

任务驱动教学法在美术教学中的应用研究

李姝婷

吉林省通化市二道江区教师进修学校

摘要：随着新课程改革的持续深化，美术教师需转变教学理念，以提高学生主动学习能力，可以采用任务驱动教学法来激活学生学习美术知识的主动性，促使其主动投入课堂学习中，努力达成深度学习的教育目的。基于此，文章首先剖析任务驱动教学法任务的内涵和特点，再具体阐述其在小学美术教学中的应用路径，以供参考。

关键词：美术；任务驱动教学法；应用途径

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.11.240

引言

《2022年版艺术课标》指出：“教师要以任务、主题或项目的形式开展教学，将知识、技能嵌入其中，通过综合性、创造性的艺术实践活动，促进学生深度理解知识、技能、提升综合能力。”任务驱动教学法将传统的知识传授型教学理念，转型为以问题解决、任务完成为核心的多维互动教学范式，推动教学模式从知识再现转向探究实践。这一转变能让学生始终处于积极主动的学习状态，学生可依据自身对任务的理解，调动既有知识与经验提出方案、解决问题，教师要给予学生适时指导，在任务完成后进行评价反馈，使课堂教学过程充满民主、个性与人性，课堂氛围真正活跃起来。那么，怎样设计出好的“任务”有效驱动美术教学，本人认为应从以下几点入手：

一、把握任务、任务驱动及其特点

（一）何为任务、任务驱动

“任务”，课堂教学中是指一个具体的学习活动，即教师根据学生的学习程度以及认知发展水平，围绕教学目标以及重难点，联系实际，而专门设计的学习活动。任务驱动式教学中的“任务”，是指具有一定学科知识基础的主体，去应对无现成解决方法，只有通过进一步思索才能破解疑惑的问题。

“任务驱动”是建立在建构主义教学理论基础上的教学方法，从广义上来看，“任务驱动”体现在教学过程中，例如，教师在课堂中，根据教学目标，给学生分配学习任务，设置“任务”；教师在教学中对学生提出问题，通过问题来“驱动”，学生主动分析和解决问题，在解决问题的过程中达到对知识的建构。这里的“教学问题”也是一种任务驱动；教师在完成一部分教学任务，进行下一个的教学任务之前，为了便于下阶段的内容讲授，给学生布置课堂小作业，这种有目的的“作业”也是一种任务。

（二）任务的特点

1. 真实性

所谓真实性，即非虚构生造，指教师设计学习任务时，需契合学生心理与兴趣点，开发贴合学生实际的教学资源，搭建日常生活与学校课程之间的桥梁，让学生在接近真实情境中通过完成任务实现学习目标。

2. 整体性

教师在教学时，应将同一单元教学内容视为一个整体，从整体上把握好学习目标、学习内容和能力要求等方面的衔接、统整，需要整体考量设计出相互渗透、衔接的任务。任务一般不能太小，不能过于琐碎，但可以划分为几个子任务，任务于教学过程中的导入环节，抑或为解决不同知识重点、难点而创设的，是学生学习活动的真实载体。

3. 适切性

教师在设计“任务”时，要综合考虑班级学生的艺术知识水平和基础，把握学生的最近发展区，要契合学生的认知逻辑、学科逻辑和教材逻辑。在任务的设计过程中，教师要控制任务内容的难度应当充分考虑：学生的学习起点在哪里；学生的认知难点是什么；学生的学习差异有哪些；学习任务是否能激发学生学习兴趣；学生是否能按时按量完成；教材提供了哪些学资源；依据学科逻辑，还需要补充哪些材料等一系列问题。为顺利推进任务探究活动，美术教师要让学生充分理解任务探究目标及实施要求，采用明确、具体的语言介绍任务内容，避免任务内容过于抽象。

4. 开放性

任务的设计通常涵盖要学习的知识与技能，不过完成任务的方式则可以多种多样，最后的结果或许也是不同的，这就决定了任务具有开放性的特点。

二、任务驱动教学法在美术教学中的应用途径

（一）创设任务情境

情境是任务驱动教学的重要的要素，教师要结合教

学内容与学生情况,创设适宜的任务情境,利用情境激活学生的已有知识经验,调动学生的探究欲望,使其成为学生学习活动的真实载体,显著改善任务驱动教学效果。情境与任务是一个相辅相成的整体,离开了情境,学习任务的实施就失去了背景依托。

