

# 以散文联读培养学生的审美情趣

## ——以《昆明的雨》《西湖的绿》为例

姜溪竹

义乌市群星外国语学校

**摘要：**以“昆明的雨”和“西湖的绿”的联读教学为例，探究培养学生审美情趣的有效路径。通过对两篇课文的深度剖析、教学实践和效果评估，发现联读教学对学生的散文审美能力的提升有很大的促进作用，对散文教学提供了有益的参考。

**关键词：**《昆明的雨》；《西湖的绿》；联读教学；散文审美情趣

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.11.045

### 引言

中学语文教学中，散文教学不仅仅扮演着提升学生语言能力的重要领导者身份，更承担着学生审美情趣塑造的重要职责。培养学生的散文审美情趣，不仅有利于提高学生的文学鉴赏能力，而且对学生的情感认知、人文素养的提高都有促进作用。作为经典写景抒情散文，《昆明的雨》和《西湖的绿》各有特色，将两者进行联读教学，可以使学生在对比分析中加深对散文的理解，拓宽审美视野。

### 一、文本共性与差异分析

《昆明的雨》、《西湖的绿》都是以描写自然山水的手法，抒发作者情感的写景抒情散文。行文布局上，“昆明之雨”迂回曲折，写雨时看似没有重点，却处处透着一股雨的味道；“西湖绿”则以一个“绿”字贯穿全文，以移步换景的手法，将西湖秀美的景色展现得层次分明，井然有序。在语言风格上，汪曾祺的语言朴实自然，像家常一样娓娓道来；宗璞的语言细腻淡雅，细腻。在情感表达上，前者含蓄地表达了对昆明生活的热爱和怀念，后者直抒胸臆地表达了对西湖的赞美，对祖国山河的赞美。两篇文章各有其审美价值，且对学生写作上的启发较有意义，也就是说语言表达可以各有特色，或质朴或细腻，未有优劣，而各有所长，在表达情感上都是实用的，在学生视角，给与循自身写作习惯而进行写作，而非一味地迁就别种写作风格。联读这两篇文章，能够拓宽学生的审美视野，让他们领略到不同风格的散文之美。在对比阅读中，学生可以丰富审美体验，深入理解散文的多样性。通过分析两篇文章的异同，学生能够增强审美比较能力，学会从不同角度欣赏和评价散文作品，从而提升整体的散文审美情趣。

### 二、基于联读的散文审美情趣培养教学实践

#### （一）整体感知：把握文章内容与结构之美

教学之初，引导学生对两篇文章进行默读，对主要

内容进行思维导图的绘制和文章的梳理。以“昆明的雨”为例，同学们可以从景、物、人、事等各个方面梳理一下雨季的情况；至于“西湖绿”，则是将不同景点的“绿”特色梳理出来，围绕作者的游览路线来进行。接着组织学生两篇文章的结构进行对比分析，对作者行文思路进行探讨。同学们通过讨论发现，“昆明的雨”以思念昆明的感情为线索，把各种看似不相干的东西串联起来，似乎散而不乱；“西湖绿”则将西湖的美景按照游览顺序进行了有层次的展示。这种结构上的不同，使同学们在感受散文结构独特之美的同时，体会到了散文“形散神聚”的特点。

#### （二）深入探究：品味语言艺术之美

##### 1. 程度副词与情感表达

选取《昆明的雨》中“雨季则有青头菌、牛肝菌，味极鲜腴”“昆明仙人掌多，且极肥大”“昆明菌子极多”等句子，让学生去掉“极”字后朗读，对比感受情感的变化。学生能够直观地体会到，“极”字的运用强烈地表达了作者对昆明雨季事物的喜爱和赞美之情。接着，引导学生在《西湖的绿》中寻找类似的程度副词，如“有的绿得发黑，深极了，浓极了；有的绿得发蓝，浅极了，亮极了”，分析其表达效果。学生发现，这里的四个“极”字连用，生动地写出了西湖绿的浓淡相宜、层次丰富，表达了作者对西湖绿的惊叹与赞美，同时也让读者感受到作者对西湖的热爱之情。

##### 2. 比喻修辞的独特魅力

在分析比喻修辞时，先让学生找出《昆明的雨》中的比喻句，如“颜色深褐带绿，有点像一堆半干的牛粪或一个被踩破了的马蜂窝”，指出本体是干巴菌，喻体是半干的牛粪和被踩破的马蜂窝。学生讨论后认为，这个比喻十分独特，虽然将干巴菌比作不太美观的事物，但却真实地描绘出干巴菌的外形特点，充满了生活气息，

