

基于大单元的高中英语整体教学设计与实施

王艳

江西省宜春市万载县万载中学

摘要：基于大单元的高中英语整体教学设计与实施，是将相关联的教学内容整合为一个有机整体，通过系统性的规划与执行，提升学生英语综合运用能力及对语言背后文化的理解。本文探讨其研究背景、特点、价值、应对路径等，为高中英语教学提供参考。

关键词：大单元教学；高中英语；整体设计；教学实施；语言文化

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.12.043

引言

基于大单元的高中英语整体教学设计与实施，是以大单元为基本单位，对教学目标、内容、方法、评价等进行整体规划与安排，打破传统碎片化教学模式，使教学更具系统性和连贯性，从而促进学生英语学科核心素养的全面发展。

一、基于大单元的高中英语教学面临的挑战

当前，高中英语教学在实施大单元整体教学时面临诸多挑战。在教学现状上，多数教师仍沿用传统的单篇教学模式，将教材中的单元拆分成孤立的课时进行教学，缺乏对单元整体的把握和整合，导致学生所学知识零散，难以形成系统的知识体系。从问题来看，教学目标设定过于注重知识的传授，忽视了学生语言运用能力和文化素养的培养；教学内容的选取和组织缺乏关联性和层次性，难以满足学生的认知发展需求；教学方法单一，多以教师讲解为主，学生的主体性难以发挥。这些问题的成因主要在于教师对大单元教学理念理解不够深入，缺乏系统的教学设计能力和实施经验，同时受传统教学评价体系的影响，过于关注学生的考试成绩，而忽视了学生的全面发展。

二、研究特点

基于大单元的高中英语整体教学设计与实施研究具有多方面特点。其一，整体性，将教学单元视为一个有机整体，注重教学目标、内容、方法、评价等各要素之间的相互关联和协调统一，而非孤立地看待各个部分。其二，系统性，从教学的整体出发，对教学过程进行系统的规划和设计，确保教学环节的连贯性和逻辑性，使学生能够循序渐进地掌握知识和技能。其三，情境性，强调创设真实、生动的语言情境，将教学内容融入具体的情境中，让学生在运用语言的过程中学习和掌握语言，提高语言运用能力。其四，综合性，不仅关注学生英语语言知识的学习，还注重培养学生的文化意识、思维品质和学习能力等综合素养，促进学生的全面发展。

三、研究价值

该研究具有重要的理论和实践价值。在理论层面，有助于丰富和发展高中英语教学理论，为大单元教学在英语学科中的应用提供理论支撑，推动英语教学理论的创新与发展。在实践层面，能够为高中英语教师提供具体的教学指导和参考，帮助教师转变教学观念，提高教学设计和实施能力，优化教学过程，提升教学质量。同时，有利于激发学生的学习兴趣，培养学生的自主学习能力和英语综合运用能力，促进学生英语学科核心素养的形成和发展，为学生的终身学习和发展奠定坚实基础。

四、构建基于大单元的高中英语整体教学体系

在高中英语教学中，构建基于大单元的整体教学体系至关重要。这需要从教学的各个环节入手，进行全面而系统的规划与设计，以确保教学的有效性和连贯性，促进学生英语学习效果的提升。

（一）精准定位教学目标，锚定单元核心方向

精准定位教学目标是基于大单元的高中英语整体教学设计与实施的首要环节。教学目标的设定需要教师在深入解读课程标准、教材内容和学生学情的基础上，构建清晰、系统的目标体系。这一体系应紧扣单元的核心主题和学生的认知发展需求，不仅要包含语言知识和技能目标，还应涵盖文化意识、思维品质和学习能力等方面的目标，实现英语学科核心素养的全面培养。

以人教版高中英语必修第一册 Unit 5 Languages around the world 为例，该单元围绕世界语言展开，在设定教学目标时，可采用逆向设计思维，从预期学习成果出发，将目标进行层次化拆解。在语言知识与技能维度，教学目标设定为：学生能够熟练掌握“linguist”“dialect”“endangered”等与语言相关的学术词汇，正确运用“It is estimated that...”等重点句型；通过课堂辩论、角色扮演等活动，实现对不同语言特点和分布的准确描述，并能在跨文化交际场景中进行得体表达。

在文化意识培养方面,通过引入联合国教科文组织《濒危语言地图集》、观看 BBC 纪录片《The Story of English》片段等多元素材,帮助学生了解世界上不同语言的起源、发展和现状,特别是濒危语言的保护困境。设计小组合作探究任务,让学生以“语言多样性与人类文明传承”为主题进行研究性学习,撰写报告并展示,从而培养学生尊重和包容文化多样性的意识,树立全球视野和文化责任感。