1. 多媒体导入情境

美术教师课堂教学中要积极引入视频、图片等元素,选择与课时教学内容与任务主题相关的多媒体资源,向学生直观呈现,引导学生进行观察。如一位教师在讲授《卡通故事》一课中要求学生发挥想象创作卡通形象,教师可以在上课开始播放《米老鼠和唐老鸭》《哪吒闹海》《西游记》等动画片段,让学生说一说卡通片中鲜明的卡通形象、动人的故事,这样带有趣味性的任务设置能够积极地发挥主观能动性,促使学生高质量地完成任务。

2. 生活经验导入情境

美术知识和理论比较为抽象,学生较难理解。因此,美术教师可提前分析知识内容与现实生活的联系,围绕学生的生活经验进行转化抽象知识,依托具体真实的生活案例导入到学习任务中,提升学生知识学习的效率。例如,《公益招贴设计》整个课程教师抓住“垃圾分类”这一社会热点,点燃学生观察和思考,并设计招贴作品,使任务设计在真实的生活情境中进行,调动学生的内驱力。这样的生活情境不再只是渲染知识的“有趣”,而

是更加体现知识的“有用”和“有力”。当代学习格外关注真实情境中的学习问题,参与情境认知中的学习更易于达成深度学习。

3. 用趣味故事或谜语的形式导入情境

生动有趣的故事或谜语,能活跃课堂氛围,点燃学生的探究热情。因此,美术教师可以提前搜集与教学内容相关的谜语或故事,再声情并茂地讲述,从而增强新知导入的趣味性。如一位教师在讲授《为文学作品配图》一课中,教师说出两个谜语,谜面是两幅画,让学生说出符合画面意思的诗名,这样用猜谜语的任务引发学生想象,并导入新课。

(二) 设计学习任务

学习任务是教学中任务驱动的核心,美术教师要以课程标准和核心素养为导向,科学设计学习任务。

1. 基于学习目标进行任务设置

《公益招贴设计》一课(表1),笔者在设计学习任务时,通过分解课标要求结合教材内容转化成任务的总目标,但这个整体学习目标是宏观的,就要将课程中的知识重点和难点拆解开来,转化成课堂教学中的4个小目标,依据小目标分解成具体可操作性的任务。考虑学生在达成目标的过程中需要经历怎样的任务探究过程,在确定了任务的基础上,教师可以进一步为任务制定学习支架。

整体学习目标	学习目标	学习任务
学会招贴设计的方法,完成“垃圾分类”公益招贴设计作品	1. 了解垃圾分类的现状与存在问题。	任务 1-1: 对垃圾分类进行社会调查。 任务 1-2: 构建设计思维导图。
	2. 通过欣赏、分析、讨论与交流等,引导学生掌握招贴设计知识。	任务 2-1: 通过问题研究招贴设计中色彩的象征意义。 任务 2-2: 欣赏作品学习招贴画的图形创意。 任务 2-3: 案例分析研究招贴画中的文字创意。 任务 2-4: 案例分析研究招贴图形创意的开放性。
	3. 完成公益招贴的设计制作。	任务 3-1: 团队协作完成以垃圾分类为主题设计公益招贴作品。 任务 3-2: 指导学生制定创作改进计划。
	4. 展示、评价招贴作品。	任务 4-1: 线上线下展示招贴作品。 任务 4-2: 采用星级评价,用招贴设计知识对作品进行评价。

表 1. 《公益招贴设计》学习任务图

这一课学生学习目标与整体任务设计之间体现出紧密的对应性,通过学习任务的设置,将远离学生生活的、静态的知识解析转化为动态的美术实践活动,以帮助学生更好地将所学用于美化生活,表达对生活的热爱。

2. 任务的结构要有逻辑性

《赏家乡美》活动学习任务单(表2)中课前任务学生根据小组开展课前探究性学习活动感受家乡的风景,在情感上也有了较充分的体验,为后面的自主探究深入

分析活动奠定基础。有了这一基础进行课中任务的知识内化的探究实践,以及难点问题透视的原理时便有了达成的可能性。这三个任务之间体现了紧密的关联性,具有一定逻辑的关系。课前任务既关联了学生课前的准备,也为课中的任务做足了铺垫。任务中的每个活动之间也相互关联、前后贯通,从知识的性质看由简单到复杂,从思维的角度来看,由具体到抽象,形成逻辑进阶的任务链。“驱动性任务”的引导,逐步使学生由外到内、由表及里、从低到高展开了深度思考。