让人忍俊不禁,也体现了汪曾祺散文语言的通俗、接地气。随后,学生在《西湖的绿》中找出比喻句,如“水花飞溅,如飞珠滚玉一般”“有的整片看来,布局宛然一幅青绿的山水画”等,分析这些比喻如何生动形象地展现西湖景物的特点。通过对比,学生总结出宗璞的比喻精致典雅,富有艺术美感,能够让读者更好地感受西湖的美。

### 3. 古诗文引用的妙处

针对两篇文章中的古诗文引用,组织学生讨论能否删掉这些段落。学生通过分析发现,《昆明的雨》中“城春草木深,孟夏草木长”不仅增添了文章的诗意,还与后文雨季中各种植物的生长相呼应,使文章内容更加充实。同时,这句诗也暗示了在艰难的生活环境中,生命依然蓬勃生长的主题。《西湖的绿》中引用苏轼的“水光潋滟晴方好,山色空蒙雨亦奇”,与前文对西湖烟雨朦胧之景的描述相照应,古今相映,使文章富有文化底蕴,也进一步强调了西湖景色的独特魅力。学生由此认识到古诗文的引用能够丰富文章内容,提升文章的文化内涵和语言美感。

### 4. 标点符号的深意

以“牛肝菌色如牛肝,滑,嫩,鲜,香,很好吃”和“牛肝菌色如牛肝、滑、嫩、鲜、香,很好吃”这两个句子为例,引导学生分析逗号和顿号的不同表达效果。学生通过朗读和比较发现,逗号停顿时间长,读起来更绵长,仿佛作者在细细回味牛肝菌的美味,这种停顿也寄托了作者对过往生活的深情回忆。而顿号使句子节奏紧凑,强调的是牛肝菌的各种特点。牛肝菌色如牛肝,滑,嫩,鲜,香,很好吃。PK牛肝菌色如牛肝、滑、嫩、鲜、香,很好吃。接着,学生在两篇文章中寻找其他耐人寻味的标点符号,如《昆明的雨》中“乍一看那样子,真叫人怀疑:这种东西也能吃?!……入口便会使你张目结舌:这东西这么好吃?!”,问号与感叹号的叠加,强烈地表达了作者从怀疑到惊叹的情感变化。《西湖的绿》中“有的青苔,形状也有趣,如耕牛,如牧人,如树木,如云霞;有的整片看来,布局宛然,如同一幅青绿山水”,作者在“如耕牛”“如牧人”“如树木”“如云霞”之间使用逗号,

放缓了表达节奏,让读者感受到作者在欣赏青苔时的沉醉之情。学生通过对标点符号的品味,更加深入地理解了作者的情感和文章的韵味。

### (三) 情境创设:领略意境与情感之美

#### 1. 借画入文

引导学生根据两篇文章的描写,在脑海中勾勒画面。对于《昆明的雨》,学生描绘出一幅雨中的小酒店,木香花在雨中绽放,人们在店内悠闲饮酒的画面,感受到一种宁静、闲适的氛围。对于《西湖的绿》,学生则描绘出西湖各处绿意盎然的景色,如灵隐的古木参天、苏堤的青苔遍布、花港的荷叶田田等,体会到西湖生机勃勃的意境。然后,让学生用语言描述自己所想象的画面,进一步加深对文章意境的理解。在这个过程中,学生能够感受到散文所营造的独特意境美,提升审美感知能力。

#### 2. 携音乐入情

引导学生思考如果用音乐来表现这两篇文章,会选择什么样的音乐。学生经过讨论,认为《昆明的雨》如同一首淡淡的民谣,旋律舒缓,节奏平稳,能够传达出作者对昆明的思念和对过往生活的眷恋之情。而《西湖的绿》则像一首磅礴的交响乐,旋律激昂,气势恢宏,充分展现出西湖的壮美景色和蓬勃生机。通过将音乐与文章相结合,学生能够更加深刻地体会到作者的情感,增强情感共鸣,提升情感审美能力。

#### 3. 迁移运用

创作实践中深化审美体验在学生对两篇文章有了深入理解后,布置仿写任务。让学生选择自己喜欢的语言风格,从生活中选取一个场景或景物进行描写。如有的学生模仿汪曾祺的风格,描写家乡的小吃,语言平实自然,充满生活情趣;有的学生模仿宗璞的风格,描绘校园的春天,语言优美典雅,富有诗意。在写作过程中,学生将所学的语言技巧、情感表达方法运用到实践中,深化了对散文审美情趣的理解。完成写作后,组织学生进行作品展示与评价活动。学生在评价过程中,能够从语言风格、内容结构、情感表达等方面进行分析,进一步提高了审美鉴赏能力。

