

# 数字化工具在初中美术教学中的合理运用研究

周福琳

江西省赣州市信丰县安西中学

**摘要：**随着信息化进程的加快，数字化工具在教育领域的应用愈发广泛，给学科教学注入了新的活力。素质教育与“五育并举”等教育理念下，美术教学的重要性愈发凸显出来，本文以初中美术教学作为研究对象，深入分析数字化工具在初中美术教学中运用的优势与有效路径，依托数字化工具提高课堂教学效率，助力学生美术学科核心素养的全面培养，解决传统教学模式的不足之处，为初中美术教学改革提供参考。

**关键词：**数字化工具；初中美术；课堂教学；合理运用

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.11.113

## 引言

美术学科教学核心在于培养学生的审美能力、创造能力与想象能力，是学生全面发展中必不可少的素养构成。传统初中美术教学模式下，学生对美术学科的重视度较低，教学方法单一、枯燥，难以激发学生的学习动力。数字化工具在初中美术课堂教学中的合理运用，显著提高教学资源的丰富性，让学生能够多维度感受美术学科的魅力。基于此，研究数字化工具在初中美术教学中的合理运用具有重要的现实意义与实践价值。

### 一、数字化工具在初中美术教学中的运用优势

#### （一）点燃学生学习热情

数字化工具本身具有较为丰富的表现形式，同时有着显著的互动性特征，在初中美术教学中的运用有利于激发学生的美术学习积极性，点燃学生的学习热情。多媒体设备的运用能够向学生直观展示多样化的美术作品，让学生深刻感受艺术创作的魅力。初中美术教学中涉及诸多考查学生抽象思维能力的知识，以印象派绘画为例，传统教学模式下学生的理解难度较高，依托于数字化工具播放印象派画家的代表作，便于学生对比分析印象派画家的绘画风格，使学生产生深入探究美术知识的欲望。此外，借助数字化绘画软件，让学生能够随时随地进行艺术创作，为学生的创意表达提供辅助工具，降低美术创作难度，提高学生参与美术学习的主动性。

#### （二）拓宽教学资源范围

数字化工具在初中美术教学中的合理运用，最为重要的优势就是拓宽教学资源范围，有助于丰富学生的艺术视野，打破传统教学模式教材对教学内容的局限性。互联网上拥有丰富的美术资源，如美术资源库、在线博物馆等，均能够为教师提供海量的教学资源，也能够为学生提供多样化的学习资料。在运用数字化工具辅助教学设计时，教师可根据课标要求与学生需求，在互联网上获取相关的教学资源，并将其与教学内容紧密融合，使学生的艺术视野与美术知识储备得到拓宽。此外，数

字化工具为学生自主探究学习习惯的养成奠定了有利基础，学生可在教师的引导下，通过数字化工具展开预习、复习、拓展学习，提高教学资源与学生学习需求的适配度，满足学生的个性化美术学习需求<sup>[1]</sup>。

#### （三）提升课堂教学成效

数字化工具中具有代表性的数字化绘画软件、三维立体建模软件、AR工具等均能够为培养学生的创新能力提供助力，强化学生对美术知识的实践运用能力，从而提升初中美术课堂教学成效。数字化工具的合理运用能够打破传统单项教学模式的限制，通过互动教学形式增强学生的课堂参与感，让学生在互动体验中加深对美术知识技能的理解。同时，数字化工具的运用能够有效降低教学难度，提升学生的创作效率，让学生在美术创作过程中获得自信心，降低学生的学习门槛。此外，初中生的美术基础存在差异，对美术学习的兴趣爱好也大相径庭，数字化工具的运用能够实现分层教学目标，针对学生的实际需求设计教学活动，从而显著提升课堂教学成效，助力学生的全面发展。

### 二、数字化工具在初中美术教学中的应用原则

#### （一）主体性

数字化工具在初中美术教学中的应用，旨在为课堂教学的高效开展提供辅助作用，因此应当坚持以学生为本，贯彻落实学生的主体性原则。数字化工具的选择与应用要高度契合学生的认知特点与学习需求，正确认识初中阶段学生思维的变化情况，依托形象思维向逻辑思维方式的过渡，首选具有直观性与互动性的数字化工具，便于学生快速掌握应用技巧。

#### （二）目标性

初中美术教学中数字化工具的应用要紧紧密结合课标要求，契合学生学科素养培养需求，遵循目标性应用原则，聚焦于学生审美感知、艺术表现、文化理解与创意实践能力的提升，而非“为了应用而应用”。在选择数字化工具时，教师应根据教学目标选择与其适配的工具，如

利用数字调色软件强化学生的色彩搭配能力；借助在线资源库帮助学生理解美术学科中蕴含的传统文化内涵<sup>[2]</sup>。

### （三）融合性

数字化工具是教学的辅助，不能完全替代传统教学模式，而是要与传统美术教学方式深度融合，形成互补，发挥两者的融合优势。美术学科核心素养培养在一定程度上仍需要依赖传统的实践教学模式，如素描、水彩写生等在实践中强化素养与技能，数字化工具仅作为教学的延伸，要确保数字化工具与传统教学模式的有机融合，遵循融合性的应用原则。