姓名：	班级：	小组：	等级：
课前任务清单	预习课本，搜集并欣赏一组家乡景物图片并思考以下问题： 1. 画面中前后空间感觉如何？前面的景物与后面的景物有何不同？ 2. 如何使画面更具深远的空间感？ 3. 风景画构图应注意什么？ 4. 想一想、说一说生活中见到的透视现象。		
填一填 (课中)	1. ()是用线条或色彩在平面上表现立体空间的方法。 2. 视平线：是与画者眼睛_____的一条水平线，它与天地交界的地平线是同一条线。 3. 透视的基本规律是_____，可分为_____。 4. 成角透视：立方体的四个面相对于画面倾斜成一定角度时，其边缘向纵深延伸的直线产生了视平线集中消失的_____，也称_____。 5. 平行透视：立方体只有_____与画面平行，它与画面所构成的透视关系，也称_____它只有_____消失点。		
画一画 (课中)	画出书中作品《村道》、《马棚》的视平线、心点、消失点及景物中的主要透视线，并说明透视的类型与特点。		

表 2. 《赏家乡美》活动学习任务单

3. 任务设置要信息化

《赏家乡美》课前任务(表2)“搜集并欣赏一组家乡景物图片”的设计主要是针对学生缺乏相应的知识储备，如果教师直接地进行讲解、分析、赏析，容易造成硬性灌输的效果，学生难以感受家乡风景的美。通过设置关联多种资源——图片、视频等任务，丰富学生认知的同时，将课前准备与课堂教学有机建立关联，使学生获得一种学习上的认知体验——有准备地开始学习。

教师可激发学生的更深层动机，将原有的知识技能用以应对新的问题，从一个新的视角来设计学习任务。可以设计文字式、表演式、活动式学习任务，通过这些信息任务的迁移和应用知识，达到真正掌握知识的目的。

(三) 实施任务评价

在任务驱动教学中，任务评价是关键环节，既能检测教师教学效果与学生学习情况，也能助力教师持续改善任务驱动教学效果。

1. 评价内容要全面

美术教师要科学设计评价内容，避免仅以最终成果作品评判学生。个人评价则关注课堂参与度、小组职责履行情况及美术知识与技法掌握程度；小组评价可从分工合理性、交流顺畅度、任务完成度及成果创造性切入。

2. 评价形式要多样

任务驱动教学中的评价若仅由教师点评，难以获得全面客观的结果，也无法充分发挥评价的导向作用。因此，美术教师需综合运用学生自评、小组互评以及教师点评等形式，保障评价客观性。学生自评是教师引导学生依据评价的指标客观审视自身表现，明晰优势与不足；小

组内部评价需从组员分工、完成思路及参与深度等方面评估团队的任务完成情况；小组互评则是通过各组间相互点评作品、充分表达观点，实现共同成长；教师点评需客观评价所有参与小组或个人，从专业角度点评成果作品，同时总结任务探究中的经验与问题。

结语

总之，美术教学中教师通过布置明确的学习任务为学生指明方向，促使学生自主努力完成任务，既能帮助其掌握具体学习技巧，也能让他们体验成功喜悦，进而树立学习自信，提升学习积极性。

参考文献

- [1] 葛淑娟. 初中美术教学中任务驱动教学法的应用研究[J]. 学周刊, 2023(13): 160-162.
- [2] 闫锐银. 任务驱动教学法在小学数学教学中的应用研究[J]. 理科爱好者, 2023(4): 158-160.
- [3] 邱彩萍. 任务驱动: 小学语文深度学习的打开方式[J]. 上海教育科研, 2020(8): 83-88.
- [4] 杨新颖. 以学习任务让革命传统教育“活起来”[J]. 基础教育课程, 2023(10): 43-47.
- [5] 严育洪. 设计好“大任务”, 驱动数学深度学习[J]. 小学数学教育, 2020(8): 7-9.
- [6] 胡泊 黄丽丽. 核心素养导向的美术大单元作业设计案例[M]. 福建教育出版社, 2022: 95-104.
- [7] 秦世军. 大单元教学的理念与操作[M]. 新华出版社, 2023: 88-92.
- [8] 李文辉. 基于核心素养的任务驱动与问题解决式学习[M]. 西南大学出版社, 2023: 110-130.