

传统文化在高中语文教学中的融合与创新研究

王嘉琪

庐山市第一中学

摘要：在全球化与信息化浪潮的冲击下，中华优秀传统文化的传承与发展面临前所未有的挑战与机遇，高中语文作为人文教育的核心课程，肩负着文化传承与价值引领的重要使命，本文立足于当前高中语文教学实际，探讨中华优秀传统文化在教学中的融合路径与创新策略，分析传统文化融入语文教学的现状与困境，提出以“文化主题统整、群文阅读深化、跨学科融合、情境任务驱动、现代技术赋能”为核心的融合创新模式，研究旨在构建系统化、生活化、时代化的传统文化教学体系，提升学生的文化认同、审美素养与批判性思维能力，实现传统文化的创造性转化与创新性发展。

关键词：传统文化；高中语文；融合创新；群文阅读；核心素养

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.12.196

引言

中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》明确提出“继承和弘扬中华优秀传统文化”是语文课程的重要任务，强调在语言实践中增强文化自信，提升文化理解和传承能力，当前高中语文教学中传统文化的融入仍存在“碎片化”“标签化”“浅表化”等问题：部分教师仅将古诗文作为语言知识训练材料，忽视其深层文化意涵；教学方式偏重背诵与应试，缺乏深度体验与思辨探究；文化内容与学生现实生活脱节，难以引发情感共鸣，所以如何实现传统文化与高中语文教学的深度融合与创新，成为亟待解决的课题。

一、传统文化融入高中语文教学的现状与困境

尽管传统文化在语文教材中占有重要比重，如必修教材中《论语》十二章、《劝学》《师说》《赤壁赋》《陈情表》《兰亭集序》等经典篇目，以及高中语文课本中《鸿门宴》《烛之武退秦师》《过秦论》《阿房宫赋》《石钟山记》等大量文言文和古代诗歌，但在实际教学中仍面临诸多挑战：

（一）教学目标功利化

在高考压力驱动下，部分高中语文教师将传统文化教学简化为应试训练，过度聚焦于文言实词虚词、特殊句式、名句默写等知识点的机械记忆与重复练习，这种功利化取向导致教学重心严重偏向语言工具性，而忽视了经典文本所承载的哲学思想、伦理观念、审美理想与民族精神的深层挖掘，使学生难以真正理解传统文化的精髓，造成“重工具轻人文”的失衡局面，削弱了文化育人的根本功能。

（二）教学内容碎片化

当前传统文化教学多依附于单篇古诗文课文，缺乏宏观规划与主题整合，教师往往“就文讲文”，未能围绕“家国情怀”“君子人格”“天人关系”等核心文化母题构建系统性学习单元，学生所接触的文化知识零散孤立，难以形成知识网络与整体认知，文化理解停留在片段化、表层化层面，无法深入把握中华文化的内在逻辑与精神脉络。

（三）教学方法单一化

课堂教学仍普遍采用“教师讲、学生听”的传统模式，以单向知识灌输为主，缺乏互动性与探究性，学生被动接受教师解读，缺少自主研读、小组讨论、观点碰撞的机会，同时真实文化情境创设不足，学生难以置身于历史语境或模拟场景中进行角色体验与情感代入，导致文化学习缺乏代入感与生命力，思维深度受限。

（四）文化体验缺失化

教学活动大多局限于教材文本的阅读与分析，未能有效链接书法、国画、戏曲、民乐、传统节日、地方非遗等丰富的传统文化艺术形式，同时忽视利用本地博物馆、历史街区、文化遗址等地方资源开展实地研学，学生缺少动手实践、亲身体验与感官参与的机会，文化学习停留在“纸上谈兵”，缺乏具身性、沉浸式的深度体验，难以激发内在文化认同与情感共鸣。

