

核心素养视域下的初中美术欣赏教学研究

李娜

江西省吉安市滨江学校

摘要：随着教育改革的深入，教育理念逐渐从传统的知识传授向核心素养的培养转变，核心素养是指学生应具备的适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力，其强调学生的全面发展，而不仅仅是知识的积累。美术欣赏教学是初中教学的重要组成部分，教师需要采用科学合理的手段培养学生的核心素养，使学生在美术欣赏活动中提升自身的审美能力、创造力、想象力以及人文素养等。本文简要分析了核心素养视域下的初中美术欣赏教学的意义和要点，从引导学生自主学习、拓宽课内外教学空间、合理设计教学情境和充分融入当地文化四个方面入手，分析了核心素养视域下的初中美术欣赏教学的策略，以期提高初中美术欣赏教学的有效性和培养学生的美术欣赏能力及核心素养。

关键词：核心素养；初中美术；欣赏教学

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.12.241

引言

初中生处于身心发展的关键时期，具有好奇心强和求知欲旺盛的特点，同时其具备一定的独立思考能力和批判性思维。在初中美术欣赏教学中，教师应当充分考虑到学生的心理特点，通过多样化的教学方法和手段激发学生的学习兴趣 and 积极性，引导学生主动参与美术欣赏活动，让学生在实践中感受艺术的魅力和提升自己的核心素养。然而，核心素养视域下的初中美术欣赏教学并不是一件简单事，部分教师在实施教学活动的时候出现了顾此失彼的现象，因此需要深入探究核心素养视域下的初中美术欣赏教学的策略。

一、核心素养视域下的初中美术欣赏教学的意义

（一）增强人文素养

美术作品可以看作是人类文化和历史的载体，其中蕴含着丰富的文化内涵和人文精神。学生可以在初中美术欣赏教学中接触到不同文化背景下的艺术作品和了解艺术家的创作背景及思想情感，在潜移默化中增强对多元文化的理解和尊重的同时提升自身的人文素养。

（二）培养创新思维

美术欣赏教学中，教师不光要让学生观赏和品味美术作品，还需要采用科学合理的手段进行思维训练和思维拓展^[1]。欣赏美术作品时学生需要灵活运用自己的观察能力、想象能力和批判性思维解读美术作品，在该过程中学生可以强化对作品的理解和培养自身的创新思维和解决问题的能力。

（三）提升审美能力

审美能力是核心素养的重要组成部分，是学生成长及发展过程中必不可少的能力之一。在初中美术欣赏教

学中学生往往可以接触到各种各样的艺术作品，站在多元化的角度上欣赏和评价不同的艺术作品的美，在潜移默化中提升自身的审美鉴赏能力和审美创造能力。因此，核心素养视域下的初中美术欣赏教学有着提升学生审美能力的意义。

（四）促进心理健康

美术欣赏教学具有促进心理健康的作用。学生可以在繁忙的学习生活中通过欣赏美术作品放松心情和缓解压力，而且艺术作品中蕴含着美好情感和积极向上的精神，其可以在一定程度上激励学生积极向上、勇敢面对挑战。

（五）增强文化自信

我国有着悠久的美术传统和丰富的艺术遗产。通过有效实施初中美术欣赏教学，学生可以深入了解中国传统艺术的精髓和魅力，在此基础上对中华文化形成认同感和自豪感，逐渐树立文化自信并为中华文化的传承和发扬贡献力量。

二、核心素养视域下的初中美术欣赏教学的要点

（一）以学生兴趣为动力

美术课程具有独特性，学生在学习过程中往往会抱有一定的期冀，教师在核心素养视域下的初中美术欣赏课程中应当充分利用学生的这一心理，采用科学合理的手段激发学生的学习兴趣，使学生在兴趣的驱使下主动地配合教师和参与各项学习活动，在潜移默化中提高美术学习效果。

（二）以教材内容为基础

在初中美术欣赏课中教师会带领学生欣赏各种各样的美术作品，使学生在课程学习过程中尽可能多的欣赏

不同的作品的美，掌握各种各样的美术知识和美术技能^[2]。开展教学活动的时候教师需要围绕教材内容和学生的实际情况引入多样化的美术作品，体现出美术教材在美术欣赏课中的建设价值和作用的同时系统教授知识与技能，最大限度地提升初中美术教学的有效性。

（三）以学生主体性为主

素质教育背景下，学生成为课堂教学的主体，教师需要及时有效的转变自身的教育观念和意识，在课程教学中凸显学生的主体地位，通过适当的引导和指导让学生自主学习相关知识和内容，凭借自己的能力掌握和记忆知识、提升核心素养及学习能力。因此，核心素养视域下的初中美术欣赏教学的要点之一是以学生主体性为主。

