

“双减”背景下高中语文作业的优化设计与实施研究

袁志刚

万载县第二中学

摘要：随着双减政策的深入实施，减轻学生过重的课业负担和提高教育教学的质量成为教育领域的重要任务。语文作为一门基础性学科，不仅要求学生掌握基础知识，还需要培养学生的语文素养和综合能力。因此，优化设计高中语文作业，使其更加符合学科特点和学生的学习需求，成为提升语文教学效果的重要途径。本文分析了双减政策下高中语文作业的优化设计的意义和原则，从设计趣味性作业、设计层次性作业、设计生活化作业、设计视听类作业和设计创意性作业五个方面入手，分析了双减政策下高中语文作业的优化设计的策略，以期提高高中语文作业的设计效果和落实双减政策。

关键词：高中语文；作业；优化设计

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.12.191

引言

双减政策的主要目的是通过加强学校教育提高学校教学课堂质量，优化作业布置提升课后活动质量，从而减轻学生的课业负担。其长远目标是提升学生的综合素养，构建教育良好生态，释放社会活力，改善教育模式，回归教育本质。作为新时代的教育工作者和学生成长路上的引路人，应当从教学内容和学生的实际情况出发优化高中语文作业设计。由于双减政策下高中语文作业的优化设计并不是一件简单事，稍不注意就会加重学生的学习压力和学习负担，影响教育教学的效果，所以深入探究和探索相关策略和方法有着一定的积极意义。

一、双减政策下高中语文作业的优化设计的意义

（一）减轻课业负担

双减政策的推行目的在于减轻学生的课业负担。传统的语文作业以摘抄和背诵为主，具有重复性和机械性较强的特点，导致学生背负沉重的作业压力，影响了他们的身心健康和全面发展^[1]。以双减政策为依据优化设计高中语文作业能够减少不必要的重复性练习和机械性练习，让学生在有限的时间内完成高效的、有针对性的作业任务，使其拥有更多时间用于休息、娱乐和个人发展。

（二）提高学习效率

双减政策下高中语文作业的优化设计能够在一定程度上提高学生的学习效果。教师从实际情况出发科学合理的安排高中语文作业，可以引导学生更加专注地投入高中语文知识的学习中，避免无效或低效的学习行为；可以帮助学生快速有效地掌握学习方法和学习技巧，提高自主学习能力和解决问题能力。

（三）培养综合能力

双减政策下的高中语文作业的内容发生了巨大变化，不再局限于课本知识的简单复述和记忆，而是融入了阅

读、写作和探究等多种形式的实践活动，可以在一定程度上锻炼学生的思维能力、创新能力和沟通能力，为学生未来的学习和生活打下坚实的基础。通过双减政策下高中语文作业的优化设计，学生可以更加全面地发展自己的综合素质和提升自身的综合能力。

（四）培养语文素养

培养语文素养是高中语文教学的重要目标之一。基于双减政策的高中语文作业不仅关注学生对知识点的掌握程度，更注重培养学生的语文素养。通过引导学生阅读经典文学作品、撰写作文和参与文学讨论等活动，可以帮助学生深入理解文学作品的内涵和价值，提高学生的文学鉴赏能力和审美水平；培养学生的语言表达能力和人文素养，为学生成为有思想、有情感、有责任感的人奠定基础。

二、双减政策下高中语文作业的优化设计的原则

（一）目标性原则

作业是教学活动的重要组成部分，不管设计怎样的作业，其根本目的都在于帮助学生巩固所学知识和达成教学目标。因此，教师需要在双减政策下的高中语文作业优化设计中遵循目标性原则，确保高中语文作业的优化设计紧密围绕高中语文教学的目标，作业内容与教学大纲和课程标准相一致。

（二）科学性原则

作业设计应遵循科学性原则。即作业内容符合学生的身心发展规律和认知特点，确保题目表述清晰、准确，知识点无误；合理安排难度梯度，既要有一定的挑战性以激发学生的求知欲，又要避免过难或过易导致学生失去兴趣或产生挫败感。

（三）趣味性原则

趣味性的事物在调动学生的积极性和主动性方面有

着一定优势,可以增强学生的参与度,教师在进行双减政策下的高中语文作业的优化设计时候需要遵循趣味性原则。教师可以学生生活实际和兴趣爱好为依据设计编写剧本、进行文学创作、开展辩论赛等富有创意和吸引力的作业形式,以锻炼学生的语文能力和激发学生的创造力及想象力。

(四) 适量性原则

双减背景下的作业量必须合理控制。教师应以学生的学习情况和课程要求为依据科学安排作业量,避免作业过多或过少给学生带来不必要的负担或无法达到预期的学习效果。同时,作业时间也应该得到科学合理的规划,确保学生能够在规定的时间内完成作业并留有足够的休息时间和娱乐时间。