在思维品质提升维度,教师可设计对比分析活动,引导学生通过对比汉语和英语的语法结构、词汇构成、语用习惯等方面的差异,绘制思维导图梳理语言背后的文化逻辑。结合案例分析,探讨语言差异对跨文化交流的影响,培养学生的逻辑思维、比较思维和批判性思维能力。同时,在学习能力培养上,指导学生运用思维导图、学习日志等工具进行自主学习和反思,通过小组互评、学习档案袋等方式提升合作学习能力和元认知策略。

(二) 科学整合教学内容,搭建单元知识框架

科学整合教学内容是构建大单元整体教学体系的关键。要打破教材中单一课时的界限,将单元内相关的词汇、语法、语篇、话题等内容进行有机整合,形成一个层次分明、逻辑连贯的知识框架。

以必修第二册 Unit 1 Cultural Heritage 为例,在整合教学内容时,可依据布鲁姆认知理论设计递进式学习路径。首先,利用多媒体资源创设情境,通过故宫、敦煌等直观的文化遗产影像,引出“cultural heritage”“preservation”“restoration”等核心词汇,并结合例句解析词汇在不同语境中的用法;同步开展语法微专题,聚焦本单元重点的定语从句,设计填空、改写句子等基础练习,夯实学生的语言基础。

在语篇学习阶段,选取教材内外不同体裁的文本,如 BBC 纪录片解说词片段、学术期刊中的文化遗产保护案例、世界遗产委员会的官方文件摘要等,引导学生通过略读把握文本主旨,精读分析文本结构与语言特色。同时,借助思维导图梳理文化遗产的定义、分类、保护意义等关键信息,帮助学生建立知识关联。

最后,围绕“如何保护文化遗产”这一话题,组织小组辩论、模拟联合国会议等互动活动,鼓励学生运用所学词汇、语法和语篇知识表达观点;布置创意写作任务,要求学生撰写倡议书、策划文化遗产保护方案,将知识转化为实际应用能力。通过这样螺旋上升的整合设计,使学生能够从整体上把握单元内容,形成系统的知识结构,避免知识的碎片化,提高学习效率,真正实现语言能力与文化意识的协同发展。

(三) 精心设计教学活动,激活单元学习过程

精心设计教学活动是推动大单元整体教学实施的重要手段。教学活动应紧密围绕教学目标和教学内容,注重学生的参与和体验,激发学生的学习兴趣 and 主动性。以必修第二册 Unit 4 History and traditions 为例,可设计多样化的教学活动。在导入环节,通过展示一些具有代表性的历史建筑、传统节日等图片或视频,引发学生对历史和传统的兴趣;在学习过程中,组织学生进行小组讨论,探讨不同地区历史和传统的差异及其形成原因;开展角色扮演活动,让学生扮演不同历史时期的人物,体验历史情境;还可以安排学生进行调查研究,收集身边的历史故事和传统习俗,并在课堂上进行分享。

(四) 合理选用教学方法,优化单元教学效果

合理选用教学方法是提高大单元整体教学质量的重要保障。应根据教学目标、教学内容和学生的特点,灵活选用多种教学方法,实现教学方法的优化组合。以必修第二册 Unit 5 Music 为例,可采用情境教学法、任务型教学法和合作学习法等多种方法,构建层次分明的教学序列。

在情境教学法实施中,教师可分阶段创设多元音乐情境:课前利用短视频平台搜集古典音乐演奏会、街头即兴弹唱、民族音乐采风等影像素材,制作沉浸式音乐情境导入课件;课中借助虚拟现实(VR)设备模拟音乐节现场,让学生以第一视角“置身”柏林爱乐乐团的演出现场,在聆听德彪西《月光》的空灵旋律时,通过弹幕互动区即时记录音乐引发的情感共鸣与词汇联想。例如,当播放摇滚音乐时,学生自然生成“energetic”“thumping rhythm”等描述性词汇,教师可即时将高频词汇整理成词云图,强化语言输入效果。

任务型教学法则可采用“三阶任务链”设计:基础层布置“音乐推荐清单”任务,要求学生运用比较级、最高级句式,从节奏、歌词、演奏风格等维度分析推荐理由;进阶层设置“小型音乐会策划案”,学生需撰写中英文双语邀请函,设计节目单并说明曲目编排逻辑;拓展层开展“音乐文化纪录片脚本创作”,融合历史、地理等跨学科知识,运用定语从句、虚拟语气等语法结构完成创作。每个任务均配备详细的 Rubrics 评分量表,从语言准确性、创意性、团队协作等六个维度进行过程性评价。

合作学习法通过构建“音乐研究共同体”深化学习效果。教师将班级划分为爵士、古典、民谣等6个研究小组,提供数字化资源包(含学术论文、音乐档案、采访实录)。小组需完成三项递进式任务:首先运用思

