

初中音乐跨学科融合教学的策略研究

赵凤媛

赣州市第六中学

摘要：跨学科融合教学指的是通过整合不同学科的知识内容、能力方法等多维要素，帮助学生深化对本学科知识的理解，并增强其学科核心素养。为有效推动该教学模式在初中音乐课程中的实施，教师应遵循整体性、发展性、适度性及生活化原则，促进音乐与艺术类学科相互融合，加强与人文、科学等非艺术学科的联结，并与现实生活紧密结合，从而构建起系统的跨学科教学框架与实施机制。此举不仅有助于推进音乐跨学科教学的深入开展，提升音乐课程的教学效果，更能够全面增强学生的音乐素养。

关键词：初中音乐；跨学科；意义；实施策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.12.242

引言

早在1999年，教育部就已提出“推进课程综合化”的理念。而在《义务教育艺术课程标准（2022年版）》中，进一步强调“强化课程整合”，鼓励教师组织跨学科教学实践，以支持学生综合素质的发展。音乐作为美育的重要载体，与多个学科存在广泛联系。通过将音乐与姊妹艺术、人文学科、自然科学等领域深度融合，既能增强课堂的趣味性与综合性，也能拓展学生审美体验的广度与深度，助力其在审美感知、艺术表现、创新实践和文化理解等多方面素养的全面提升。

一、初中音乐跨学科教学的意义

（一）激发学生的创造与想象能力

跨学科融合的音乐课堂为初中生创造了培养创造与想象能力的机会。例如，在音乐与美术结合的课程中，学生可以依据乐曲的旋律、节奏与情绪，绘制出与之契合的画面。这种视听联动的方式，不仅使音乐感受变得可见，也拓展了学生的艺术创造力。而当音乐与历史、文学等学科交汇时，学生可以通过为文学作品配曲或为音乐编写歌词等方式，表达自己对跨学科知识的理解。这一过程既提升了学生的艺术表达能力，也激发了创新意识，使其在融合多学科知识的过程中不断发掘自身的创造潜力。

（二）整合多学科内容，扩展认知视野

音乐课程本身包含多样的主题与方向，教师可依据单元特点选择合适的切入点，引导学生理解不同音乐风格及其文化背景。在实施跨学科教学时，教师能够围绕单元主题灵活融入其他学科内容，突出该主题的教学重点，深入阐释音乐的文化意涵。这种教学方式能够打通

学科壁垒，使学生通过音乐学习接触更广阔的知识领域，了解世界不同板块的内容，在积累知识的同时提升音乐素养，拓宽审美视野。

（三）提升学生综合素养，助力全面发展

当前教育越来越重视学生全面素质的培养，而非单纯的知识传递。核心素养理念强调应培养学生适应终身发展所需的关键能力和优秀品质，包括文化积淀、自主发展和社会参与三大维度。作为一门艺术学科，音乐蕴含深厚的文化底蕴与审美价值，尤其在情感培育和创新思维方面具有独特功能。将音乐与语文、历史等人文课程，或与数学、物理等自然科学课程有机结合，有助于学生从多元视角认识世界，发展个人兴趣与特长，最终实现德智体美劳全面发展的育人目标。

（四）成为培养新时代音乐创新人才的关键途径

传统教学常局限于教材，形式较为单一，学科之间缺乏联动与整合，导致知识传授碎片化，学生所获知识往往缺乏系统性与连贯性。应当认识到，创新与复杂问题的解决通常需借助多学科知识的综合运用。因此，新时代所需的音乐人才不仅应具备扎实的艺术素养与专业技能，还需建立跨学科、立体化的知识结构。同时，要能够对已有知识进行反思、重构与整合，推动新旧知识融合碰撞，形成新的认知。由此可见，推行音乐跨学科教学具有重要意义。唯有培养学生的跨学科思维与综合运用多学科知识、方法的能力，才能更好地培育符合时代要求的音乐创新人才。

二、初中音乐跨学科融合教学需要遵循的原则

（一）遵循主体性原则

在初中音乐跨学科融合教学过程中，教师应始终遵

循主体性原则，将学生置于教学的核心位置，充分尊重其兴趣倾向、音乐素养发展需要和个体差异，并引导他们主动对音乐知识进行探索。在此基础上，教师应设计富有启发性和挑战性的融合型学习任务，以调动学生的学习积极性，使其在音乐学习过程中发掘自我潜能、体验成就感和价值感。主体性原则还要求教师重视学生在跨学科学习中的反馈，动态优化教学安排，确保每位学生均能在音乐学习中获得符合自身发展需求的机会。

