

高寒偏远地区初中生名著阅读教学研究与应用

钱国静

西畴县鸡街中学

摘要: 高寒偏远地区相对而言教育发展较为缓慢,学生的各方面能力发展处于较低的层次,教师在开展教学时,需要充分考虑学生的发展状况,并做出可用资源的整合开发,建构个性化的教学过程。名著阅读教学是语文阅读教学的重要组成部分,通过这一教学的开展,教师可以帮助学生认识名著,增加阅读积累,提升阅读能力。本文就高寒偏远地区初中生名著阅读教学研究与应用策略进行了研究,并结合实际阐述了相应的方法策略。

关键词: 高寒偏远地区; 初中生; 名著阅读; 教学研究与应用

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2025.12.059

引言

名著是指具有较高艺术价值和知名度,且包含永恒主题和经典的人物形象,能够经过时间考验经久不衰,被广泛认识以及流传的文学作品。名著阅读可以帮助学生汲取优质精神食粮,增进学生的文学积累,强化学生的语言能力。在语文教学中,名著阅读是重要的构成部分。高寒偏远地区通常指黑龙江省北部、青藏高原、甘肃、内蒙古部分地区,在这些地区,由于地理因素与经济因素的双重作用,地方办学条件较差,教育教学水平相对较低,与之对应的,学生的能力发展水平也明显低于其他地区。在教学中,教师需要更多地考虑到学生的能力发展差异,并设计针对性的教育教学过程。从名著阅读教学的设计角度来看,高寒偏远地区的教师需要对阅读素材做出充分处理,从兴趣激发、素材开发、任务设计、小组建构、评价促学多个方面进行整理设计,以此建构相应的教学过程。接下来,将联系高寒偏远地区的实际情况,就初中生名著阅读教学的策略做出解析与诠释。

一、做好导入工作,激发学生兴趣

导入是教学的重要构成环节,其承担着导学与激趣的双重职责。为做好教学的设计,教师需要从实际出发做出研究,想办法开发导入的方法,进而实现针对性设计。对于高寒偏远地区的学生而言,其学习主动性相对较低,为激发其学习兴趣,强化其参与学习的动力,教师在设计导入时,需要更多的关注导入环节激趣职能的发挥,并做出针对性的教学设计。一般而言,激趣效果更强的导入方法包括故事导入法、情境导入法、多媒体导入法、互动导入法等。为适配名著阅读教学的实际构成,教师在设计导入环节时需要先根据教学内容做出导入方法的筛选,再根据所选的导入方法整理开发相关的导入资源,进而做出导入过程的设计与完善。在完成导入的预设后,教师还可以与学生进行交流,旁敲侧击地了解其心仪的课堂学习形式,进而对导入的方法做出进一步微调,使其有效性进一步提升。

例如,在《小圣施威降大圣(2024)》一课的教学

中,为做好本课的导入设计,为名著阅读教学奠定基础,教师便需要利用课下时间进行研究,分析本课所涉及的名著内容,进而建构针对性的导入环节。通过研究可发现,本课为我国四大名著之一的《西游记》节选,作为家喻户晓的一部小说,其在我国拥有极高的知名度,对于学生而言,其在过去已经通过生活渠道已经对《西游记》相关的内容有所认识,基于此,为了实现有效导入的设计,教师便可以从学生已经了解过的西游故事出发做出引领,再结合学生不知道的西游小知识引出本课的内容,以此调动其学习积极性,激发学习兴趣。反映到实际中,教师选择的导入方法可以是情境导入法和多媒体导入法,在导入过程中,教师可以用对话引入导入:

师:同学们听说过“美猴王”的故事吗?你们都知道哪些关于孙悟空的故事呢?

师:西游记有多少难呢?你们能说出几难的名字吗?

