

高中语文教学中传统文化元素的渗透机制与教学策略探究

杨鸿燕

江西省峡江中学

摘要：高中语文教学是传承中华优秀传统文化的重要载体，当前在传统文化元素渗透过程中，存在渗透方式单一、与文本结合不紧密、学生参与度低等问题。本文结合高中语文经典课文，探究传统文化元素在教学中的渗透机制，提出具体教学策略，旨在提升学生对传统文化的认知与认同，实现语文教学的文化传播功能，为高中语文传统文化教学实践提供参考。

关键词：高中语文教学；传统文化元素；渗透机制；教学策略；经典课文

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.12.208

引言

传统文化元素是中华民族在长期发展过程中形成的思想观念、价值理念、审美情趣等的集中体现，而高中语文课文蕴含着丰富的传统文化资源，如《兰亭集序》中的文人雅趣、《孟子》中的仁政思想、《师说》中的教育理念等。高中语文教学中传统文化元素的渗透，是将课文中的文化内涵转化为学生自身文化素养的过程，不仅能深化学生对课文内容的理解，更能助力学生树立文化自信，因此探究其渗透机制与教学策略具有重要现实意义。

一、高中语文教学中传统文化元素渗透面临的挑战

当前高中语文教学中，传统文化元素渗透虽受到一定重视，但仍面临诸多现实挑战。从教学实践来看，部分教师对课文中传统文化元素的挖掘不够深入，仅停留在表面解读，如讲解《阿房宫赋》时，只关注文章的批判主旨，却忽略了其中蕴含的古代建筑文化、礼仪制度等元素；在渗透方式上，多以教师单向讲解为主，缺乏互动与体验环节，导致学生难以主动感受传统文化的魅力；同时，受应试教育影响，部分教学过于侧重考点分析，将传统文化元素视为“附加内容”，未能与语文能力培养有机结合，使得传统文化渗透流于形式。此外，学生对传统文化的认知存在碎片化问题，难以形成系统的文化认知体系，这些问题的存在，制约了高中语文教学中传统文化元素渗透的效果，也影响了学生文化素养的提升。

二、研究特点

本研究具有鲜明的实践导向性，以高中语文经典课文为核心载体，将传统文化元素渗透与具体教学实践紧密结合，避免脱离教学实际的理论空谈，通过对《兰亭集序》《赤壁赋》等课文的案例分析，使渗透机制与教

学策略更具可操作性；其次，研究注重系统性，从传统文化元素的挖掘、渗透方式的设计到教学效果的达成，形成完整的研究链条，探究各环节之间的逻辑关联，确保策略的连贯性与科学性；同时，研究强调学生的主体地位，围绕学生的认知规律与学习需求，设计多样化的教学活动，旨在激发学生的主动参与意识，实现传统文化元素从“教师传递”到“学生内化”的转化。

三、研究价值

理论层面，本研究通过分析高中语文课文中传统文化元素的类型与内涵，梳理其渗透机制，丰富了高中语文文化教学的理论体系，为后续相关研究提供了理论参考；实践层面，研究提出的具体教学策略，可直接应用于高中语文教学实践，帮助教师更有效地挖掘课文中的传统文化元素，优化教学过程，解决当前传统文化渗透中存在的实际问题；从学生发展角度，研究成果能助力学生深入理解传统文化的价值，提升文化感知力与认同感，促进其语文核心素养与文化素养的协同发展；此外，本研究对推动中华优秀传统文化在基础教育阶段的传承与弘扬具有重要意义，为实现文化自信的培育目标提供了切实可行的路径。

四、高中语文教学中传统文化元素的有效渗透路径

在高中语文教学中，传统文化元素的渗透需依托经典课文，结合教学目标与学生特点，从元素挖掘、活动设计、思维引导等多维度出发，构建科学有效的渗透路径，确保传统文化元素真正融入教学全过程，实现文化传承与语文教学的深度融合。

（一）深挖课文内涵，精准定位传统文化元素渗透切入点

在高中语文教学中，精准挖掘课文中的传统文化元素是有效渗透的基础。教师需深入研读课文，结合文本

内容与文化背景，找到传统文化元素与课文解读的契合点，避免盲目渗透。以《兰亭集序》为例，这篇课文不仅是一篇文学佳作，更蕴含着东晋时期的文人文化、山水审美文化与生命观。教师在教学中，可从“曲水流觞”这一活动入手，挖掘其中的古代礼仪文化，引导学生了解东晋文人的雅集传统；同时，结合文中“死生亦大矣”的感慨，挖掘其中的生命价值观，让学生感受传统文化中对生命的敬畏与思考。在挖掘过程中，教师需避免碎片化解读，应将传统文化元素与课文的主题、情感、艺术特色有机结合，明确渗透的切入点与目标，为后续教学活动的设计奠定基础。通过精准挖掘，既能让学生深入理解课文内容，又能让学生系统感知传统文化元素的内涵，实现语文学习与文化认知的同步推进。