（二）贯彻场域开放原则

跨学科教学注重拓展教育实施的场域，突破传统课堂的物理边界，在真实的社会与生活语境中组织教学活动，以化解学习环境与现实场景相脱节的问题。因此，在开展音乐跨学科教学时，教师应推动学习空间向课堂内外延伸，统筹利用校园内外资源及线上线下平台，构建覆盖常规课堂、社区空间、实践场所和虚拟环境等多类型的学习场域，使音乐教学在真实情境中展开，借助多层次、立体化的融合性学习环境，全面提升学生的综合能力与素养。

（三）强调情境性原则

情境性原则主张构建与学生现实经验紧密相连的教学情境，使其能够在具体、生动的语境中感知并理解抽象知识。在实现音乐与其他学科融合的过程中，教师应综合运用多媒体、实物演示等多种方式，营造直观而富有感染力的课堂氛围，引导学生沉浸于近似真实的体验场景。这不仅能够提升课堂的感染力与参与度，也可深化学生的情感共鸣，激发其更主动地投入学习，从而全面调动学习热情，推动学生综合素养的整体发展。

三、初中音乐跨学科教学的现状

（一）系统化的跨学科融合教学理论尚显不足

理论对实践具有引领作用。在初中音乐教学中推行跨学科融合，系统而科学的融合理论构成其有效实施的重要前提与基础。然而多项调研显示，当前初中音乐教师对“跨学科”理念的理解仍较多停留在表面，实际教学也缺乏系统性跨学科理论的支撑。一方面，尽管新课程标准强调音乐教育应体现“课程综合”，但相关要求仍较为宏观，未提供详尽可操作的实施方案。另一方面，由于初中音乐教师对跨学科融合缺乏深入的实践探索与系统研究，难以形成具有校本或个性特色的融合经验与理论体系。理论指引的不足，在一定程度上制约了初中音乐跨学科融合教学模式的有效构建。

（二）教师实施跨学科融合的准确性与深度有待加强

跨学科融合已成为教学改革的重要方向，然而实践中如何实现有机、深度的融合，仍是众多音乐教师面临的现实挑战。调查及课堂观察表明，不同教师受其音乐专业水平、综合文化修养及教育理念等多方面因素的制约，所开展的跨学科教学在质量与层次上存在较大差异。总体来看，当前跨学科融合在精准度和深入性上仍有提升空间，部分教师未能广泛涵盖多元学科联系，也未能实现深层次的内容融合，致使“跨学科”在音乐课堂中容易流于表面。这种情况不仅制约了教学实效，也阻碍了音乐教学改革的深入推进与创新发展。

四、初中音乐跨学科融合教学的策略

（一）绘制音乐画卷，激发创作灵感

在初中阶段的课程体系里，音乐与美术同属艺术学习领域，均致力于提升学生的审美能力和艺术素养，帮助其树立积极而健康的价值观念。鉴于二者在艺术本质上的相通性，教师可在音乐教学过程中有机结合美术元素，借助图像、线条等视觉手段，帮助学生理解音乐知识，并通过绘画传递音乐的情感与意境，从而增强学生的艺术感知力。随着学生逐渐熟悉此类跨学科教学形式，教师还可将音美融合延伸至课后学习与作业中，鼓励学生依据所聆听到的音乐作品进行绘画创作，进一步激发其艺术灵感和表达欲望。这一跨学科教学方法有助于显著提升学生的创造性思维能力。以《梨园漫步》单元教学为例，教师可推动音乐与美术的深度融合。在单元准备阶段，可引导学生提前预习戏曲文化基础知识，尝试绘制生、旦、净、丑四大行当的典型脸谱，临摹戏曲服饰中的经典纹样与配饰等，从而初步了解学生的兴趣点和认知程度。在课堂教学中，教师可选用京剧经典选段《儿行千里母担忧》作为素材，引导学生将听觉体验与视觉表达相结合，调动多感官感受京剧艺术的独特魅力，理解戏曲音乐的社会功能与艺术价值。学生还可基于课堂欣赏，创作以京剧为主题的美术作品，完成相关手抄报或绘画任务，从而在跨学科实践中深化其对音乐内涵的体会与领悟。

