

论情境创设在高中语文诗歌鉴赏课堂中的价值

李慧明

江西省上饶市广信二中

摘要：情境创设作为一种注重情感体验与情境再现的教学策略，高中语文诗歌鉴赏教学中的核心要素，激发学生对知识的渴望，助力深入理解诗歌的深层含义，也能催化情感交融、增强审美及表达技巧的修养，增强学生的自我探索素养，本文依托教学实例，全面解析诗歌鉴赏教学中情境创设的实际效果与实施路径，全阶段融入课前、课中、课后情境创设策略，着重跨学科资源整合与精心布局，力求为高中语文诗歌教学提供切实可行的教学改进方案。

关键词：情境创设；高中语文；诗歌鉴赏

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.11.194

引言

诗歌构成了中国文学的基石，承载着深厚的文化底蕴与审美品质，高中语文课程中，诗歌教学占据核心位置，现实课堂中，学生群体中普遍存在兴趣缺失、理解肤浅、审美提升缓慢的现象，该模式过分聚焦于词汇解读及应试策略的教授，未将情感体验与意境再现的主体参与纳入考量。课程标准明确，诗歌教学应着重培养学生的文学鉴赏力、审美情趣及人文精神，需采纳更具感染力与互动性的教学途径，情境创设作为有效策略，通过营造与诗歌相契合的学习环境，逾越时代及文化障碍，进入诗歌的审美境界，实现情感与认知的内在契合，本文以高中语文诗歌鉴赏教学实践及案例为探讨背景，从价值分析切入，详尽揭示情境营造的多重效果与实施路径，向一线教师传授可借鉴的教学实例。

一、情境创设在高中语文诗歌鉴赏课堂中的价值

（一）激发学习兴趣

在高中阶段之语文诗歌教学领域，学生常因文言艰涩、背景生疏而缺失自主学习驱动力，多感官刺激手段下的情境构建，能够迅速引导学生从日常生活进入诗意空间，在《春江花月夜》课堂导入时，教师播放江水辽阔无垠、月色明净的视频素材，古筝名篇《高山流水》相伴，构筑起诗句“江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰”所映照的梦幻景象。视觉与听觉的融合，迅速跨越现实课堂至诗意境界的心理鸿沟，某地市高中调研资料反映，采用此类情境导入的班级中，学生自主预习与复习的比例从42%跃升至77%，课堂提问发言活跃度显著上升，这表明情境创设能够有效调动学生的学习热情，为后续深度鉴赏奠定情感支撑。

情境创设对兴趣激发的作用可以从三个方面解释，该观点与布鲁纳提出的“情境化学习”理论相一致，学习需与特定情境相扣合，知识超越了抽象符号的界限，

直接与学生的感官体验相勾连，情境导入可降低学习心理障碍的壁垒，激发学生在熟悉生动的场景中的探索动力。该机制也能诱发情感预热状态的形成，学生于接触诗歌文本前，已初步形成情感上的共鸣与期待，在实际操作中，教师需依据诗歌特性挑选适宜的情境展示手段，山水诗宜采用实景视频辅助教学，适用于描绘边塞风光的诗歌，可借助历史地图与音乐进行辅助展示，以图像与故事叙述为媒介，展现抒情诗的内涵，需要注意的是，情境设定宜简明并聚焦主题，防止主次错位与主题偏离，恰到好处的情境创设，唤起学生的求知渴望，更让他们在快乐中习得学习之道。

（二）帮助理解诗意意境

古代诗歌的意境与现代学生的生活经验相去甚远，仅凭文字解说，学生难以切实进入其情境，情境创设可以提供直观的背景信息，消除时空与文化差异的隔阂，在《蜀道难》的教学中，教师引用三维地形图与实景航拍资料，呈现秦蜀接壤地带的险峻山峰、峭壁栈道与湍急江水。学生直接体验险峻的自然风貌，借鉴诗句“噫吁嚱，危乎高哉！”中的夸张修辞形式，他们得以更精妙地洞察诗人震撼与赞叹之下的情感波动，教学评估结果表明，情境引导对学生意境描写题中的形象化表达比例产生了显著增长，增幅为48%，错误率明显下降。

情境创设帮助理解意境的作用，采纳接受美学中的“期待视野”理论进行阐释，学生的既定生活经验形成了他们的“期待视野”结构，该时空背景常常逾越此范畴，形成认知隔阂，采用图像、声音与实物等作为媒介载体，将陌生的历史环境转化为可感知的画面，实现学生感官体验中的视觉与认知整合。在操作层面，教师应注重情境与诗歌核心意境的精准匹配，山水之作凸显其空间意境，边塞诗风格映照出其壮丽与寂寥，闺怨诗注重细腻