在与学生进行了充分互动后,教师便可以借助多媒体展示的方式来呈现更多的西游内容,引出学生未知的知识,引入本课的教学:

师:请同学们看屏幕,阅读关于吴承恩的故事。(教师引导学生阅读吴承恩生平,让学生对这位《西游记》的创作者形成认知。)

师:《西游记》不仅剧情精彩,而且其具有一定的社会意义,对明朝时期的社会生活状况也有所映射。在本课的学习中,我们将对《西游记》中的一个章节进行学习,了解二郎神与孙悟空争斗的故事。

这样一来,通过上述导入过程的设计,教师便可以合理地引出本课的内容,并调动学生的学习兴趣,实现教学的有效建构。

二、引入合适素材,助力学生理解

资源素材的开发是设计有效教学的重要前提,教师能否根据教学的实际需要,开发获取丰富的教育教学资源,会直接影响教学的有效性与合理性。名著阅读教学涉及名著的学习,其教学的一大要点是让学生在充分理

解名著写作背景的基础上，洞悉作品的剧情，并联系生活现实加以解析认知。为此，在名著阅读教学开始前，教师需要选择合理的方式发掘并发现素材，再结合教学实际填充教学的过程，使其趋于合理。反映到实际中，教师便需要对素材开发方式、素材筛选方式、素材应用方式三方面做出研究。

对于素材开发方式，教师可以选择互联网作为主要的渠道，在近些年，随着科学技术的发展和国家教育扶持力度的增大，计算机多媒体已经在全国范围内得到了普及应用，教师可以利用课前时间访问互联网资源站点和国家教育平台，搜集开展名著阅读教学所需的资源素材。

对于素材筛选方式，教师需要认识到互联网资源质量参差不齐的特点，并根据学生的实际学习情况来做出材料的提出与整理。通常来看，在名著阅读中，教师获取的素材类型包括图片、视频、文字、音频几种，对于这些材料，教师应在充分阅读内容确认其效益的基础上，将材料清晰度作为综合考核的标准，选择质量更好的资源做出整合。

对于材料应用方式，教师则需要围绕可用的工具与地方实际教学状况做出开发分析，进而选择合理的应用渠道。一般而言，多媒体展示、微课制作与应用是教师可用的两种主要方式，教师需要根据实际情况做出分析，在此基础上再做出整合应用。

例如，在“阿长与《山海经》”一课的教学中，针对本课的教学内容，教师便可以利用课前时间进行研究，搜集有助于解析呈现本课知识的素材，做出充分准备。通过研究可发现，本课为鲁迅所创作的散文，主要记录作者儿时的保姆，为帮助学生充分理解本文，教师可以搜集鲁迅相关的材料，并整理相关的影视作品，作为填充细节的资料，让学生对“阿长”的形象形成一个更加深入的认知。从实际来看，为做出素材的有效开发，教师便可以访问互联网搜索引擎和国家教育平台来搜集材料。对于互联网搜索引擎，教师可以将“阿长与《山海经》”、“鲁迅作品”、“鲁迅与新文化运动”等作为关键词进行搜索，搜集本课教学所需的资源材料并加以整理；对于国家教育平台，教师则可以访问国家中小学智慧教育平台，访问资源数据库，获取本课的配套同步资源，进而做出整理；

在完成资源素材的开发后，对于资源素材的筛选，教师则可以按照具体的资源门类，界定检索标准加以处理。以影视作品为例，教师可以将还原度、清晰度作为主要标准，选择清晰度较高的影视材料加以设计。

为实现本课教学中所搜集资源的有效应用，教师便可以整合资源素材做出素材建设。以导学案设计为例，教师可以综合本课所学名著相关的背景材料，建构导学案，为学生布置课前自读任务，让学生熟悉本课的知识。

