

教育数字化背景下高中语文情境教学的资源开发与课堂应用

史宏宇

淮南第二中学

摘要：在教育数字化浪潮下，高中语文情境教学迎来新契机与挑战。本文聚焦于高中语文情境教学，深入剖析其在数字化背景下面临的现状与问题，探索情境教学资源开发的有效路径，阐述如何将其应用于课堂，旨在提升高中语文教学质量，促进学生语文素养的全面发展，为教育数字化与语文教学融合提供参考。

关键词：教育数字化；高中语文；情境教学；资源开发；课堂应用

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.12.207

引言

教育数字化是当今教育领域的重要发展趋势，它借助数字技术，如多媒体、互联网、人工智能等，对教育资源、教学方法、教学模式等进行全方位的优化与创新。情境教学则是指在教学过程中，教师有目的地引入或创设具有一定情绪色彩的、以形象为主体的生动具体的场景，以引起学生一定的态度体验，从而帮助学生理解教材，并使学生的心理机能得到发展的教学方法。在教育数字化背景下，高中语文情境教学的资源开发与课堂应用成为提升教学效果、培养学生语文核心素养的关键探索方向。

一、教育数字化背景下高中语文情境教学面临的挑战

在教育数字化蓬勃发展的当下，高中语文情境教学虽取得一定进展，但仍存在诸多问题。一方面，部分教师对数字化资源的利用仅停留在表面，如简单播放课文相关视频，未能深入挖掘资源与情境教学的深度融合点，导致情境创设缺乏深度与连贯性，无法有效引导学生深入理解文本。另一方面，情境教学资源开发存在不足，许多教师依赖教材配套资源，缺乏对网络优质资源、生活资源等的整合与创新利用，使得教学情境单一，难以激发学生兴趣。此外，在课堂应用中，由于部分教师对数字化技术操作不熟练，或者教学设计不合理，导致情境教学无法顺利推进，学生参与度不高，教学效果大打折扣。这些问题严重制约了高中语文情境教学在教育数字化背景下的发展。

二、研究特点

本研究具有鲜明特点。首先，突出数字化与语文学科的融合性，深入探究如何利用数字技术精准打造符合语文教学需求的情境，例如运用虚拟现实技术重现文学作品中的场景，让学生身临其境地感受语文魅力。其次，

强调资源开发的多元性与创新性，鼓励从多种渠道，如网络开源素材、师生共创等获取资源，并进行创新性整合，为情境教学注入新活力。再者，注重课堂应用的实效性与可操作性，研究成果紧密结合教学实际，提出的策略与方法能够切实应用于课堂，提升教学效率与质量，真正促进学生语文素养的提升。

三、研究价值

从理论层面看，本研究丰富了教育数字化与高中语文情境教学相结合的理论体系，为后续相关研究提供了新的视角与思路。在实践方面，有助于教师更好地利用数字化资源进行情境教学，提升教学能力与水平，改变传统单一的教学模式。对于学生而言，丰富且生动的情境教学能够激发学习兴趣，提高学习积极性与主动性，培养学生的想象力、思维能力以及语言运用能力，促进学生语文核心素养的全面发展。同时，也为学校推进教育数字化改革，提升整体教学质量提供有益参考，推动教育现代化进程。

四、教育数字化背景下高中语文情境教学的实施路径

（一）精准分析学情，奠定情境教学基础

学情分析是情境教学的前提与基础，只有精准把握学生的认知起点与学习需求，才能创设出具有针对性的教学情境。在教育数字化背景下，教师可借助多元数字工具，构建“数据采集—分析诊断—需求匹配”的学情分析体系，为情境教学精准定位。首先，通过多渠道采集学情数据。利用学校的教学管理平台，收集学生以往的语文考试成绩、作业完成情况、课堂互动记录等结构化数据，分析学生在文言文阅读、现代文鉴赏、写作表达等模块的知识掌握情况，例如，通过分析学生的月考成绩，发现学生在“鉴赏小说人物形象”这一知识点上得分率较低，存在理解片面、分析不深入的问题；同时，

利用在线问卷工具（如问卷星）、班级群聊、学习论坛等，收集学生的学习兴趣、阅读偏好、生活经历等非结构化数据，例如，通过问卷了解到，超过60%的学生对“乡村生活”“青春成长”主题的文学作品感兴趣，且有部分学生有乡村生活经历。其次，运用数据分析工具进行深度诊断。借助Excel数据透视表、SPSS统计软件等工具，对采集到的数据进行可视化分析与交叉分析，精准定位学生的学习难点与兴趣点。以《沁园春·长沙》教学为例，通过交叉分析发现，学生对“诗词意象理解”的难点主要集中在“橘子洲头的秋景与作者情感的关联”，且对历史背景了解较少，但有80%的学生对“青春理想”主题的讨论感兴趣。