（二）设计情境体验活动，增强学生对传统文化元素的感知

情境体验是促进学生主动感知传统文化元素的重要方式。教师可结合课文内容，创设与传统文化相关的教学情境，让学生在身临其境的体验中感受文化魅力，加深对传统文化元素的理解。以《赤壁赋》为例，课文蕴含着丰富的山水文化、文人情怀与哲学思想。教师可设计“赤壁雅集”情境体验活动，在课堂上布置与赤壁相关的图片、书法作品，播放古典音乐，让学生仿佛置身于苏轼夜游赤壁的场景中；随后，组织学生分角色朗读课文，模拟苏轼与客的对话，让学生在朗读与对话中感受文人之间的思想交流；还可引导学生模仿文中的写景手法，描绘自己心中的山水景色，体会传统文化中山水审美文化的内涵。此外，教师还可结合课文中的“江上清风，山间之明月”，引导学生探讨传统文化中的“天人合一”思想，让学生在情境体验中不仅理解课文的文学价值，更能直观感受传统文化中的哲学理念与审美情趣。通过情境体验活动，能有效激发学生的学习兴趣，打破传统讲解的枯燥性，让学生主动参与到传统文化的感知过程中，提升文化渗透的效果。

（三）开展问题探究教学，引导学生深化对传统文化元素的理解

问题探究教学能引导学生主动思考，深化对课文中传统文化元素的理解，培养学生的批判性思维与文化分析能力。教师可围绕课文中的传统文化元素设计具有层次性的探究问题，让学生通过自主思考、小组讨论等方式，逐步深入理解文化内涵。以《人皆有不忍人之心》（《孟子》）为例，课文核心是孟子的“性善论”，蕴含着儒家的道德伦理思想。教师可设计系列探究问题：“孟子认为‘人皆有不忍人之心’的依据是什么？这一观点与儒家‘仁政’思想有何关联？”“结合生活实际，谈谈你对‘性善论’

的理解，它对当代社会道德建设有何启示？”“对比其他学派的人性观点，分析孟子‘性善论’的独特价值”。在探究过程中，教师引导学生结合课文内容，联系历史背景与现实生活，深入探讨“性善论”的内涵及其文化意义；同时，组织学生小组讨论，分享不同观点，在思想碰撞中深化对儒家道德文化的理解。通过问题探究，学生不再是被动接受传统文化知识，而是主动参与到文化解读过程中，既能加深对课文中传统文化元素的认知，又能培养运用传统文化思维分析问题的能力，实现文化素养与思维能力的共同提升。

（四）结合文本对比分析，帮助学生构建传统文化元素认知体系

文本对比分析能让学生在不同课文的关联中，发现传统文化元素的共性与差异，构建系统的文化认知体系。教师可将蕴含同类或相关传统文化元素的课文进行对比，引导学生梳理文化元素的发展脉络与内涵变化，提升学生对传统文化的整体认知。以《阿房宫赋》与《过秦论》为例，两篇课文均涉及对秦代历史的反思，蕴含着古代政治文化、民本思想等传统文化元素。教师可引导学生对比分析：“两篇文章对秦代灭亡原因的批判角度有何不同？分别体现了怎样的民本思想？”“《阿房宫赋》通过描写阿房宫的奢华与毁灭，传递出怎样的古代政治警示？《过秦论》中‘仁义不施而攻守之势异也’的观点，对当代社会治理有何借鉴意义？”“结合两篇课文，总结中国古代文人‘以史为鉴’的文化传统及其价值”。在对比过程中，学生能清晰看到不同文本对同一文化主题的不同表达，理解民本思想在不同历史时期的体现与发展；同时，通过梳理两篇课文的文化内涵，能将分散的传统文化元素串联起来，形成对古代政治文化、历史反思传统的系统认知。这种对比分析的方式，有助于打破单篇课文教学的局限性，帮助学生构建完整的传统文化认知体系，提升文化理解的深度与广度。

（五）融入实践创作环节，促进学生对传统文化元素的内化

实践创作是将学生对传统文化元素的认知转化为自身文化素养的关键环节。教师可结合课文中的传统文化元素，设计多样化的实践创作任务，让学生在创作过程中深化对文化内涵的理解，实现文化元素的内化。以《师说》为例，课文阐述了“尊师重道”的传统教育理念，蕴含着丰富的教育文化元素。教师可设计实践创作任务：“结合《师说》中的‘尊师重道’思想，撰写一篇现代版的《尊师论》，探讨当代社会尊师重教的意义与实践方式”；或组织学生制作“古代教育文化手抄报”，收集与《师说》相关的教育典故、古代师生交往故事等，

展现传统文化中的教育理念；还可引导学生以小组为单位，编排小型情景剧，演绎《师说》中的核心观点，或展现当代学生对“尊师重道”思想的践行场景。在实践创作过程中，学生需要主动梳理课文中的传统文化元素，结合自身生活经验与认知，将文化内涵转化为具体的创作成果。这一过程不仅能加深学生对“尊师重道”文化的理解，更能让学生将传统文化理念与现实生活相结合，实现文化元素的内化与运用，真正提升自身的文化素养。