对于微课材料，教师则可以视自身实际情况，整理 PPT 材料和课件，做出整合建构。

这样一来，在教师完成材料的整备后，便可以从学生的发展入手进行进一步梳理，完成教学所需素材的准备。

三、立足学生设计，设计分层任务

分层教学是现阶段教师开展教学需要关注的重要内容，在分层教学中，教师可以对学生的发展层级做出分析，并结合学生当前表现出的能力特征，设计针对性的教学目标与内容。对于高寒偏远地区的学生而言，分层教学的设计可以在注重学生发展差异的同时，兼顾其循序渐进的发展，为其设计稳步推进的学习目标和要求。从名著阅读教学的设计来看，教师可以从学生的发展出发做出开发与分析，再整合学生的现实表现做出研究，定性学生所处的发展层级。在充分分析的基础上，教师可以结合本课的名著阅读教学内容，设计分层阅读任务，用任务引导学生进行名著的探究学习。一般而言，分层阅读任务的层次可以联系阅读的基本流程做出设计。初级阅读任务可以围绕文章大意浏览做出设计；中级阅读任务可以围绕文章含义解析、重要语句解读、出场人物形象分析等做出规划；高级阅读任务则可以立足人物思想感情分析、作者思想揣摩、读后续写等做出设计与规划。

例如，在“整本书阅读：《钢铁是怎样炼成的》”的名著阅读教学中，教师便可以结合整本书阅读教学的实施做出研究，从整本书出发建构阅读任务，生成阅读要求。从实际来看，名著阅读的时间可以安排为四周，相应的，教师设计的阅读任务也可以在四周中逐步递增。一般而言，其可以设计为如下形式：

第一周：兴趣激发和基础认识

由教师牵头，带领学生了解作者奥斯特洛夫斯基的生平、时代背景及创作动机，观看相关的材料，打好阅读基础。

教师分发阅读材料，为学生展示基本阅读的方法，并用 5 天的时间让学生完成小说前五章的阅读。

教师引导学生梳理全文的中心思想，并猜测后续的剧情发展。

第二周：深度阅读与摘抄

以深化理解与阅读习惯养成为目标，引导学生进行阅读，同时摘抄文中的优美段落，同时分析主要角色的性格发展。在周阅读结束后，学生进行月度总结，撰写读书笔记。

第三周：主题探究与鉴赏

学生完成剩余章节的阅读，同时从小说主题思想出发进行研讨，分析文章的写作用意。

第四周：复习总结与展示

学生整理读书笔记，就自己阅读完成后的理解和认知进行分享，说一说自己在阅读中获得的心得。

四、合理构建小组，助力深度合作

在名著阅读教学中，教学方法的合理设计是教师需要关注的另一要点，合理的方法选择可以为学生创造轻松、愉悦的学习环节，助力其进行名著的阅读与解析。在过去，讲授式教学方法是教师开展教学常用的方法，在这一方法的应用中，教师的教学倾向于“填鸭式”教学，教师更加注重知识传递的效果，而非学生的知识理解与能力发展状况，这使得学生的能力发展受到了影响，教学的总体效益不佳。

在当前，为优化教学设计，提升名著阅读教学的综合效益，教师便需要对教学方法的选择做出调整，尽可能使用效益更高、开放性更强的方法设计教学。小组合作教学法是教师在教学中常用的一种教学方法，这一方法聚焦于学生小组的建构与合作，强调学生的合作探究与思考，可以为学生创建较为独立的思考探究空间，让其实现知识的深入学习与思考。从名著阅读的目的来看，为帮助学生加深阅读认知，发展其综合能力，小组合作教学法可以更好地适配当前的教学目的和要求。为做出综合整理，将小组合作教学法渗透到名著阅读教学中，教师便需要利用课余时间做出分析，从学生小组的建构与小组合作学习任务的名著出发做出针对性设计。