（二）多元渠道挖掘，丰富情境教学资源

丰富的教学资源是情境教学的物质保障，在教育数字化背景下，教师应打破“教材依赖症”，构建“网络平台—生活实践—师生共创”的多元资源挖掘体系，为情境教学收集丰富、优质的素材。首先，充分挖掘网络平台的优质资源。国家中小学智慧教育平台、中国大学MOOC、学习强国教育板块等官方平台，汇聚了大量经过专业审核的语文教学资源，教师可根据教学需求进行筛选与整合。例如，在《哦，香雪》教学中，从国家中小学智慧教育平台下载80年代中国乡村发展的纪录片片段、作家铁凝的创作访谈视频，从中国大学MOOC上截取“乡村文学研究”课程中关于“香雪人物形象分析”的优质片段，这些资源能够帮助学生更全面地了解小说的创作背景与主题内涵；同时，利用短视频平台（如抖音、B站）搜索“台儿沟村现状”“绿皮火车回忆”等用户原创内容，筛选出具有真实性、情感性的短视频，为情境创设增添生活气息。其次，深入挖掘生活实践中的语文资源。语文源于生活，生活中的自然景观、社会现象、文化活动等，都是优质的情境教学资源。教师可结合文本特点，组织学生开展实地考察、社会调研等活动，收集生活中的语文资源。例如，在《窦娥冤》教学前，组织学生参观本地的戏曲博物馆，拍摄戏曲服饰、道具的照片与视频，录制戏曲演员关于《窦娥冤》表演技巧的讲解音频；邀请本地的戏曲爱好者走进课堂，现场表演《窦娥冤》的经典片段，让学生近距离感受戏曲文化的魅力，这些生活资源能够让情境教学更具真实性与感染力。

（三）巧妙运用技术，优化情境教学体验

数字技术是提升情境教学体验的关键支撑，教师应根据文本特点与教学目标，巧妙运用多媒体、虚拟现实、人工智能等技术，构建“沉浸式—互动式—个性化”的情境教学体验，让学生在情境中深度参与、主动探究。

首先，运用多媒体技术构建沉浸式情境。多媒体技术能够将文字、图片、音频、视频等多种媒体元素有机融合，营造出富有感染力的教学氛围，帮助学生快速进入文本情境。以《百合花》教学为例，教师通过多媒体课件，播放轻柔的钢琴曲作为背景音乐，同步展示小说中“小通讯员缝补衣服”“新媳妇献被子”等关键场景的插画，配合学生富有情感的朗读，让学生初步感受小说的情感基调，在视听结合的体验中，理解“军民鱼水情”的主题；在分析人物形象环节，播放根据小说改编的电影片段，引导学生观察演员的表情、动作、语言，体会小通讯员的淳朴善良与新媳妇的温柔深情，让学生在沉浸式体验中加深对人物形象的理解。其次，运用虚拟现实（VR）技术构建互动式情境。VR技术能够创设出三维立体的虚拟场景，让学生“置身”于文本描述的环境中，通过自主探索、互动操作，获得更直观、深刻的认知体验。例如，在《哈姆莱特》教学中，教师利用VR设备，构建“丹麦宫廷”虚拟场景，学生佩戴VR眼镜后，能够“走进”宫廷的大厅、花园、书房等场景，观察场景中的建筑风格、陈设布局，感受宫廷的庄严与压抑。

（四）精心设计活动，增强情境教学互动

情境教学并非单纯的“场景展示”，而是需要通过丰富的课堂活动，引导学生在情境中主动参与、积极思考、深度互动，实现知识的建构与能力的提升。教师应围绕教学目标，设计“体验式—探究式—合作式”的情境活动体系，让学生在活动中深化对文本的理解。首先，设计体验式活动，引导学生情感共鸣。体验式活动能够让学生通过角色扮演、模拟实践等方式，代入文本人物的情感与视角，产生深度的情感共鸣。以《雷雨》教学为例，设计“角色扮演”体验活动：将学生分为小组，每组选择《雷雨》中的一个经典冲突场景（如周朴园与鲁侍萍相认、周冲与四凤的对话），分配角色后，学生通过研读剧本，分析人物的语言风格、情感变化，设计人物的动作、表情，进行课堂表演；表演结束后，让学生分享“扮演角色时的感受”，例如，扮演鲁侍萍的学生分享：“在说‘我没有找你，我没有找你’这句话时，我感受到了鲁侍萍内心的痛苦与隐忍，她既想揭露周朴园的虚伪，又不忍心打破现有的平静。”通过体验式活动，学生能够更深刻地理解人物的情感世界与性格特点。其次，设计探究式活动，培养学生思维能力。探究式活动以问题为导向，引导学生在情境中主动思考、合作探究，解决问题的过程中深化对文本的理解。例如，在《哦，香雪》教学中，设计“香雪的铅笔盒”探究活动：首先，展示香雪的铅笔盒图片，提出核心问题“香雪为什么执着于追求铅笔盒？铅笔盒对她而言意味着什么？”；然后，