（六）搭建多元评价平台，保障传统文化元素渗透的有效性

科学的评价是保障传统文化元素渗透效果的重要手段。教师需搭建多元评价平台，从学生的认知、体验、实践等多个维度，全面评估传统文化元素的渗透效果，及时调整教学策略，确保教学目标的达成。评价方式可采用过程性评价与终结性评价相结合的方式：过程性评价中，通过观察学生在情境体验、问题探究、小组讨论等活动中的参与度与表现，评估学生对传统文化元素的感知与理解程度，如在《赤壁赋》情境体验活动中，观察学生是否能主动参与朗读与讨论，是否能准确表达对山水文化、哲学思想的认知；在实践创作环节，通过对学生作品（如《尊师论》作文、手抄报）的评价，分析学生对传统文化元素的内化与运用能力，重点关注作品中对文化内涵的解读是否准确、是否能结合现实进行创新表达。终结性评价可设计与传统文化元素相关的测试题目，如结合《人皆有不忍人之心》，考查学生对孟子“性善论”与儒家道德思想的理解；或让学生撰写传统文化学习心得，总结在语文学习中对传统文化元素的认知与收获。此外，还可引入学生自评与互评，让学生在自我评价中反思学习过程，在相互评价中借鉴学习经验，提升对传统文化的认识水平。通过多元评价，教师能全面掌握传统文化元素的渗透效果，及时发现教学中存在的问题，优化教学策略，确保高中语文教学中传统文化元素的有效渗透。

五、案例

在高中语文《兰亭集序》教学中，教师围绕“传统文化元素渗透”设计教学过程：首先，课前布置预习任务，让学生收集东晋文人雅集、“曲水流觞”礼仪的相关资料，初步感知课文中的文人文化元素；课堂伊始，通过播放“曲水流觞”的动画视频，创设情境，引导学生进入课文的文化氛围中；随后，教师带领学生精读课文，挖掘“曲水流觞”中的礼仪文化、“仰观宇宙之大，俯察品类之盛”中的山水审美文化，以及“死生亦大矣”中的生命价值观，明确传统文化元素的渗透切入点；接着，组织学生开展“模拟雅集”活动，学生分组进行“曲水流觞”角色扮演，

模仿古人饮酒赋诗的场景，在体验中感受东晋文人的生活情趣与文化追求；之后，设计探究问题“《兰亭集序》中的文人雅集体现了怎样的传统文化精神？这种精神对当代文人的创作与生活有何启示？”，引导学生小组讨论，深化对文化内涵的理解；最后，布置实践创作任务，让学生结合本次学习体验，撰写一篇“现代雅集畅想”短文，描述自己心中的文化交流场景，融入对传统文化的理解与创新思考。在评价环节，通过观察学生在“模拟雅集”中的参与表现、分析探究讨论的发言质量、评价“现代雅集畅想”短文的内容，全面评估学生对《兰亭集序》中传统文化元素的感知、理解与内化程度。整个教学过程中，传统文化元素与课文教学有机结合，通过情境体验、实践创作等环节，有效提升了学生对文人文化、审美文化的认知，实现了传统文化元素的深度渗透。

结语

本研究通过对高中语文教学中传统文化元素渗透机制与教学策略的探究，得出以下结论：高中语文课文是传统文化元素的重要载体，通过深挖课文内涵、设计情境体验、开展问题探究、进行文本对比、融入实践创作、搭建多元评价平台等路径，可实现传统文化元素的有效渗透；这一过程需注重教师的引导作用与学生的主体地位，将传统文化元素与语文教学目标有机结合，避免渗透流于形式。

展望未来，高中语文教学中传统文化元素的渗透可进一步拓展维度：一方面，可结合信息技术，利用线上资源如传统文化数字博物馆、经典课文动画解读等，丰富渗透方式，提升教学的趣味性与直观性；另一方面，可加强跨学科融合，将语文课文中的传统文化元素与历史、美术、音乐等学科知识结合，如《阿房宫赋》的教学可与古代建筑史、美术中的建筑绘画结合，构建更广阔的文化认知场景。此外，还可开展传统文化实践活动，如组织学生参观文化古迹、参与传统节日活动等，让学生在课外实践中进一步感受传统文化的魅力，实现课内外文化渗透的协同推进。相信通过持续探索与实践，高中语文教学将更好地发挥文化传承功能，助力学生树立坚定的文化自信，成长为具有深厚文化素养的时代新人。

参考文献

- [1] 陈嘉懿. 高中语文经典课文中传统文化元素的挖掘与教学应用研究[J]. 语文教学通讯, 2020(12): 45-48.
- [2] 林文浩. 传统文化融入高中语文教学的路径与策略探析[J]. 中学语文教学参考, 2019(30): 23-26.
- [3] 郑梦琪. 高中语文教学中传统文化渗透的评价体系构建研究[J]. 教育探索, 2018(05): 78-81.