评价维度	具体标准	自评	他评
语言风格 (30分)	词汇运用丰富且精准,巧妙融合多种修辞手法,或长短句结合错落有致,语言极具感染力与独特风格,符合文体规范。		
内容结构 (30分)	主题鲜明突出,内容丰富详实,逻辑严谨缜密,各部分衔接过渡自然流畅,层层递进。		
情感表达 (30分)	情感真挚,与文章内容完美融合,能触动读者内心,引发强烈共鸣,表达细腻自然,为文章增色添彩。		
创新 (10分)	观点新颖独特,从全新视角切入,写作手法或形式极具创新性,如采用独特叙事结构、新颖表达方式,给人眼前一亮之感,具有较高价值。		

### 三、教学效果评估与反馈

#### (一) 评估指标体系构建

为了准确评估联读教学对学生散文审美情趣的提升效果,构建了多维度的评估指标体系。包括学生对散文语言的赏析能力,如能否准确分析比喻、拟人等修辞手

法的表达效果,能否体会程度副词、标点符号等在表情达意方面的作用;对文章情感的理解能力,如能否准确把握作者的情感脉络,理解文章所蕴含的深层情感;写作中体现的审美水平,如语言是否生动形象、富有感染力,结构是否合理,能否巧妙地运用所学的写作技巧等。

一级指标	二级指标	评价标准	分值
散文语言赏析能力 (30分)	修辞手法分析 (15分)	能准确分析多种修辞手法表达效果,举例恰当,阐述清晰。	
	程度副词、标点符号作用体会 (15分)	能精准体会并阐述作用,结合文本分析细致。	
文章情感理解能力 (30分)	情感脉络把握 (15分)	准确把握情感脉络,梳理清晰。	
	深层情感理解 (15分)	深刻理解深层情感,结合背景、文本阐述透彻。	
写作中体现的审美水平 (40分)	语言生动形象、感染力 (15分)	语言生动,富有感染力,用词精妙。	
	结构合理性 (10分)	结构合理,层次分明,逻辑连贯。	
	写作技巧运用 (15分)	巧妙运用所学技巧,效果显著。	

#### (二) 教学效果呈现与反馈

通过教学实践和资料搜集分析,发现学生们对散文的审美品位有了明显的提高。学生在语言鉴赏能力方面,对语言的精妙之处捕捉得更敏锐,对各种语言元素的表达效果分析得更准确。在感悟情感方面,同学们能深入体会作者的情感,体会到散文所蕴含的丰富的情感内涵,读懂了文章的内涵是怎样的。写作水平也有了明显提高,语言更加生动形象,结构更加合理,并能运用所学的写作技巧抒发自己的情感和看法。在运用语言文字的同时,运用语言文字表达但在教学过程中也发现了一些问题,如有的学生在仿写时对语言体例的把握不够准确,有生硬套用的现象;仍有少数同学在分析文章情感的时候,理解得不是很透彻。针对这些问题,我们及时调整教学策略,加强语体深层次的讲解和写作指导,为了进一步增强教学效果,引导学生对文章情感的理解更加深刻。

#### 结语

通过对《昆明的雨》和《西湖的绿》的联读教学实践研究,发现联读教学是提升学生散文审美情趣的有效路径。在教学过程中,通过整体感知、深入探究、情境创设和迁移运用等环节,学生能够从内容结构、语言艺术、意境情感等多个维度提升散文审美能力。联读教学让学生在对比分析中拓宽了审美视野,丰富了审美体验,增

强了审美比较能力,使学生更加深入地理解了散文的魅力。让学生在体验中增强审美情趣,把审美感悟转化为实际表达能力,并通过创设情境、开展写作实践等活动。今后的联读教学,可结合不同时代、不同地域的散文作品,将课文的范围进一步扩大,让学生欣赏到散文的更丰富、更多样的美感。同时,利用多媒体资源、在线学习平台等现代教育技术,提供更丰富的教学资源,为共读提供更广阔的学习空间。

#### 参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 中小学课程标准(2022年版 2022年修订)[S]. 北京:人民教育出版社,2020:42.
- [2] 格兰特·威金斯,杰伊·麦克泰格. 追求理解的教学设计[M]. 闫寒冰,宋雪莲,赖平,译. 上海:华东师范大学出版社,2017:42.
- [3] 李华. 基于核心素养培养的初中语文教学研究[J]. 语文教学通讯·D刊(学术刊),2019(02):24-26.
- [4] 赖晓辉. 基于核心素养下的初中语文课堂教学策略[J]. 读与写(教育教学刊),2018,15(08):103.
- [5] 杨锋. 初中语文课堂培养学生核心素养的教学探索[J]. 学周刊,2018(15):99-100.

作者简介:姜溪竹,女,1989-7,汉,黑龙江省哈尔滨市人,研究生,一级教师,研究方向:初中语文。