像画的评价鉴赏能力。

（三）强化师资力量

美术学科作为专业性极强的艺术类学科之一，教师

的专业能力是促进学生不断在美术学习中取得进步的重要保障。特别是在鉴赏能力教学中，如果教师自身对美术作品的把握不够严谨，那么在后续的美术教学中就会遇到诸多困难。基于此，为了提高初中美术教学的有效性，强化师资力量成为必需的工作之一。对此，教师要充分利用课前备课、课中听课、课后集体教研与反思这一思路，不断完善和改进课堂教学方法与活动，最终形成更完备的美术教学方法，从而进一步提高学生的审美鉴赏能力。除此之外，教师在教学中还需要认真观摩其他优秀教师的优质课。利用发达的互联网资源，了解其他教师的教学思路与方法。这也是提高教师队伍素养的重要途径。一些偏远地区的初中的美术教师资质不够，考虑到教师资质问题，不少区域开展了特岗教师相关计划，除了正常学科外，也将艺术学科纳入了岗位，以政策促进教师长期留校，这也在一定程度上减轻了教师的压力。但是，特岗教师仍然不能缓解优秀教师紧张的局面。在新形势下，初中美术教师要发挥出自身的作用。学校要积极组织专业培训工作，组织美术教师完成相关的技能训练，参加美术教学研讨会等。成立相应的美术课题组，确定美术学习方向，积极备课。总而言之，要利用各种方式不断提升学校美术教师的专业素质，只有美术教师的专业素质达到了相应的要求，教师才能给予学生真正专业的美术教学，也才能逐渐培养学生的美术欣赏能力，提高学生的艺术鉴赏力。

（四）鼓励创意设计表达，于创意实践中创造美

“创造美”是初中美术教学中美育的最高层次，它基于学生对美的理解、欣赏与表现，要求学生能独立发挥想象力和创造力，创作出具有独特美感的作品。实际教学中，教师可以设计赛事、展览互动、创意实践任务，以此鼓励学生进行创意设计表达，在美术实践创作中充分展示个性，创造独特美感。在此类活动中，教师需注意创造性氛围的营造和学生个性创意的保护，减少对学生艺术创想的干预，着重对学生创作技法进行指导，以此提升学生作品质量，丰富学生创造美的经验。以“霓裳之舞”一课教学活动为例。教师可以在教学中设计服装设计大赛，为学生分发空白的成衣材料或布料，请学生在规定时间内，将个性创意融入服装设计中，设计特色服饰。在学生创意实践的过程中，教师可以加强对学生实践操作技法的指导，如如何无痕拼接布料、如何正

确绘制草图、如何测量身体数据等。学生完成个人设计后,教师则可以组织学生进行T台展示活动,请学生穿上自己设计的服饰进行“走秀”,大方地展示自己的设计灵感和理念。而后,教师可以在公共区域开辟艺术展示角,将学生的服饰作品加以陈列展示。在此实践活动中,学生能亲历完成创意实践过程,掌握了“创造美”的方式和方法。这样的活动不仅能帮助学生实现个性创意的表达,还能使学生在实践中提升审美能力和创造力,从而达到“创造美”的美育目标。

(五) 解构并重组技法, 激活创新表达

在初中美术核心素养中,美术表现是重要内涵之一,具体指创作者通过视觉艺术形式传达个人情感或思想的能力。为了提高学生的艺术表现力,教师须着重考虑如何全面激活学生的创新表达意识,其中引导学生解构并重组创作技法是一个不错的策略。这一策略能够让学生更深入地理解艺术作品的创作原理以及技术应用。在解构经典或现代艺术作品的过程中,学生可以对作品的色彩、线条等构成元素进行解构,思考它们是如何影响作品的视觉效果。而在创作实践中重组这些技法时,学生可以进一步探索个人化的表达方式,这一过程有助于他们培养创新思维,同时锻炼他们解决问题的能力。在课堂教学中,教师应先引导学生仔细观察目标作品,让学生识别创作者使用的主要技法,明确这些技法的应用效果。在后续环节中,教师可以让学生尝试分解这些技法,并分别练习每一种技法的基本功,如学生在练习增强色彩冲突的技法时,教师可以安排关于色彩理论的微型工作坊,鼓励学生自主调色,通过亲自操作感受搭配颜色的乐趣,并体会其中蕴含的美术创作的底层逻辑。教师要给予学生更多鼓励,让他们大胆地重组这些技法,创造出能反映个人思想、情感的作品。

(六) 构建与实施数字化评价模式

在初中美术欣赏课中引入数字化评价模式,有助于提升学生的艺术欣赏能力、审美感知力与文化理解力,并促进学生创新思维和个性化发展。该评价模式关注艺术作品的风格、色彩、构图等艺术特点以及学生的情感反应、审美体验和个人心得体会。评价实施中,教师运用在线问卷、互动平台及数据分析软件等工具,结合学生的年龄和认知水平,制定科学合理的评价标准。教师

可熟练运用中小学生艺术素质测评平台App,有效引导学生参与评价活动:通过在线问卷收集学生初步感受;利用互动平台促进作品分享与心得交流;教师同步提供个性化建议;最终由数据分析软件生成学习报告。这一模式不仅提高了学生的学习兴趣与参与度,也使教师能更精准地评估教学效果。结果反馈与改进是系统的重要组成部分。教师根据学习报告调整教学策略,学生则依据评价结果进行自我反思与改进。此外,该评价模式还需定期优化,以适应教学需求的变化。未来,我们将进一步加强学生的数字化技能培训,优化数字化评价指标体系,并利用数字化平台加强家校合作,提升家长对学生美术学习的关注与支持度。

结语

美术欣赏课在学生审美能力提升意义重大且无可替代,它唤醒学生审美感知,让其以敏锐视角捕捉艺术之美。未来,需更重视美术欣赏课教学改革与创新,优化教学内容与方式,为学生提供更优质的审美教育资源,借此培养具备较高审美素养的新时代人才,推动艺术教育事业迈向蓬勃发展的新境界。

参考文献

- [1] 张瑶. 初中美术教学中美育的实施策略[J]. 山西教育(教学), 2025, (09): 87-88.
- [2] 冯林. 乡村初中美术欣赏课的教学策略研究[J]. 中国中小学美术, 2025, (07): 63-67.
- [3] 王凯. 基于审美能力培养探究初中美术欣赏课教学策略[J]. 山西教育(教学), 2025, (02): 99-100.
- [4] 张上权. 核心素养视域下的初中美术欣赏课教学路径[J]. 天津教育, 2025, (03): 138-140.
- [5] 黄鹤. 核心素养背景下初中美术欣赏课教学策略研究[J]. 教学管理与教育研究, 2024, 9(14): 122-124.
- [6] 谈星兰. 基于学科核心素养的初中美术欣赏课教学策略——以《清明上河图》为例[J]. 大众文艺, 2024, (10): 126-128.
- [7] 张典. 初中美术欣赏课中教学情境的创设策略分析[J]. 智力, 2024, (13): 171-174.
- [8] 高传辉. 核心素养视域下的初中美术欣赏课教学探索路径[J]. 教育, 2024, (03): 106-108.