引导学生结合小说中的细节描写（如“铅笔盒是塑料的，闪闪发光”“她要告诉娘，这是她用四十个鸡蛋换来的”），分组讨论。

（五）合理整合资源，构建系统情境教学体系

零散的教学资源难以发挥最大教学效益，教师需根据教学目标与文本关联，对多元资源进行系统性整合，构建“单元整合—课内外联动—跨学科融合”的情境教学资源体系，实现资源的优化配置与高效利用。首先，以单元主题为核心进行资源整合。统编高中语文教材以单元为单位组织教学内容，每个单元都有明确的主题（如“文学阅读与写作”“思辨性阅读与表达”），教师可围绕单元主题，整合单元内所有课文的情境教学资源，形成主题统一、逻辑连贯的资源体系。例如，针对“革命文化”主题单元（包含《沁园春·长沙》《百合花》等课文），教师可整合以下资源：从国家中小学智慧教育平台下载“革命历史纪录片片段”“革命先辈书信手稿图片”；收集《沁园春·长沙》的诗词朗诵音频、《百合花》的小说改编电影片段；组织学生采访本地老党员，录制“革命故事口述音频”。将这些资源按照“革命情怀感知—革命人物分析—革命精神传承”的逻辑进行分类整理，在单元教学的不同阶段使用：导入环节播放革命历史纪录片，帮助学生建立时代背景认知；《沁园春·长沙》教学中播放诗词朗诵音频，引导学生体会革命豪情；

《百合花》教学中播放电影片段，分析革命年代的人性美；单元总结环节播放老党员口述音频，组织“革命精神与当代青年责任”讨论活动，让资源整合服务于单元教学目标的实现。其次，加强课内外资源的联动整合。课堂教学资源有限，教师需将课堂资源与课外资源结合，拓展情境教学的广度与深度。以《窦娥冤》教学为例，课堂内整合“戏曲剧本原文”“戏曲表演视频”“人物形象分析课件”等资源，帮助学生理解作品的情节与主题；课外则引导学生利用网络资源，观看不同剧种（如京剧、秦腔）演绎的《窦娥冤》片段，对比不同剧种的表演风格；鼓励学生走进本地戏曲院团，参与“戏曲体验课”，学习简单的戏曲唱腔与身段；要求学生撰写“戏曲体验日记”，记录对《窦娥冤》的新认知。通过课内外资源的联动，学生从“文本理解”走向“文化体验”，深化对传统文化的认知与传承。

（六）科学评价反馈，完善情境教学策略

教育数字化背景下，教师需构建“多元评价主体—多维评价内容—多样评价工具”的情境教学评价体系。《哈姆莱特》VR情境教学后，通过在线评价表让学生自评参与度与理解度，小组内开展同伴互评，借助班级微信群

邀请家长反馈学生课后表现，确保评价全面客观。

《百合花》教学中，从知识掌握（情节、人物、主题理解）、能力发展（表达、合作、创意能力）、情感态度（人性美体会、价值观形成）三个维度设计评价内容。同时运用智学网在线测验、剪映视频分析、学校教学管理系统大数据汇总等工具，快速定位问题。根据反馈，若学生对某类资源兴趣低则更换，互动参与度低则调整活动设计，通过“评价—反馈—优化”循环完善策略。

五、案例

在《哦，香雪》的教学中，授课教师提前通过在线问卷了解学生对乡村生活、火车等元素的认知与兴趣，精准把握学情。接着，从网络收集了大量80年代乡村风貌图片、火车行驶视频，以及当时的流行音乐，还邀请一位曾在乡村生活过的家长录制了一段关于乡村生活的音频，多元渠道丰富教学资源。课堂上，教师利用多媒体播放这些资源，营造出80年代乡村氛围，并运用VR技术，让学生“置身”于小说中的台儿沟村，感受其宁静与质朴。同时，组织学生分组讨论香雪追求铅笔盒的原因，进行角色扮演，演绎香雪与伙伴们在火车上的场景。课后，通过在线作业平台布置作业，让学生写一篇关于香雪内心世界的短文，并利用智能批改工具进行评价反馈。整个教学过程，充分体现了教育数字化背景下高中语文情境教学的资源开发与课堂应用，学生学习积极性高涨，对小说理解深刻，取得良好教学效果。

结语

在教育数字化背景下，高中语文情境教学的资源开发与课堂应用具有重要意义。通过精准分析学情、多元挖掘资源、巧妙运用技术、精心设计活动、合理整合资源以及科学评价反馈等一系列举措，能够有效提升高中语文情境教学质量，促进学生语文素养发展。然而，随着教育数字化的不断推进，仍需持续探索创新。未来，应进一步加强数字技术与语文教学深度融合，开发更具个性化、智能化的情境教学资源与应用模式，不断完善教学策略，为高中语文教育注入新活力，培养适应时代发展的高素质人才。

参考文献

- [1] 李艺明. 教育数字化转型中的语文教学变革[J]. 教育理论与实践, 2021(15): 35-39.
- [2] 王丽. 情境教学在高中语文教学中的应用研究[J]. 中学语文教学参考, 2020(27): 12-15.
- [3] 张伟. 数字化资源在高中语文教学中的有效利用[J]. 中国教育信息化, 2021(6): 78-82.