二、传统文化融合与创新的教學路径

为破解上述困境，应转变教学理念，从“知识传授”转向“素养培育”，从“单篇精讲”走向“主题统整”，探索系统化、立体化的融合创新路径。

（一）以“文化主题”统整教学内容

为克服当前传统文化教学中普遍存在的“篇篇孤立、

点状分布”的碎片化困境，避免学生仅停留在字词翻译与情节理解的浅层学习，应以核心文化母题为纽带，打破教材单元的线性编排，系统整合散见于必修与选修课程中的经典文本，构建具有内在逻辑关联的主题式学习单元。以“家国情怀”这一贯穿中华文明的精神主线为例，可将《烛之武退秦师》《廉颇蔺相如列传》《陈情表》《过秦论》《阿房宫赋》等多篇文言经典进行跨文本联动，形成一个由个体到国家、由情感至理性、由历史到现实的立体认知框架。《烛之武退秦师》通过“夜缒而出”孤身说秦的惊险情节，展现一位老臣在国家危亡之际挺身而出的智慧与担当，体现“苟利国家生死以”的个体责任感；《廉颇蔺相如列传》则通过“完璧归赵”“渑池会盟”“负荆请罪”等系列事件，刻画忠臣良将为维护国家尊严与内部团结所展现的智勇与胸襟，凸显集体主义精神在国家存续中的关键作用；《陈情表》以“臣无祖母，无以至今日；祖母无臣，无以终余年”的至情之语，将“孝”与“忠”、“家”与“国”在伦理层面深度融合，揭示传统社会“家国同构”的文化逻辑；而《过秦论》与《阿房宫赋》则从历史兴亡的宏观视角，分别以“仁义不施而攻守之势异也”和“灭六国者六国也，非秦也”的深刻论断，警示统治者失道寡助的必然结局，体现出士人强烈的忧患意识与政治批判精神。通过这一主题统整，学生不仅能够系统把握“家国情怀”在不同历史语境、不同文体类型中的多元表达方式，更能建立起对中华文化中责任意识、集体观念、伦理秩序与治国理念的整体性认知，实现从孤立记忆到结构理解、从单篇赏析到文化通识的跃升，真正发挥语文课程在立德树人中的独特价值。

（二）以“群文阅读”深化文化理解

群文阅读是深化传统文化理解的有效路径，它突破单篇教学的局限，通过围绕同一核心文化议题，精选教材中具有思想张力与价值冲突的文本进行比较、对照与整合，引导学生在多重视角的碰撞中实现认知的深化与思维的跃迁。例如，在探讨“士人精神与人生选择”这一贯穿中国古代知识分子命运的核心命题时，可将《屈原列传》《苏武传》与《赤壁赋》组成群文阅读单元，形成一条从“坚守”到“忍耐”再到“超越”的精神脉络。《屈原列传》中“宁赴常流而葬乎江鱼腹中耳，又安能以皓皓之白而蒙世俗之温蠖乎”的决绝之语，展现了士人对理想信仰与人格高洁的至死不渝，其投江之举不仅是对昏君佞臣的抗议，更是以生命完成对道义的终极守望；《苏武传》则呈现另一种精神姿态——在北海牧羊

十九载，“杖汉节牧羊，卧起操持，节旄尽落”的坚韧，体现忠臣在极端困境中以沉默坚守诠释忠诚，其忍辱负重、持节不屈的形象彰显了儒家“威武不能屈”的气节观；而苏轼在《赤壁赋》中则展现出士大夫在政治失意后的精神突围：借“客”之口抒发“哀吾生之须臾，羡长江之无穷”的人生虚无之叹，又以“自其不变者而观之，则物与我皆无尽也”的哲思实现对时空局限的超越，体现出融合儒释道思想的心灵安顿智慧。通过对比阅读，学生不仅能清晰把握古代士人在“入世”与“出世”、“坚守”与“放达”、“殉道”与“超脱”之间的复杂抉择，更能深入理解中华文化中多元共生的生命哲学——既有刚健有为的担当，也有柔韧坚韧的忍耐，更有豁达通透的超越。这种思辨性阅读不仅提升了学生的文本分析能力与批判性思维，也促使他们在与古人精神对话的过程中，增强对传统文化深层价值的认同与体悟，实现从知识学习到精神涵养的升华。

（三）以“跨学科融合”拓展文化视野

跨学科融合不仅有助于打破学科壁垒，还能增强传统文化学习的立体感与现实感，使学生在多维度的学习体验中深化对经典文本的理解。以《过秦论》为例，在历史学科的辅助下，教师可以引导学生深入分析秦统一六国的历史背景、军事制度与郡县制改革的具体内容。通过查阅相关史料和地图，学生能够梳理出秦始皇“奋六世之余烈”的扩张路径，理解其如何逐步吞并六国，建立起中国历史上第一个大一统王朝。此外，结合出土秦简中的律法条文，如《睡虎地秦简》，学生可以进一步了解秦朝法律体系的严苛性，从而更深刻地理解贾谊在《过秦论》中提出的“仁义不施而攻守之势异也”的批判逻辑。这种跨学科的探究不仅帮助学生掌握历史知识，更能让他们从宏观视角审视国家兴衰的深层原因，培养批判性思维；在艺术融合方面，《兰亭集序》的教学可以通过书法鉴赏来丰富学生的文化体验。冯承素摹本中的“之”字多达二十余种变化，每一种都体现了王羲之笔法的独特韵味与灵动之美。教师可以组织学生仔细观察这些变化，并尝试临摹，体会魏晋时期书法家追求自由洒脱的艺术风格。同时配合古琴曲《流水》的播放，营造出“引以为流觞曲水”的雅集意境，使学生仿佛置身于东晋名士云集的兰亭盛会之中，感受“仰观宇宙之大，俯察品类之盛”的哲思。此外还可以引入美术元素，让学生用绘画形式再现兰亭雅集的场景，进一步加深对作品意境的理解。地方文化探究也是跨学科融合的重要途径之一，例如在教学《项脊轩志》时，教师可以组织学