### （四）启发性

初中美术教学中数字化工具的合理运用应当为学生创造思维的激发提供服务，严禁限制学生的表达维度，旨在突破传统教学模式对学生的思维禁锢，因此应在启发性基本原则的基础上展开应用。利用数字化工具的特性为学生的艺术创作拓展可能性，引导学生思考美术作品创作与情感表达的关系，形成多感官融合的综合艺术表达。同时规避对数字化工具的模板化滥用，引导学生深入思考，发挥数字化工具的启发作用。

### （五）互动性

数字化工具最为显著的优势就是能够打破传统教学模式的时空限制，支持学生获得多维互动体验，并通过互动教学任务的设计增强学生的参与感与体验感。因此，在初中美术教学中数字化工具的合理运用应遵循互动性原则，包括师生互动、生生互动与人机互动等形式。利用AI辅助工具，创新学生互动场景，发挥数字化工具对学生创作思维激发的辅助作用。

## 三、数字化工具在初中美术教学中的合理运用路径

### （一）多媒体技术的沉浸式教学应用

信息技术的发展推动了数字化工具在教育领域的广泛应用，而初中美术教学肩负着培养学生审美能力、创造精神和艺术素养的重任，多媒体技术的应用能够为教学提供更加直观、丰富的学习体验，将静态的美术教学内容、美术作品转化为动态的文化、艺术，促使学生多感官协同，感受艺术魅力。下面将以初中美术七年级下册《生活之美》教学为例，探究多媒体技术在沉浸式教学中的应用：

#### 1. 动态视觉情境导入，增强学生课堂参与度

课堂导入是教学过程中至关重要的环节，教师精心设计的导入能够迅速抓住学生的注意力，激发学生的学习兴趣。本节课的教学，教师应以生活为切入点，借助多媒体技术创设生活情境，让学生能够融入到生活的场景中，激发学生的情感共鸣，从而唤醒学生对美好生活的记忆。例如教师在多媒体设备上播放清晨的

阳光、街角的咖啡馆、季节变化的自然景观等生活化的短视频，展示日常生活中具有美学价值的场景，在动态视觉情景导入后，引导学生观察色彩、构图和光影，促使学生以艺术视角欣赏生活之美，以让学生直观感受到生活中无处不在的美学元素，从而引发学生对美的思考与探索欲望<sup>[3]</sup>。

#### 2. 交互式技法演示，提升教学直观性与实操性

美术技法教学具有较强的实践性，传统教学方式中，教师在黑板或实物投影仪上进行演示，学生只能被动观看，难以真正参与到技法学习过程中，借助数字化工具，教师能够以交互式方式开展技法演示，有效提高学习效果和课堂实操性。例如教师在教学中，借助电子白板将“如何用速写线条捕捉动态”等技法拆解为动态图示，而后使用数位板或电子白板直接演示调色、笔触运用，突破了空间限制，学生可同步观察细节，使技法学习更精准高效。

### （二）专业软件平台的创作与互动支持

软件平台属于数字化工具的范畴，软件平台借助信息技术手段打破了传统美术教学限制，有利于构建多元化的教学场景，是深化教学有效性的重要手段。

#### 1. 基础功能教学，掌握数字化美术创作工具

初中美术教学应渗透专业软件平台的使用，发展学生信息素养，促使学生在数字化工具的辅助下不断提升美术学习能力、艺术综合素养。以初中美术七年级下册《广而告之》教学为例，教学中教师借助Photoshop、Canva等设计软件，通过屏幕共享演示软件工作区布局，重点讲解图层、选区、文字工具等核心功能，并结合具体案例讲解对比、对齐、重复、亲密性等设计原则，同时教师可以设置简单的任务，如制作个性化的广告海报或书签，让学生运用所学功能进行创作，以此加深对软件工具的理解，还能将美术理论与实际操作相结合，提升艺术表达能力。

#### 2. 进阶创作引导，拓展学生艺术表现领域

进阶创作引导更注重培养学生的艺术表现力，因此美术教学工作要将软件的操作贯穿于美术教学的全过程，既锻炼学生对专业软件的应用能力，又提升了学生美术核心素养。例如在学生掌握基础知识后，开展“动态广告设计”活动，学生使用时间轴功能制作闪烁文字效果、设计简单的帧动画，鼓励学生在创作中融入个人风格，尝试不同的动画效果组合，提升作品的艺术表现力。或是围绕着环保、科技、非遗传承等主题设计系列化的广告设计，学生可以通过色彩搭配、图形元素以及文字风格的一致性，构建出具有视觉连贯性的作品集合，在此过程中学生会学会如何通过视觉语言传递复杂的社会议题，进而培养其系统化设计思维<sup>[4]</sup>。

### （三）在线资源的整合与拓展利用

新课程标准下的初中美术教学改革工作，应做好教学资源的整合与拓展，充分借助数字化工具整合优质教学素材，构建教学资源库，同时融入跨学科教学理念拓展跨学科资源，延伸美术教学的深度与广度，切实提高美术课堂教学质量。以初中美术七年级下册第四单元《庚续血脉——寻访革命遗址》教学为例：

