

# 初中语文教材中传统文化元素的梳理与教学转化策略研究

刘毛仔

江西省吉安市永新县永新中学初中部

**摘要：**在初中语文教学中融入传统文化元素，是我们面临的重大课题。本文围绕着这个主题，从传统文化元素在初中语文教学中渗透的必要性出发，对传统文化在教学中渗透的现状进行了分析，并对教材解读浅、教学方式僵化、课外拓展不够等问题进行了深入的分析。然后，提出了一系列有针对性的实践策略，包括对教材的深度利用、课堂教学的多元化创新、课外实践的丰富拓展等。目的是把传统文化全面、多层次地融入到初中语文教学中，让学生沉浸在传统文化中，提高他们的综合素质，达到语文教学和文化遗产的双赢，为初中语文教学改革提供有益的借鉴。

**关键词：**初中语文；传统文化元素；融入

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.11.192

## 引言

语文是初中教育系统中的核心科目，是学生与古代、现代智慧世界之间的一座桥梁。传统文化是中华民族几千年的历史记忆、精神追求和价值取向，是中华民族最璀璨的明珠。在全球化浪潮和不同文化碰撞的今天，如何将传统文化元素有效地融入到中学语文教学中，已成为教育界亟待研究和实践的重要课题。一方面，它是维系中华民族文化根基、延续中华文明的必要前提；另一方面，它还可以丰富语文课程的内涵，为提高学生的语文素养提供源源不断的生机，使他们能够在学习语言的同时，感受到传统文化的魅力，成为具有国家情怀和国际视野的新时代人才。然而，从当前初中语文教学实践来看，传统文化融入之路并非一帆风顺，还有许多问题制约着其进一步发展，亟待我们深入研究，寻找解决方法。

## 一、初中语文教学融入传统文化元素的必要性

### （一）助力民族文化传承

传统文化对中国人来说是一笔宝贵的财富。从简单的吟诵《诗经》，到辉煌灿烂的唐宋诗词，从孔孟儒家到老子、庄子之道，再到精美的剪纸刺绣，甚至是大型节庆活动，都凝聚着先人的智慧和心血。作为知识传承的重要载体，初中语文课堂肩负着将这份珍贵的文化遗产传承下去的重任。如阅读《关关雎鸠》，让学生仿佛穿越时空，聆听远古先民的情歌，体会到《诗经》时代的质朴；学习《论语》中关于“学而思而殆”的思想，是为了让古代智慧在新的时代重新焕发活力，使民族文化的火种永不熄灭，这也是我们理解孔子思想的目的。

### （二）提升语文核心素养

传统文化蕴含着丰富的思想内涵，蕴含着丰富的语

言技巧，是现代汉语教学不可或缺的素材。在学习古汉语的过程中，学生要接触到的词汇、语句要简洁、精炼、内涵丰富。如《三峡》中的“重岩叠嶂，遮天蔽日”八个字生动地描绘了三峡的险峻，反复诵读欣赏，有助于学生掌握语言的积累与运用能力。同时，古代文学在谋篇布局、逻辑推理等方面也具有独特之处。细读《过秦论》，剖析作者对秦国兴衰原因的分析，对培养学生逻辑思维能力有一定的帮助。屈原“虽死犹悔”，陶渊明《采菊东篱下，悠然见南山》，都深深地影响着学生的审美意识和人文素养。

## 二、初中语文教学中传统文化融入现状及问题剖析

### （一）对教材内涵挖掘浅表化

很多语文教师只注重对课本文本的基本知识进行讲解，例如字词的发音、写作、语法结构分析、段落大意总结等，而忽视了教材中深厚的传统文化内涵，或者挖掘不足的问题。就拿古诗的教学来说，有的教师只是简单地把诗句的字面含义解释清楚，让学生机械地背下来，而不去了解诗歌产生的时代背景，诗人的生活经历，作品中所体现的社会风貌和文化思潮等等深层的信息，比如李白的《行路难》，如果只是简单的翻译背诵，学生很难体会诗人在仕途坎坷、人生失意时，那种壮志未酬而不甘沉沦的情结，也无法体会唐代文人积极进取的精神和文化追求，使得传统文化的教育价值被削弱。

### （二）教学方法缺乏创新性与吸引力

传统的初中语文课堂教学采用“一言堂”的教学模式，教学方法单一、呆板，不利于激发学生学习传统文化的兴趣，这就需要教师在教学中起到重要作用。在古代汉语教学中，教师逐句复述原文意思，学生死记硬背，

课堂氛围沉闷、呆板，教学效果不佳，这种灌输式的教学方法忽略了学生的主体地位，让学生只能被动地接受知识，而不能参与到对传统文化作品的挖掘和感悟中去。以《出师表》为例，本应是一篇充满诸葛亮忠君报国、治国安邦的千古佳作。如果只是机械式的讲解，很难使学生体会到诸葛亮在危急时刻挺身而出、挥师北伐的悲壮情怀，不能与古人的感情、思想产生共鸣，从而滋生对传统文化的厌倦感。