（二）组织游戏活动优化学生跨学科学习体验

在跨学科教学中引入游戏活动，是指将音乐学习与游戏机制相融合，借助游戏的方式使学生在轻松、愉悦的环境中掌握音乐知识，并感受跨学科学习的趣味。教

师通过策划音乐类游戏,能够构建积极活泼的课堂氛围,引导学生主动参与音乐学习,进而提升教学实效。此类游戏形式还可强化学生的参与意识与实践体验,进一步提高跨学科教学的有效性,增强学生的综合学习能力,拓宽其跨学科学习的深度与广度。值得注意的是,跨学科教学游戏需兼顾教育性与趣味性,既有助于学生在活动中获取知识与能力,也需生动有趣,以吸引学生注意并激发其持续投入的热情。教师可设计指向明确的游戏模块,例如“音乐接龙”“歌曲猜谜”等,使学生在游戏过程中自然习得音乐知识。以人教版初中音乐八年级上册《青春舞曲》一课为例,教师可融入文学与体育元素设计游戏,引导学生在跨学科活动过程中深化对音乐的理解,提升学习兴趣,拓展认知体验。音乐与文学相结合,有助于学生领会音乐背后的文化意蕴。教师可围绕“青春舞曲”主题,组织文学创作与音乐展演相结合的游戏任务。在该活动中,学生通过文学写作表达对青春主题的理解,并借助音乐表演传递曲目情感。具体可采取小组合作形式,指导学生创作与主题相关的短诗或散文,进而鼓励他们尝试将文学作品转化为音乐片段,运用简单乐器进行编配与表演。此类融合游戏可体现为配乐诗朗诵、歌曲填词创编等多种形态。在这一过程中,学生不仅深化了对青春主题的认知,也同步提升了文学表达与音乐创编能力,体验到跨学科学习的丰富性。教师还可设计融音乐与体育于一体的游戏活动,引导学生在身体律动中感知音乐的节奏与情感,同时强化音乐表现力。例如,播放《青春舞曲》,请学生聆听并把握乐曲节奏与旋律特征,以小组为单位创编系列动作,如击掌、跳跃、转身等组合。各组在组长带领下反复排练,音乐响起时组员需默契配合、随乐而动。最终可组织小组展示与互评环节。通过此类体感游戏,学生不仅能更敏锐地捕捉音乐节奏与韵律,也锻炼了身体协调性、节奏感和团队协作意识,从而提升音乐学习效果,深化跨学科学习体验。

（三）音乐与道法课程的跨学科教学实践探索

在核心素养导向下,初中音乐教师基于人教版八年级上册《洪湖水,浪打浪》这一教学内容,开展了与道德与法治课程的跨学科融合教学。本案例通过融入课堂劳动实践活动,实现音乐与道法教育的有机结合。首先,教师依据新课标设定明确的教学目标,包括:引导学生

在聆听女声二重唱过程中,感受具有湖北洪湖地域风格的旋律特点;体会装饰音对歌曲表现的作用;了解洪湖赤卫队的革命事迹;被剧中人物韩英的革命乐观主义精神所感染,从而培养学生热爱家乡、坚韧不拔的品格,增强对党的崇敬与认同。随后,课堂中播放歌剧《洪湖赤卫队》的选段,简要介绍相关剧情背景,帮助学生理解歌曲背后的历史故事。通过提出“音乐的情绪是怎样的?”“聆听时联想到了什么画面?”等问题,激发学生的想象,引导他们感知音乐所承载的情感内涵。最后,教师紧密结合现实生活,设计与教学目标相匹配的情景表演任务。通过展示图片和文字材料解读歌词内容,重点分析其中描写的划船、捕鱼、挖藕等劳动动作,并播放劳动人民在艰苦条件下依然乐观生产的纪实影像,帮助学生深入理解革命乐观主义精神的时代意义。在此过程中,借助多媒体设备呈现湖景、鱼塘、藕池和稻田等图像,营造沉浸式氛围。学生分小组进行情境表演,重现歌词中的劳动场面,在协作与体验中进一步领悟韩英的革命精神,促进其积极向上、勇于面对困难的良好品质的形成。

结语

在新课标理念的指导下,跨学科融合教学已成为当前初中音乐教师广泛关注并积极实践的一种重要教学方向。该教学模式突破了传统音乐教学中学科之间的界限,促进了音乐与其他课程内容的交叉融合,从而完善了学生的知识结构,增强了学生的综合能力与素养。跨学科融合教学不仅切实提升了初中音乐课堂的教学效果,同时也体现出显著的理论意义与实践价值。面向未来,仍需要学校、教师、学生及社会多方协同参与和持续探索,不断强化初中音乐跨学科融合教学的实施效果,进一步推动初中教育整体质量的发展。

参考文献

- [1] 赵玉霜. 新课标背景下初中音乐跨学科融合教学问题探究[J]. 中小学音乐教育, 2024(12): 14-17.
- [2] 马帅, 李尊. 小学音乐跨学科主题学习行与思[J]. 中国音乐教育, 2024(10): 31-38.
- [3] 吴丽娟. 立足教材开展小学音乐跨学科学习的方式与路径[J]. 教学与管理, 2024(26): 65-68.
- [4] 林德金. 跨学科视角下初中音乐与古诗词的融合教学[J]. 家长, 2025, (08): 143-145.