维导图梳理音乐流派发展时间轴；其次通过角色扮演，模拟不同时代音乐人的对话探讨风格演变；最后制作交互式 H5 页面，嵌入音乐片段与文化解说。在此过程中，教师扮演“学习促进者”角色，定期开展小组研讨会，利用课堂观察记录表追踪学生的语言输出频次与质量变化。通过多种教学方法的螺旋式推进与有机融合，不仅能激发学生的音乐感知力与语言运用能力，还能培养批判性思维与跨文化交际素养。

（五）构建多元评价体系，完善单元教学反馈

构建多元评价体系是基于大单元的高中英语整体教学设计与实施的重要环节。评价不仅要关注学生的学习结果，更要注重学生的学习过程，通过全面、客观的评价为教学提供有效的反馈，促进教学的不断改进。以必修第三册 Unit 1 Festivals and celebrations 为例，可从多个维度进行评价。在知识层面，通过书面测试考查学生对与节日相关的词汇、句型和文化知识的掌握程度；在能力层面，通过课堂表现、小组合作成果、口头报告等方式评价学生的语言运用能力、合作探究能力和创新能力；在情感态度层面，通过观察学生在学习过程中的参与度、对不同节日文化的理解和尊重程度等进行评价。同时，采用学生自评、互评和教师评价相结合的方式，使评价更加全面、公正。通过多元评价体系的构建，能够及时发现教学中存在的问题，为教师调整教学策略、改进教学方法提供依据，同时也能让学生了解自己的学习状况，明确努力方向，促进学生的全面发展。

（六）注重知识拓展延伸，深化单元学习内涵

注重知识拓展延伸是深化大单元整体教学内涵的重要途径。在完成单元基本教学内容的基础上，引导学生将所学知识与生活实际相结合，进行拓展探究，拓宽学生的知识面，提升学生的综合素养。以必修第二册 Unit 1 Cultural heritage 为例，在学习了文化遗产的相关知识后，可引导学生关注身边的文化遗产保护现状，组织学生开展“家乡文化遗产调查”活动，让学生实地考察家乡的文化遗产，了解其历史背景、现状和面临的问题，并提出相应的保护建议。还可以鼓励学生阅读有关世界著名文化遗产的书籍、观看相关纪录片，撰写读后感或观后感。通过这些拓展延伸活动，能够让学生将课堂所学知识运用到实际生活中，加深对文化遗产的理解和认识，培养学生的社会责任感和文化传承意识，进一步深化单元学习的内涵。

五、案例

在进行基于大单元的高中英语整体教学时，以

“语言与文化的交融”为核心主题，整合必修第一册 Unit 5 Languages around the world、必修第二册 Unit 1 Cultural heritage 和 Unit 4 History and traditions 等单元内容。首先，在教学目标上，设定让学生掌握不同语言的特点及与文化的关联，理解文化遗产和历史传统的价值，能够运用英语进行相关话题的交流与探讨。

在教学内容整合方面，从 Unit 5 选取不同语言的起源和发展相关材料，结合 Unit 1 中不同国家的文化遗产案例，以及 Unit 4 里各国历史传统的介绍，形成一个连贯的知识链条。教学活动设计上，先组织学生进行小组讨论，分享自己所知道的不同语言及其背后的文化故事；然后让学生观看关于世界文化遗产的纪录片，并用英语简述自己印象最深刻的一个文化遗产及其历史背景；最后开展角色扮演活动，模拟不同国家的人交流各自的历史传统。

在教学评价中，结合学生的课堂发言、小组合作成果、书面作业等多方面进行综合评价。通过这样的大单元整体教学，学生不仅系统地掌握了相关知识，还提高了英语语言运用能力和跨文化交际意识。

结语

基于大单元的高中英语整体教学设计与实施，能够有效打破传统教学的碎片化局限，通过精准定位教学目标、科学整合教学内容、精心设计教学活动、合理选用教学方法、构建多元评价体系 and 注重知识拓展延伸等路径，提升学生的英语综合运用能力和文化素养，对高中英语教学质量的提高具有重要意义。未来，随着教育的不断深入，基于大单元的高中英语整体教学将得到更广泛的应用和发展。教师应不断提升自身的专业素养和教学设计能力，结合信息技术等现代化教学手段，进一步优化大单元教学模式，使教学更贴合学生的实际需求和时代发展的要求。同时，还需加强对大单元教学效果的长期跟踪和研究，不断完善教学策略，为培养更多具有国际视野和跨文化交际能力的人才贡献力量。

参考文献

- [1] 瞿文轩. 大单元视角下高中英语教学设计研究[J]. 基础教育外语教学研究, 2020(5): 36-40.
- [2] 李晓莫. 高中英语大单元整体教学的实践与探索[J]. 英语教师, 2019(8): 78-82.
- [3] 裴子墨. 基于核心素养的高中英语大单元教学策略[J]. 中小学外语教学, 2018(12): 15-19.