三、核心素养视域下的初中美术欣赏教学的策略

（一）引导学生自主学习

课堂教学并非学生被动接受知识的过程，而是需要学生主动参与其中的过程。当学生可以主动积极地参与学习活动的时候能够发挥自己的主观能动性。核心素养视域下的初中美术欣赏教学中，教师需要发挥引导和指导的作用，让学生进行自主学习。

例如在教学《借物寓意》的时候，教师可以先展示一幅具有明显“借物寓意”特点的美术作品，比如宋代画家李嵩的《货郎图》，通过适当的引导和指导让学生观察画面中丰富的物品和人物表情，同时引发学生的思考：“这幅画中的物品仅仅是物品吗？它们可能寓意着什么？”之后，教师可以提出“在美术中，艺术家常常通过描绘特定的物品来传达更深层的意义或情感，这就是我们今天要探索的《借物寓意》。学生们，你们能想到哪些物品可能寓意着特定的情感或观念吗？”等问题，在活跃课堂氛围的同时引导学生初步参与自主学习环节。紧跟着教师可以设计自主学习任务：选择一幅你感兴趣的借物寓意作品（可以是老师提供的，也可以是自己找到的），仔细观察作品并尝试分析画中的物体及其可能的寓意。准备一份简短的报告，包括作品介绍、物体分析、寓意解读以及你的个人感受。在学生进行自主学习的过程中教师可以引导学生尝试运用对比、联想、查阅资料等方法来深入理解作品并记录下自己的思考过程和发现；进行适当的巡回指导，以解答学生的疑问和鼓励学生深入探究，并提供必要的支持和帮助^[3]。又如在教学《寄情山水》的时候，教师可以在课前给予学生充足的时间进行自主学习，比如让学生灵活运用互联网和图书馆等途径搜集有关于本课内容的美术作品的资料，在潜移默化中缩短其与美术作品的距离和有效的欣赏美术

作品，同时充分培养学生欣赏美术作品的兴趣和提升学生的自主学习能力。通过在核心素养视域下的初中美术欣赏教学中引导学生自主学习，可以充分发挥学生的主观能动性和提高初中美术欣赏教学的有效性，培养和提升学生的艺术核心素养。

（二）拓宽课内外教学空间

美术藏在我们生活中的各个方面。在核心素养视域下实施初中美术欣赏教学的时候教师需要适当的拓宽课内外的教学空间，让学生在生活感受美，在加强学生对知识的认知的同时培养学生的核心素养。

例如在教学《了解纹样》的时候，教师可以准备包含各种纹样图片和视频资料的多媒体课件、实物纹样样品（如果条件允许）、艺术画册或图书；要求学生提前收集身边的纹样图案，可以是家里的装饰品、衣物、书籍封面等，并尝试简单描述其特点。实施教学活动的时候教师可以播放一段简短的视频，以此展示不同文化和历史时期中的纹样应用，如古代建筑、陶瓷、织物等，引导学生进入纹样的世界，然后让学生分享自己收集到的纹样图案并简述其特点或背后的故事（如果知道的话）。紧跟着利用多媒体课件将纹样按照不同的分类（如自然纹样、几何纹样、抽象纹样等）进行展示，每类纹样配以简要的文字说明和图片解析；选择几个具有代表性的纹样带领学生进行详细深入的分析，同时引导学生观察纹样的构图、色彩、线条等要素并探讨这些要素如何共同构成纹样的独特美感。课后，教师可以展示不同文化背景下的纹样作品并引导学生比较它们的异同点和探讨纹样在不同文化中的意义及价值；展示纹样在现代设计（如服装设计、室内设计、平面设计等）中的应用实例并让学生理解纹样在现代社会中的生命力和影响力。通过在核心素养视域下的初中美术欣赏教学中拓宽课内外教学空间，可以让学生在生活中感受美和对美术欣赏产生兴趣和热情，在拓宽学生美术文化视野的同时提高学生的核心素养。

（三）合理设计教学情境

教学情境创设法是一种新颖的教学方法，可以让学生在欣赏美术作品的时候走进相关场景，切实有效的感受绘画作品当中的情感及深意，逐渐提高自身的审美能力和培养学生的核心素养。作为学生成长路上的引路人和教学活动的组织者，教师应当从教学内容和学生的实际情况出发合理设计教学情境，引导学生深入感受和体验美、欣赏美，从而提高初中美术欣赏课教学的有效性。