与隐忍，情境展示不宜过分细致，需为学生预留适当的空间以发挥想象力，自主想象与情境引导的融合，催生对诗歌意境的独特领悟力。

（三）促进情感共鸣

诗歌之灵魂，根植于情感艺术之土壤，学生需与诗人情感同步波动，方能达到鉴赏的至高境界，在《离骚》的教学中，课程导入时，教师采用纪录片片段作为开场，阐述屈原生平事迹中体现的坚定信念与不屈不挠的精神风貌，穿插引用“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”等名言。观者对历史情境的深度与厚重有了直观感受，诗人不屈不挠的精神令人钦佩，教师引导学员将青春愿景与人生困惑相互交织分享，催化情感共鸣之自然生成，课堂反馈显示，情境创设显著促进了学生在随笔写作中对诗歌精神个性化表达的深化。

情境共鸣得以心理学“情绪激发”机制解析，真实而生动的情境刺激会引发学生的情绪反应，进而深化对认知记忆与理解的把握，教师可采纳历史传说、人物事迹、影视片段等情境媒介，提升学生的情绪投入度，需要注意的是，情境共鸣应建立在文本分析的基础上，铺就学生步入诗境的路径，文本解读与价值洞察需为最终归宿。

（四）提升审美与表达能力

情境创设不仅能帮助学生理解，也能催化审美体验与表达能力的提高，在《再别康桥》的课堂中，教师先行播放英国剑桥康河的实景资料片，配以悠扬的钢琴旋律，沉醉于“轻轻的我走了，正如我轻轻的来”的柔情氛围，学生群体采用多途径进行内容复述：创作康桥水彩图画、配乐吟诵诗篇、改编为现代简短诗歌样式等，课堂观察发现，形容词的运用更为繁复，情感表达更为微妙，体现个人独到的体悟，呈现出令人瞩目的审美表达水平。

此流程与建构主义学习理论相吻合，情境体验激发学生将感官印象与既存知识体系相融合，孕育新的审美洞察，教师在设计时，可将情境体验与多元化表达任务结合，诸如绘画、摄影、戏剧表演、原创性创作等多元化艺术实践，运用多途径输出推进审美认知的深化，任务应强化开放性与生成性属性，引导学生在多元表达中孕育独到的诗歌解读风格，非规范化的单一复述。

（五）培养自主探究能力

情境构建为学生的探索开辟了自由空间，使他们在真实氛围中主动寻找信息与解读诗歌，在《琵琶行》的教学中，教师启用了《琵琶语》的旋律，让学生沉浸在

音乐与诗歌交织的意境中，进而抛出探究性问题：研究诗歌对音乐的描绘与当前乐曲在表现上的共鸣与区别，细致审视音色、节奏及情感层面，参照唐代音乐史资料，深化对音乐描写的理解维度。在课堂展示中，学生们的解读路径呈现多元化，分析能力表现出自主性。

此模式与探究式学习的核心理念相契合，学生置身于问题驱动的环境中，自主发现与构建知识，教师于情境导入阶段之末，应抛出开放性问题，鼓励学生多层次切入，力主借助图书馆、网络数据库等渠道实施多源信息搜集活动，情境在这里不再是单向传递的“输入”，是催生学生探究意识与研究兴趣的启动点，最终孕育出深度学习的教学生态圈。

二、情境创设在高中诗歌鉴赏课堂的实施路径

（一）课前情境铺垫

点燃学生求知热情与情绪期待是高中诗歌鉴赏的关键起点，以杜甫《客至》为分析对象，教师未直接展示诗歌原文，教师递予学生一方木制托盘，一壶清茗与宣纸邀请帖静置其上，帖中写道：“花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开”。并配以简短情境描述：江村草堂之外，一位久违的友人越门而至，学生感受着触觉（茶具触感）、视觉（墨迹与宣纸）、嗅觉（茶香轻柔）以及想象力交织的复杂体验，迅速融入温馨喜悦，夹杂惊喜的待客情感场域。

基于课堂观察与记录，学生在沉浸诗篇意境与探讨诗中情感时，语言表现积极性显著增强，增长28个百分点，这种课前情境设置对应“预热阶段”，教师可采纳故事演绎、图像展示、实物辅助、问题诱导等多元途径，筛选与诗歌主题和深层意涵相契合的辅助性媒介，维持3至5分钟的时间长度，确保情感导入的充分完备度，且不扰乱教学整体步调，预先构建学生与诗歌情境及情感的内在联结。

（二）课堂情境再现

课堂氛围营造力求使学生沉浸在诗歌的意境里，精妙洞察诗人情感轨迹，以陆游《临安春雨初霁》为分析样本，教师在授课伊始，展映了高分辨率实景影像：薄雾笼罩湖面与青瓦，青石板街道湿润，《春江花月夜》古筝旋律飘荡，营造春日临安之景，实施角色化吟诵活动，该生扮演陆游形象，低缓含情地诵诗，学生们分组，模拟市井交谈、商贩叫卖与燕子鸣叫等生活声音，塑造多层次听觉空间，多感官沉浸式教学手段使学生更深刻地领悟诗歌的细腻意境与情感内涵。