(五) 多样化原则

多样化原则主要体现在作业形式上,其可以在一定程度上满足学生的学习需求和调动学生的学习积极性。教师可以设计阅读作业、写作作业、口头表达作业、实践活动作业等多种类型的作业。通过阅读不同类型的文本材料,学生可以拓宽视野、丰富知识储备;通过写作练习,学生可以提升语言表达能力和思维能力;通过口头表达作业和实践活动作业,学生可以锻炼自己的口头表达能力和实践能力。

三、双减政策下高中语文作业的优化设计的策略

(一) 设计趣味性作业

传统的作业形式侧重于机械记忆和重复练习,容易使学生产生厌倦情绪。趣味性作业可以通过创新作业形式和作业内容激发学生的学习积极性,使学生在愉快的氛围中完成作业并获得理想的学习效果,促进双减政策的落实^[2]。进行双减政策下高中语文作业的优化设计的时候教师不妨设计趣味性的作业,在潜移默化当中减轻学生的学习压力和提高作业的设计效果。

例如在设计《烛之武退秦师》的作业的时候,此文记述的是秦晋联合攻打郑国之前开展的一场外交斗争,烛之武以一己之力,凭借对时局的洞若观火和过人的辩才,终于使郑国免于灭亡,其临危不惧、解除国难的精神以及能言善辩的杰出外交才能,为人赞叹。教师能够通过趣味性作业的设计落实双减政策和加强学生对知识的认知:(1)烛之武形象设计:为烛之武设计一张个性化的海报或漫画形象并附上简短的文字介绍,阐述自己为何这样设计以及烛之武的形象特点。(2)外交辩论:将学生划分为三个小组,分别代表秦、晋、郑三国,就“是否应该攻打郑国”这一议题展开辩论。每组需准备充分的论据和反驳点,模拟真实的外交辩论场景。(3)历史剧本编写:将《烛之武退秦师》的故事改编成现代风格

的短剧或微电影剧本。剧本中可以融入现代元素,如社交媒体、网络舆论等,使故事更加贴近生活实际。

(二) 设计层次性作业

学生与学生之间存在较大差异,其体现在学习能力、学习需求和兴趣爱好等方面。层次性作业主张将学生划分为学困生、中等生和学优生,根据不同层次的学生实际情况设计针对性的作业,有利于减轻学生的压力和负担,促进学生的个性化发展。双减政策下进行高中语文作业的优化设计的时候教师可以设计层次性作业。

例如在设计《沁园春·长沙》的作业的时候,此词通过对长沙秋景的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆,抒写出革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任、蔑视反动统治者、改造旧中国的豪情壮志。教师可以根据自己对学生的了解将其划分为学困生、中等生和学生并为不同的学生设计不同的作业。针对学困生,教师可以巩固基础知识和提升学习兴趣为目标设计作业,即要求学生查找并标注词中不认识或不透彻的字词,借助工具书或小组讨论的方式解决,并尝试用这些字词造句;要求学生有感情地朗读全词,并尝试背诵其中的名句或精彩段落,如“恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒”;鼓励学生分享自己读词时的感受,可以是对某个场景的想象,或是对作者情感的初步理解^[3]。针对中等生,教师可以深化理解并培养分析能力为目标设计作业,即选取词中的几个典型意象(如“万山红遍”、“百舸争流”),要求学生分析这些意象如何体现作者的情感和志向并尝试用自己的话进行描述;引导学生分析词的结构,如上下阕的关系、写景与抒情的结合等,并讨论这种结构安排对表达主题的作用;鼓励学生仿照《沁园春·长沙》的写法,选取自己熟悉的场景或情感,尝试创作一小段词或现代诗,表达个人情感和志向。针对学优生,教师可以拓宽学生视野和提升综合素养为目标设计作业,即要求学生查阅相关资料,了解创作《沁园春·长沙》时的历史背景、个人经历及思想状况,结合这些背景信息对词进行深度解读;选取其他词作或同时期其他作家的类似题材作品进行比较阅读,分析它们在主题、情感、艺术手法等方面的异同;鼓励学生围绕《沁园春·长沙》或相关主题,撰写一篇研究论文或读后感,论文可以探讨词的艺术特色、历史价值、对后世的影响等方面,要求论点明确、论据充分、逻辑清晰。