例如在教学《春天的畅想》的时候，教师可以引入优秀的美术作品，通过合理设计教学情境让学生参与的

美术欣赏课堂中,切实有效的体验美和欣赏美,具备较强的学习能力及核心素养。《凤池春意图》是明代画家夏昶创作的绢本墨笔画,该图画幅下端的土坡上,一块湖石拔地而起,略微向右倾斜,上大下小,顶部呈蘑菇形,湖石造型奇特。湖石下杂草、花木丛生,湖石后长有几株修竹,枝干挺拔,顶天立地,枝叶伸展画幅的上端,枝叶茂盛。教师可以基于画作内容创设教学情境,通过适当的引导和指导让学生深入到画作之中,探究和探索画作中的自然之美和春天的意境,在潜移默化中提升学生的审美能力及核心素养。课堂导入环节教师可以讲述一个简短的春日故事,如诗人漫步于江南园林偶遇《凤池春意图》所描绘的场景,引导学生进入春天的场景,随着故事的推进,教师可以利用多媒体技术展示《凤池春意图》,让学生初步感受画作的魅力^[4]。在此基础上教师可以留出一定的时间及空间引导学生进行画作赏析,比如可以引导学生观察画作中的湖石、杂草、花木、修竹等元素,注意其形态、色彩及布局;提出“你从画作中感受到了什么季节的气息?哪些细节让你觉得春天已经到来?”等问题,鼓励学生分享个人感受;介绍画家的艺术风格及《凤池春意图》的构图特点,如“S”形构图、远近层次的处理等。通过在核心素养视域下的初中美术欣赏教学中合理设计教学情境,可以引导学生深入感受和体验美术作品的内涵及深意,在欣赏美术作品的同时具备较强的核心素养。

(四) 充分融入当地文化

各地都有独特的文化。如果能够在初中美术欣赏教学中融入地方文化,可以快速有效地集中学生的注意力和引导学生对地方优秀文化产生认同感。教师可以在基于核心素养的初中美术欣赏教学优化中树立正确的意识和观念,从教学内容和学生的实际情况出发融入当地的文化,在激发学生的学习兴趣的同时使其理解和感悟美术作品的内涵,切实有效的欣赏美术作品和提升核心素养。

例如在教学《中国民间美术》的时候,教师应当采用科学合理的手段提前调研并收集当地具有代表性的民间美术作品,比如剪纸、泥塑、刺绣、年画、皮影、陶艺等,了解其的制作工艺、文化背景和历史传承。根据调研结果,教师可以结合学生的年龄特点和认知水平设计包含当地民间美术元素的教学方案,确保内容既贴近学生生活,又能体现民间美术的独特魅力。比如当地的文化以皮影艺术为主,教师可以在初中美术欣赏课引入以皮影艺术为题材的舞蹈《俏夕阳》,通过适当的引导

和指导让学生欣赏皮影图片和实际演出过程,切实有效的了解皮影戏的魅力和对民间文化产生认同感,在加强学生对知识的认知的同时培养学生的美术欣赏能力及核心素养。又如在教学《民俗文化》的时候,如果当地有保存完好的民俗村或民俗文化展示区,教师可以组织学生前往实地考察。通过亲身体验传统民居和参与民俗活动(如制作传统食品、学习民间手工艺等)让学生直观感受民俗文化的魅力,引导学生深入欣赏民俗文化^[5]。在欣赏民俗文化的时候教师可以提出一些针对性的问题,比如学习民间手工艺(如剪纸、刺绣)时你发现了哪些独特的技法和图案设计?它们是如何体现民间智慧的?这些民俗活动中常见的图案、色彩或符号有什么特别的含义?它们是如何传达人们的情感和愿望的?你认为这个民俗文化的哪些方面最能体现当地人的性格特征和生活态度?通过在核心素养视域下的初中美术欣赏教学中充分融入当地文化,可以让学生切实有效的感受民间美术的魅力和提升核心素养,在充分参与美术欣赏课的同时提高教学效果。

结语

欣赏课是初中美术课的重要组成部分,只有学生在初中美术欣赏课中切实有效的感受美和体验美,才可以强化对知识的认知和提升核心素养。作为学生成长路上的引路人和教学活动的组织者,应该从实际情况出发巧妙设计教学活动。同时,教师需要采用科学合理的手段提升自身的教育能力和教育水平,通过新颖的教学理念和教育方法的运用激发学生参与欣赏课的兴趣及热情,提高学生的审美能力及核心素养。我们坚信,通过教师们的共同努力和不断探索,初中美术欣赏教学将能够更有效地提升学生的审美能力和核心素养,为学生的全面发展奠定坚实的基础。

参考文献

- [1] 王芳. 浅谈创新初中美术欣赏课教学的方法[J]. 新课程, 2020, (49): 174.
- [2] 罗金文. 初中美术欣赏教学中学生自主性学习的教学策略探究[J]. 考试周刊, 2020, (98): 157-158.
- [3] 田源. 做好初中美术欣赏教学, 提升学生审美情趣[J]. 智力, 2020, (32): 53-54.
- [4] 向娟娟. 论初中美术欣赏教学方法[J]. 天津教育, 2020, (31): 133-134.
- [5] 朱菲. 初中美术山水画欣赏情境教学策略探究[J]. 读写算, 2020, (28): 131.