课堂情境再现与沉浸式教学理念紧密吻合，多感官信息矩阵得以同步激活，显著提升学习者的情感投入与记忆深度，在具体操作中，教师应针对诗歌类别及意境，巧妙挑选展示手段，可借助实景影像与古典乐章的汇合，构筑辽阔悠长的空间印象；抒情诗借助光影、色彩与声景模拟，显著增强情感传达。叙事性显著的诗歌，宜采用情境演绎与情节深化手段，助力学生梳理诗歌中的叙事线索，教师需留意情境与文本解读的过渡关系，确保情境展示终了，为学生预留充分的讨论分析机会，引导学生深入剖析诗歌的核心主题、结构布局与精神意涵，感官与理性得以无缝融合，学生心醉于“春水初生、春林初盛”的如梦似幻，也能洞察诗句中诗人情感的细腻波动及时代背景的深层含义。

（三）课后情境延伸

课堂情境向持续学习动力转化的关键在于课后拓展，针对《锦瑟》的教学阶段，教师安排创意作业实施计划：将诗篇转化为影视脚本，并制作成短视频，学生分组选定拍摄地点，并精心布局画面与音乐组合，以现代影像手段呈现李商隐诗作的朦胧美感，团队镜头记录了校园湖畔的宁静景致，运用水墨动画，辅以旁白吟诵，作品显著地映射出个性化的色彩，问卷分析反馈，调查反馈显示，80%的学生认为，通过此作业，他们在日常生活中对古诗的关注与体会有了显著提升。

课后情境的延伸与迁移学习紧密相扣，学习成效唯有在新情境中得以实践，方可算作内化，方得内化于心，教师在设计延伸任务时，任务设计需融合创新与开放两大要素，诸如诗歌改编、主题摄影、情景朗诵等活动，实现学生将课堂体验转化为可观察的成效，活动拓展阶段需引入分享与评价的互动环节，加强同伴互动与多角度审美能力的培养。

（四）融合学科资源

诗歌情境的恢复往往需要历史、地理、艺术等多学科知识的交织与整合，多学科资源整合，大幅增强情境构建的深度与宽度，选取黄庭坚《登快阁》作为教学案例，教师引入了跨学科融合的理念：引用宋时地方志与诗人交往史实背景，剖析黄庭坚流放期间的家世变故与内心体验；地理层面借助地图定位快阁在江西德安的位置，展现周边山水态势，提升学生空间定位感；采用古琴《流水》作为伴奏音乐，以清澈绵延的旋律映衬攀登远眺的情境。在多层情境的背景里，学生感知了视觉、听觉、空间与历史的多元体验，精妙解析“快阁东西倚

晚晴，落潮江阔楚天长”的壮丽与旷远之美，本方法与“学科整合”及“情境学习”理论相协调，教师可协同历史、地理、美术、音乐等学科同仁，从馆藏与数字平台中筛选与诗歌主题和情感高度契合的素材，减少无关素材对学生注意力与情感体验的干扰。

（五）注意事项

即便情境安排之长处明显，若构思欠妥，或致主导地位与文本内容相悖，在《将进酒》教学中，仅以热闹氛围为背景呈现现代酒宴视频，将减少诗歌的文化厚重，维持情境、文本与主题三者间的内在统一性，情境的设置应以促进对文本的理解与感悟为核心，非独立表演模块。

此原则关乎情境与学习目标的精准契合，情境与学习目标需达到高度一致性，教师须对情境活动时长进行合理安排，课堂总时长占比应为15%至20%，既起到引导作用，维持文本研读时间的充足性，随即于情境落幕之际，引导学生回归文本解析之途，借助提问、讨论、撰写等手段，实现情绪体验向理性认识的转化，唯有情境构建，方能助力高中语文诗歌鉴赏的核心目标实现，即在审美体验中增强学生的理解力、表达力及人文素养。

结语

情境创设为高中语文诗歌鉴赏课堂提供了新的活力与路径，它能够有效激发学生的学习兴趣，把握诗歌意境的核心要义，促进情感共鸣，进而深化审美与表达水平，滋养自主探索的品格，在实施过程中，教师需紧密融合教学目标与学生实际情形，科学选择情境创设的方式与内容，贯彻课前、课中及课后全程设计理念，信息技术与跨学科融合日益融合，情境构建在高中语文诗歌鉴赏领域将拓展更广泛的应用空间。

参考文献

- [1] 白健. 初中语文教学中散文教学板块优化策略探究[J]. 新作文: 教研, 2020(6): 1.
- [2] 陈松林. 运用情境教学法让作文教学“活”起来[J]. 陕西教育(综合版), 2025, (Z2): 54-55.
- [3] 张静. 高中语文教学“诗性”的回归——古代诗歌鉴赏教学中的反思与研究[J]. 语文世界, 2023: 76-77.
- [4] 杨波. 微课在高中语文诗歌鉴赏教学中的运用[J]. 考试周刊, 2017(99): 1.
- [5] 凌静. 基于核心素养的高中语文诗歌鉴赏教学策略研究[J]. 学周刊, 2025, (08): 40-42.

作者简介：李慧明(1989.4)女，汉族，江西余干人，本科，中小学一级教师，研究方向：高中语文教学。