#### 1. 教学资源库建设，系统整合优质数字素材

教学资源库的建设中，应实现向内扎根，整合优质教学资源，根据教学需求建立三级资源库结构：（1）基础资源，围绕课本内容整合教学资源，其中包含课程标准要求的必学内容资源；（2）拓展资源，提供与课程相关的延伸学习素材，例如开发数字资源模块通过历史老照片与现状的数字化叠合，拓展资源维度；（3）创新资源，收纳前沿艺术形式和数字艺术资源，包括革命题材经典美术作品解析视频库，版画、剪纸等传统工艺的教程等。此外，教学资源库的建设应加强智能化资源平台的应用，打造美术教学共建共享平台，例如开发“革命遗址”数字地图，以数字地图的形式，将革命遗址的地理位置、历史背景及相关艺术创作素材进行有机结合，为学生提供更为直观的学习体验，并利用教育云平台搭建美术专属空间，智能化推荐系统能够根据学生的学习进度和兴趣点，精准推送相关资源，实现教学资源的双向互动。

#### 2. 跨学科资源拓展，延伸美术学习广度与深度

新课程标准中明确了跨学科教学的重要性，因此在初中美术教学研究中，应从跨学科教学视角出发，深化数字化工具在跨学科教学资源拓展中的应用，以此延伸学生美术学习的广度与深度。首先教师应从学科研究出发，明确美术学科与其他学科存在的内在联系，而后借助数字化工具实现教学资源的联动与拓展。例如在《庚续血脉——寻访革命遗址》单元教学资源拓展中，立足于红色文化根本，深挖美术与其他学科之间的联系，如与历史学科融合，借助历史背景，帮助学生了解美术作品的创作背景、理解作品内涵，使美术教学成为传承红色基因的载体，深化学生对革命精神的理解；或是与语文学科融合，引导学生围绕相关红色文化课文、故事进行插画创作，展现文字与图像的互文效果；或是与信息技术学科融合，开发革命主题网页，培养数字艺术创作能力，引导探索革命文化传播新途径。

### （四）虚拟现实技术的场景化实践

虚拟现实技术的应用有利于推动美术教学场景化实践，借助技术手段，创设沉浸式体验场景，将抽象的美术知识、艺术内涵转化为可视化的教学经过，促使学生

在虚拟现实交互过程中夯实基础、拓展思维，逐步提升自身艺术素养与艺术感知能力，并转化学生被动学习模式，形成主动构建意识。

#### 1. 构建虚拟现实环境，拓展审美视野

虚拟现实技术的应用能够增加教学“氛围感”，借助虚拟现实技术沉浸式鉴赏美术作品，学生能自由调整观赏角度、与画作互动，从三维视角感受作品层次与细节，培养独立思考与批判性理解能力。在初中美术九年级的《蜡染与扎染》课程教学中，一方面运用虚拟现实技术还原场景，还原西南地区少数民族聚居地的自然与人文景观，呈现传统印染技艺在苗族、白族等民族日常生活中的实际运用。另一方面借助虚拟仿真技术，用特制工具进行图案绘制、运用独特技法进行织物处理以及参与染色工序等互动环节，以此调动学生积极性，并在交互中深入理解传统手工艺所蕴含的文化价值与艺术特色。

#### 2. 创设动态创作场景，激活创新思维

虚拟现实技术的场景化实践应关注教学的交互过程，依托数字化工具创设动态创作场景，从而激活学生的创新思维，打破传统媒介局限。例如创设“艺术实验室”引导学生探索蜡染与扎染的当代艺术表达，在数字环境中尝试非传统媒介的应用、虚拟调配植物染料与化学染料的混合效果等。教师借助数字化工具搭建虚拟与现实教学桥梁，解决传统美术教学中的实操难点，还原复杂工艺流程，依托技术手段为美术教学注入了新的活力。

### 结语

综上所述，信息时代背景下，初中美术教学改革工作应充分借助数字化工具拓展教学路径，发挥数字化工具的教育价值，不断丰富教学内容、创新教学形式，使技术与教学内容、教学方法深度融合，真正发挥其辅助教学、提升质量的作用，让数字化工具将更好地赋能初中美术教育，为美术教育开辟更广阔的未来。

### 参考文献

- [1] 高婷. 数字化工具在初中美术课堂教学改革中的应用[J]. 海外文摘, 2024(16): 87-89.
- [2] 文艳丽. 数字化技术在初中美术创作与欣赏中的应用[J]. 电脑校园, 2024(27): 292-294.
- [3] 杨天相. 数字化资源在初中美术教学中的应用分析[J]. 电脑校园, 2021(11): 4956-4958.
- [4] 康静. 数字化背景下的初中美术课堂教学形式转变分析[J]. 中外交流, 2021, 28(2): 1062-1063.

作者简介：周福琳，女，1995.4.2，汉族，江西省赣州市人，职务/职称：教师，中二级，学历：本科，江西省赣州市信丰县安西中学，任教科目：初中美术。