(三) 设计生活化作业

知识来源于生活也应用于生活,围绕知识与生活的联系设计相关作业有利于学生基于生活经验理解知识和掌握知识,培养学生学以致用用的能力。同时,在完成作

业的过程中学生的压力和负担相对较轻,所以能够在潜移默化中落实双减政策。

例如在设计《以工匠精神雕琢时代品质》的作业的时候,本文通过对工匠精神的具体阐述,进而揭示工匠精神对个人、国家、民族的重大意义,倡导全社会践行工匠精神,以工匠精神雕琢时代品质,让我们的生活变得更加美好。因为其与学生的生活有着密切联系,所以教师可以设计生活化作业,在加强学生对知识的认知的同时落实双减政策。教师可以设计“身边的工匠”采访报告作业,要求学生走出课堂,寻找并采访身边具有工匠精神的人。这些人可以是手工艺人、技术工人、艺术家、教师等,他们在自己的领域内精益求精、追求卓越。学生需要记录采访内容,包括工匠的工作经历、对工匠精神的理解、工作中的挑战与收获等,并撰写成采访报告。教师还可以设计“家庭小工匠”实践活动的作业,鼓励学生在家中选取一项简单的手工艺品制作或家庭维修项目,如编织、木工、烹饪、电器维修等,通过亲自动手实践体验工匠精神的精髓。学生需要记录实践过程,包括遇到的困难、解决的方法、最终的成果以及个人的感悟和收获。

(四) 设计视听类作业

视听类作业是一种新的作业形式,可以通过图像、声音、视频等多媒体元素为学生提供更为直观生动的学习体验,帮助学生更好的理解和记忆知识,培养观察力、想象力和审美能力。由于其符合新时代教育的需求,可以在潜移默化中减轻学生的压力和落实双减政策,所以教师可以围绕教学内容设计视听类的作业。

例如在设计《故都的秋》的作业的时候,此文从故都“秋晨”“秋槐”“秋蝉”“秋雨”“秋果”五个方面的景物,紧扣“故都”和“秋”两个词语,表现了“故都之秋”的“清、静、悲凉”的特点,表达了作者对故都的一往情深,渗透着作者消极与积极情绪在纠结与斗争的痕迹^[4]。为了让学生更深刻地体会作者笔下“故都之秋”的独特韵味以及作者复杂而细腻的情感世界,教师可以设计一系列视听类作业,帮助学生跨越时空界限,感受文本中的秋意与情感。首先,教师可以设计秋景再现——视频剪辑的作业,让学生选取或拍摄与《故都的秋》中描述的“秋晨”、“秋槐”、“秋蝉”、“秋雨”、“秋果”等景物相关的视频素材,利用视频剪辑软件(如iMovie、剪映等)进行编辑,创作一段时长不超过5分钟的短视频。视频中需融入适当的背景音乐和旁白,以展现“故都之秋”的“清、静、悲凉”特点。让学生通过视频创作作业将文字描述转化为视觉画面,加深对文本内容的理解和记忆,培养观察力、想象力和审美能力。

其次,教师可以设计声音故事——音频录制的作业,让学生选择文本中的一个或多个场景,如“秋蝉的衰弱的残声”、“秋雨的淅沥声”等,通过录音设备(如手机、麦克风等)录制一段模拟这些声音的音频,并尝试在音频中加入自己的旁白或朗诵,讲述这个场景背后的故事或情感。以通过声音的录制和创作让学生更加细腻地感受文本中的情感氛围,锻炼语言表达能力和创造力。

(五) 设计创意性作业

在双减政策背景下,高中语文作业的设计应当更加注重学生的全面发展与个性化需求,力求通过创意性作业激发学生的学习兴趣,培养其批判性思维、创新能力和自主学习能力。

例如在设计《六国论》的作业的时候,《六国论》提出并论证了六国灭亡“弊在赂秦”的精辟论点,“借古讽今”,抨击宋王朝对辽和西夏的屈辱政策,告诫北宋统治者要吸取六国灭亡的教训,以免重蹈覆辙^[5]。为了落实双减政策和提高作业设计效果,教师可以要求学生从现代国际关系、国家发展战略等角度出发撰写一篇短文或论文,探讨《六国论》中的论点在当代是否仍有借鉴意义,或者分析当今国际局势中有哪些类似“赂秦”的行为及应对策略;鼓励学生以漫画的形式,创造性地再现六国的兴衰历程,重点突出《六国论》中的核心观点和精彩论述,漫画可以包含对话、旁白等元素,以生动有趣的方式呈现历史。

结语

双减政策的推行要求教师重视作业设计的优化,通过科学合理的作业减轻学生的学习压力和负担,助力学生的发展和素质教育的落地。高中语文在学生的学习及发展过程中发挥着至关重要的作用,教师需要以教学内容和学生的实际情况为依据,结合双减政策的要求巧妙地进行作业设计的优化,让学生在完成作业的过程中强化对知识的认知和提升自己的学习能力和核心素养。

参考文献

- [1] 张艳茹.新时期高中语文作业设计及其优化[J].语文教学与研究,2020,(02):32-33.
- [2] 贾向敏.浅谈高中语文作业设计中的问题和对策[J].课程教育研究,2020,(02):43.
- [3] 张振.高中语文作业系统设计研究[D].沈阳师范大学,2019.
- [4] 马生龙.新课标下高中语文作业优化设计的探讨[J].新智慧,2019,(11):57.
- [5] 王伟.高中语文作业设计优化的探讨研究[J].作文成功之路(上),2019,(04):5.