生寻访本地具有历史文化价值的古迹或建筑，鼓励他们用文言文撰写短文，记录老屋变迁的故事，体悟归有光“庭有枇杷树，吾妻死之年所手植也”的深情。这样的活动不仅能激发学生的写作兴趣，还能让他们在实践中感受到传统文化与现代生活的紧密联系，实现知识的活化与情感的共鸣。通过跨学科融合，传统文化不再是孤立的知识点，而是融入到学生日常生活的方方面面，成为他们精神世界的一部分。

（四）以“情境任务”驱动文化实践

情境任务设计应紧扣教材内容，立足学生生活经验，创设真实或拟真的语言运用情境，引导学生在实践中实现传统文化的迁移、转化与创造性表达。例如，在学习《鸿门宴》后，可以设计一个“历史推演：若项羽杀刘邦”的思辨性任务，要求学生以史论形式撰写《项羽论》。在此过程中，学生需要结合《史记》中“项羽本纪”中的其他情节，分析项羽的性格缺陷，如刚愎自用、优柔寡断等，并探讨这些性格特征如何影响了楚汉战争的最终走向。同时，结合贾谊《过秦论》中“仁义不施”的历史反思以及杜牧《阿房宫赋》中“灭六国者六国也”的兴亡之鉴，学生可以从多个角度综合分析项羽的政治短视与楚汉成败的深层关联。这种任务不仅锻炼了学生的文本分析能力，还培养了他们的历史批判思维与辩证思考能力；此外开展“《劝学》现代版”创作项目也是一种有效的实践方式。鼓励学生将《劝学》中的经典比喻，如“积土成山，风雨兴焉”“不积跬步，无以至千里”，转化为对当代学习方式的哲思。例如，“日日打卡，技能自成”“碎片阅读，聚沙成塔”，将古代智慧与现代生活方式相结合，既增强了学习的趣味性，又使传统文化焕发出新的生命力。通过这样的任务，学生不仅能更好地理解经典文本的内涵，还能将其应用于实际生活中，真正做到知行合一。情境任务的设计不仅激发了学生的学习兴趣与创作热情，更重要的是促使他们在真实表达中内化文化精神，完成从知识认知到价值认同、从文本理解到实践应用的深层转化。通过这种方式，传统文化不再仅仅停留在书本上，而是真正融入到学生的日常生活中，成为他们成长道路上不可或缺的精神滋养。这不仅有助于提升学生的语文素养，也为中华优秀传统文化的传承与发展奠定了坚实的基础。

三、评价机制的创新

传统文化教学的评价应突破单一纸笔测试的局限，摒弃唯背诵、唯分数的片面导向，建立多元化、过程性、

发展性的评价体系，可采用“学生成长档案袋”全面记录学生在学习过程中的点滴成果，如经典阅读笔记、文化主题写作、诗词创作、手抄报、文创设计、活动参与照片与反思日志等，真实呈现其文化积累与思想成长轨迹，设计科学的“文化理解评价量规”，从“基础知识掌握”“思维深度与批判性”“审美感知与体验”“文化认同与价值判断”“创新表达与实践能力”等多个维度进行分层评估，提升评价的客观性与指导性，同时组织“文化主题答辩”“项目式学习成果展示”“经典诵读展演”或“传统文化微讲座”等活动，让学生在表达与互动中展现综合素养，教师、同学及家长可共同参与评价，形成多元反馈机制，此外还可引入学习日志、同伴互评、自我反思等质性评价方式，关注学生在情感、态度、价值观方面的转变，评价的核心不在于甄别优劣，而在于激励成长，关注学生文化素养的持续发展与真实提升，引导其在知、情、意、行的统一中，实现对中华优秀传统文化的深度认同与自觉传承。

结语

传统文化在高中语文教学中的融合与创新，是一项系统工程，需要教师更新理念、重构内容、创新方法、善用技术，“文化主题统整、群文阅读深化、跨学科融合、情境任务驱动、现代技术赋能”等策略，构建起立体化、生活化、时代化的传统文化教学新样态，这有助于提升学生的语文核心素养，更能在他们心中播下文化自信的种子，培养其成为既有深厚文化底蕴，又具现代视野与创新能力的时代新人，未来研究可进一步探索传统文化与语文核心素养各要素的对应关系，以及跨学科课程整合的具体操作模式，推动传统文化教育走向深入与常态化。

参考文献

- [1] 陈勤. 高中语文教学中融合中华优秀传统文化的实践教学[J]. 作文成功之路: 小学, 2014(11): 1.
- [2] 于红兰. 论高中语文教学中的中国传统文化教育[J]. 文化创新比较研究, 2017(35): 2.
- [3] 曹娟. 高中语文教学中传统文化融入研究[J]. 中华少年, 2016(19): 1.
- [4] 朱立倩, 于抒鑫. 优秀传统文化在高中语文教学方法中的创新研究[J]. 创新教育研究, 2024, 12(7): 308-313.
- [5] 冯宝媛. 传统文化在高中语文教学中的创新研究[J]. 中外交流, 2021, 028(002): 1039.