### （三）课外拓展活动严重不足

语文是一门实践性很强的学科。然而，在现实生活中，许多教师过于依赖课堂教学和课本教学，而忽视了课外文化资源的拓展。历史文物，珍贵的古代文献，在文化中心举办的民俗展览，传统工艺，以及各种各样的庆典，很难被视为是一种文化遗产。学生无法直观地体会到传统文化的魅力，导致内容脱离实际，无法将课堂上学到的传统文化知识内化为自己的文化能力，他们发现很难培养出对传统文化持久的热爱，并对其进行深度探索。

## 三、初中语文教学中传统文化元素有效融入的实践策略

### （一）构筑“三维解码”系统，对传统文化的深层次挖掘

针对教材内涵挖掘浅层难题，突破传统知识阐释局限，构建“文本符号—历史语境—文化基因”三维解码系统，实现由浅层解读向深层次挖掘的跨越。在解读文本符号的过程中，教师要从词汇和语法的孤立讲解中确立“语言形式和文化意义”的关联认知。本文以李白的《行路难》为研究对象，除了对“金樽”“玉盘”这两个意象的字面意义进行解析外，还应引导学生探究其文化象征意义：“金樽清酒”不仅反映了盛唐的物质繁荣，也隐含了诗人对权贵生活的疏离；“行路难”的反复吟咏，不仅是对仕途坎坷命运的直接倾诉，也是对中国士人“怀才不遇”主题的诗化抒发。借由这一符号解读，让学生了解语言形式所隐含的文化隐喻。在对历史语境进行解读的过程中，需要构建一条“时间—空间轴”，在特定的历史文化背景下对作品进行解读。教师可以整合多学科资源，为文本提供“立体背景材料”：一是时间坐标，如盛唐科举制度，《行路难》所处时代的文人游风；二是作者定位，包括李白的仕途历程、思想发展历程、交游网络等；三是以作品为坐标，对李白其他诗作（如《将进酒》《蜀道难》等）的主题关联性进行梳理，并对其在唐诗发展史上的地位进行梳理。借由这些资料的系统

化呈现，同学们可以清楚地把握「长风破浪会有时」的时代精神——盛唐文人积极进取的人生态度，以及儒家「达则兼济天下」的价值追求。“文化基因解码”这一环节是对作品中所蕴涵的核心文化价值观进行提炼，从而达到由文本理解到文化认同的升华。教师可以通过“时空对比”，把《行路难》中的“士不能不弘毅”和屈原“自强不息”的精神内核联系起来，揭示中国士人在逆境中不忘初心的文化基因；同时，通过对宋代苏轼的《定风波》等不同时期作品的豁达和超然，剖析同一文化基因在不同历史背景下的演化过程，使学生对传统文化的延续性和变化性有更深入的认识。

### （二）创设“沉浸式对话”课堂，活化传统文化教学的魅力

针对目前教学方式单一、僵硬的现状，需要打破“教师讲、学生听”的灌输方式，建立“沉浸式对话”的课堂，利用情境重构、角色进入、多维互动等方法，使学生对传统文化作品有更深的共鸣。在情景重建方面，利用现代教育技术，突破时间和空间的限制，构建“历史情景再现”体系。在《出师表》这门课中，学生可以借助虚拟现实技术，“置身”在汉中丞相府中，直观地看到桌上摆放着《出师表》、北伐军图和蜀汉版图等要素。虚拟侍从旁白（如《相公三夜未睡，不畏强敌仍要北伐》）对文本内容进行补充，使学生体会到诸葛亮“五月渡泸，入不茅”的艰辛和“兴复汉室”的坚定决心。这种身临其境的体验可以把抽象的文字变成具体的情景，加强学生的感性认识。在角色进入环节，设计“多维认同体验”活动，使学生在角色扮演中体会到文化内涵。在《出师表》的教学过程中，设置了“三国议事厅”，让学生扮演诸葛亮、后主刘禅、谏官、士兵等角色，围绕“是否赞成北伐”进行辩论。扮演诸葛亮的同学要结合课文，阐述“此乃生死存亡之秋，吾将率三军北上，平定中原”的战略思考。扮演谏官的同学可以对北伐是否可行提出质疑，再现历史上的宫廷之争。在角色互动中，学生可以深刻地感受到诸葛亮“明知不可为而为之”的担当精神，而不是死记硬背“亲贤臣远小人”的教条。“文本—读者”“古今文化”“个人—群体”等多维对话机制。在“文本与读者”对话环节，采用“批注式阅读+分享会”的方式，让学生们将体现诸葛亮情感的语句（如：“自受命以来，夙兴嗟叹”），并将自己的体会写在《出师表》上，并进行小组交流。在“古今文化”对话部分，安排“传统智慧与现代人生”专题讲座，引导学生把诸葛亮之“亲