例如，在《智取生辰纲》一课的阅读教学中，针对这一小说题材名著的教学，教师便可以整合小组合作教学法的应用做出分析与渗透。在实际中，教师可以对学生的语文综合能力做出调研，然后由强到弱做出排名。在排名完成后，教师可以从排名首末位挑选学生建构学生阅读小组，确保小组间学生能力的整体发展大致相当。在完成小组划分后，教师便可以整合预先搜集的阅读素材，为学生提出本课阅读学习的任务，引导学生以任务为核心参与阅读与探讨。为及时解决学生在名著阅读中遇到的问题，在学生阅读与探讨的过程中，教师应做出巡视，及时记录学生遇到的问题并做出帮扶，为后续的教学做好铺垫，打好基础。

五、做好评价工作，落实评价促学

评价是教学的重要构成部分，也是师生互动的重要渠道。通过评价的实施，教师可以对学生的的发展情况做出系统点评，整合学生的学习发展状况，对学生存在的问题做出梳理。与此同时，教师在评价之后实施的表扬，也可以对学生形成强有力的激励作用，提升其学习主动性和学习自信心。在名著阅读教学中，为设计高效益的评价，激励学生参与学习，教师便需要结合名著阅读教学的模式做出分析，找准评价的着力点做出针对性设计。从实际来看，评价的要点包括评价标准、评价方式、评价主体三个层面。

对于评价标准，教师可以联系学生的名著阅读表现、知识掌握情况、能力发展情况、学习进步情况等做出设计，

建构多样、合理的评价标准，为评价的设计与实施奠定基础；

对于评价方式，教师则可以联系名著阅读的实际情况，设计问题回答、学生交互、课堂检测等途径，作为评价学生发展的路径。

对于评价主体，教师可以在教师评价的基础上将学生评价引入其中，并建构学生自评、学生互评的评价机制，以此实现针对性评价的设计。

例如，在“整本书阅读《红岩》”的教学中，针对这一次整本书阅读教学活动，教师就可以从学生的阅读情况入手设计评价，建构完善合理的评价体系，进而实施教学评价。从实际来看，本次整本书阅读活动的评价标准可以着力于学生的阅读计划落实情况、阅读任务完成情况、阅读技能应用情况做出建构，并以学生递交的阅读笔记、在研讨活动中的现实表现、对名著中人物的形象理解与剧情认知等作为评价的方式，充分点评学生的阅读情况。对于评价主体的扩充，教师则可以着力学生的批判性思维能力发展，为学生提供评价的依据，让学生结合自身阅读情况做出自评，再整合合作阅读过程中彼此的阅读认知，进行相互点评，以此落实互评设计。

结语

总而言之，名著阅读教学的开展有助于学生阅读积累的提升，在实际教学中，教师可以整合教材内容做出拓展，选定节选内容，再适量引入额外的名著内容做出设计。为做好初中生名著阅读教学的设计，教师应着力语文教学实际做出分析，从教学流程的设计出发进行资源素材的研究开发，做好课堂导入的设计，建构高效合理的分层阅读任务。在阅读教学的开展中，教师还需要就阅读教学的方法做出分析，建构以小组为单位的合作阅读过程，进而再联系学生的整体表现设计并实施评价，实现评价促学。

参考文献

- [1] 徐佑国. 初中语文名著教学融入德育的方法和路径[J]. 吉林教育, 2020, (07): 30-31.
- [2] 李娟. 浅谈以核心素养为导向的初中语文名著阅读教学策略[J]. 中华活页文选(教师版), 2024, (12): 28-30.
- [3] 陈贤竹. “整本书阅读”思想下的名著阅读教学[J]. 文理导航(上旬), 2023, (11): 52-54.
- [4] 胡映芳. 初中生阅读素养培养中的名著导读教学模式创新[J]. 中华活页文选(教师版), 2024, (21): 22-24.
- [5] 黄思宁. “部编版”初中语文名著阅读教学策略研究[D]. 江苏大学, 2023.

基金项目：本文系文山州教育体育局文山州教育科研“十四五”规划2024年度课题《高寒偏远地区初中生名著阅读教学研究与应》（课题编号：文教体发〔2024〕9号）。