贤远佞”与现代管理之“人才选拔”联系起来，探究传统文化智慧的实践意义；在“个人-团体”对话环节，进行“文化立场之辩”，如“诸葛亮之忠，今否”等问题，使学生在思想冲突中，加深对传统文化的辩证认识。为了促进教学方法的创新，可以建立具有VR/AR设备和数字化历史情景库的“传统文化教学创新实验室”，组织教师编写“沉浸式教学案例集”。同时，构建“教学方式创新评价标准”，从学生参与程度、文化理解深度、情感共振程度等多个维度对教学方式评价，并定期举办“创新教学展示课”，推广优秀实践经验。

（三）实施“文化浸润工程”，构筑课外拓展立体网络

针对课外拓展不足的现状，需要突破课堂和教材的限制，实施“文化浸润工程”，建立“校内实践——校外研学——生活融合”的立体拓展网络，使学生在实践中感受到传统文化的活力。在校内实践层面上，营造“传统文化微生态”，使课堂上的知识变成可体验的文化活动；与教材中的民俗内容相结合，开展“节气文化体验月”活动：在清明期间，组织开展“踏青寻春+诗词创作”活动，学生们在学校里观察春天的景色，模仿《论语》中的“春之人，春装已成”的笔法，写下自己的感想。以冬至为主题，举办“包饺子+古籍考证冬至习俗”活动，将《东京梦华录》所载内容与现代实践相对照，了解民俗传承与变化。同时，成立「文化解译社」，例如「古籍修复社」与《史记》的教学相结合，「传统仪社」以《礼记》为蓝本，还原古代的「拜师仪式」，让学员亲身体会其中的文化细节。校外研学活动构建了“文化地标游”系统，把本土文化资源变成了教学情境。与博物馆和文化中心合作，开发“教材对接研学线路”：在学习《史记·陈涉世家》的同时，组织学生参观“秦汉文物展”，通过对秦简记载的徭役记载、起事兵器等文物的考察，对“发闾左谪戍渔阳”一事的历史真实性进行验证；在讲解完《兰亭集序》之后，您还可以去一趟书法博物馆，将王羲之的真迹和教科书中所选的内容进行比较，分析其艺术特征。本课题以“任务驱动”的方式进行，通过“文物与文本的互证”“文化情景写生”“历史实地采访”三个环节，形成以《研学手记》为载体的“发现”过程。生活融入层面，开展“家族文化传承计划”，引导学生挖掘身边的传统文化；组织“我的家庭文化档案”征集活动：同学们在走访长辈的过程中，把家里的传统技艺（如奶奶的剪纸、爷爷的书法）、节日的风俗（比如年

夜饭的固定食谱）、家训故事等等，并把“勤俭持家”的家训和《朱子家训》中的“一粥一饭当思来之不易”联系起来，制作成一本“家训手册”。同时，建立“社区文化服务”平台，让学生以“传统文化小使者”的身份为社区老年人诵读《论语》选段，在邻里节组织“古诗词飞花令”等活动，在服务中加深文化认同。为了保证项目的顺利实施，需要建立“家校社合作机制”，即学校和当地的文化部门签署合作协议，建立“传统文化实践基地”；家长委员会还组织了一系列的“文化亲子活动”，如周末家庭阅读俱乐部学习《论语》等；社区为大学生提供了实践的场所，为大学生开展志愿文化活动提供了支持。在此基础上，建立“文化浸润评价体系”，通过对学生实践活动的记录、成果展示、反思报告等多个维度进行评价，将实践成果融入到学生综合素质评价中，形成“学习—实践—反思—提高”闭环。

### 结语

在初中语文教学中融入传统文化这条道路上，充满了挑战和希望。通过深挖教材宝藏，创新课堂教学方法和拓展课外实践活动多维度措施，努力使传统文化元素如丝春雨般滋润着初中语文教学寸土。这样既可以重塑语文课程魅力、激发学生兴趣、促进语文核心素养的发展，又可以使学生在发展关键期近距离拥抱传统文化、吸收民族精神营养、筑牢文化根基。在今后的教学实践当中，每个语文教师要承担起时代交给我们的任务，用匠心守好文化传承之火，不断探究优化融合之策，使语文课堂真正成为继承和创新传统文化的摇篮。让我们携起手来，期盼莘莘学子从此成长为既具有深厚文化底蕴、又拥抱时代潮流、为中华民族传统文化振兴注入磅礴力量、续写华夏文明辉煌新篇章的栋梁。

### 参考文献

- [1] 黄丽玉. 在初中语文教学中渗透中华优秀传统文化的策略研究[J]. 名师在线, 2025(06): 67-69.
- [2] 钱苏桐. 优秀传统文化教育在初中语文教学中的渗透探析[J]. 作家天地, 2025(06): 169-171.
- [3] 秦芳丽. 语文教学中渗透中华优秀传统文化的有效路径[J]. 语文教学之友, 2025(02): 18-20.
- [4] 石磊. 中华优秀传统文化融入初中语文教学的策略[J]. 天津教育, 2024(35): 186-188.
- [5] 秦风波. 浅谈在初中语文教学中融入中华优秀传统文化的重要意义[J]. 中学教学参考, 2024(34): 23-25.