

# 以评促教，以教助评

## ——新课标下初中语文“教学评一体化”的优化策略分析

郑慧芝

东昌府区郑家镇中学

**摘要：**在基础教育课程体系优化进程中，语文学科教学正逐步实现由知识传递向能力培养的迭代升级。根据教育部颁布的《义务教育语文课程标准（2022年版）》具体要求，一线教育工作者亟需建立教、学、评相统一的操作框架，使评估机制贯穿教学活动始终。这种政策导向要求教师主动调整教学设计思路，改变传统模式下评价滞后、目标分散的状况，从根本上保障课堂实施的科学性与有效性。本文主要分析“教-学-评”一致性对语文教学的重要性，并提出新课标下初中语文“教学评一体化”的优化策略。

**关键词：**新课标；初中语文；“教学评一体化”；优化策略

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.12.057

### 引言

当前初中语文教学中普遍采用的终结性评价模式由于偏重结果检测，使改进建议难以有效推动课堂变革，同时教学设计缺失评价指引的问题逐步显现。根据课程实施方案指导精神，需重构教学实践与评价体系的互动机制。这就要求教师改变将评价视作独立教学阶段的传统观念，形成“教-学-评”一体化的动态监测思路。

#### 一、“教-学-评”一致性对语文教学的重要性

##### （一）完善教师的教学方式

评价是初中语文教学中的重要板块，有助于语文教学效果的提高和素质教育的落实。一般来说，在开展教学评时教师就需要结合以学生们实际情况开展针对性的评价，以此帮助教师更为精准、有效地调整教学计划和模式，解决学生在学习过程中遇到的各种问题。借助个性化的评价模式，教师也可以及时发现学生的优势，引导学生朝着更为正确的方向前进。

##### （二）增强教学过程连贯性

语文教学是一个连贯且相互依存的过程，各个环节彼此紧密关联。其中，“教-学-评”一致性恰似一条主线，自始至终将教学目标、教学活动以及教学评价整合在一起。教师在开展教学工作时，需依据清晰明确的教学目标来规划教学活动。如此一来，这些教学活动便不再是毫无关联、各自独立的行为，而是围绕教学目标构建起一个层次分明、井然有序的整体，有助于实现更有效的教学效果。

##### （三）评价学习效果 and 成绩

现代教育评价理论强调评价应该以人为本，注重发展，重视过程。以人的发展为本应该成为评价的立足点和出发点。因此，如何通过评价以达到教育价值的增值，从而促进人的长远发展应成为现代评价追求的目标。初中阶段学生在语文学习中缺乏目标规划性。以往的语文学评价往往与学生们的学习成绩为主，这种方式比较片面，容易让学生陷入思维误区，会过于关注自身的考分数，而不重视其他方面的全面发展。而将教学与评价相结合能够真正实现扬长避短，让学生在遇到问题时重视以全面的方式解决，使他们永远保持充分的热情参与到学习活动中。

#### 二、新课标下初中语文“教学评一体化”的优化策略

##### （一）统整单元目标，架构整体教学体系

评价要促进学生的发展，必须建立在对学生的学习需要、认知风格、兴趣、情感态度等各方面了解的基础上。根据2022版语文课程标准要求，当前教学实践中需要实现“教-学-评”三环节的有效衔接。教师应围绕课程核心目标搭建整体框架，将教材内容讲解、学习方法引导与教学效果反馈三项工作形成有机整体。

以七年级下册第三单元教学为例，教师可立足“领会细节描写技法”核心目标搭建三阶学习支架。初始环节选取《老王》中送香油鸡蛋场景开展文本细读，指导学生关注“直僵僵镶嵌”等动作词汇，结合情境阐释特定动词对展现底层人物的表意功能。当学生形成初步认

知后,组织小组探究文本中鸡蛋与钱币数量的对比关系,引导从数据差异解读人物关系的深层内涵。进阶阶段将阅读策略迁移至《台阶》文本,设置主问题链启发学生捕捉动词重复现象,在父亲洗脚搓泥、丈量台阶等生活场景的比对中,归纳细节白描对塑造人物形象的作用机制。

在写作实践中,教师安排写作训练时明确要求围绕“邻家小贩”进行片段描写,强调需包含两处以上典型细节。为破除概念化表达,教师提供示范文段作为参考:早餐摊主双手“指甲缝里的油垢形成片状纹路”,以及“备找零时将纸币按面值抚平码放”的动作习惯。学生在观察生活基础上展开创作,部分作业中出现“边缘卷曲的收款码贴纸长期磨损发白”“反复浆洗导致围裙褪成灰白色”等具体可感的细节呈现。课堂展示环节,教师选取典型习作展开分析,侧重讲解如何捕捉具象化细节反映人物特质,帮助学生在实践中体会典型化表达方法。

在习作评价环节,教师可建立“分组探讨+教师指导”的双向反馈机制,参照“内容可信度”“语言感染力”“主题契合度”三项标准制成测评表,指导学生围绕具体描写展开推敲。例如,探讨“骑自行车时始终保持直立姿态”这类细节能否凸显人物特质。教师通过筛选典型习作案例组织全员讨论,着重解决过度堆砌细节的共性问题,引导学生捕捉最能体现人物核心特质的典型事例。借助范文修改前后的对比分析,采用案例剖析法展示特征提炼对人物刻画的关键作用,具体呈现精准选材带来的表达提升效果。该方法有效建立“理论标准—实践分析—范例校正”的学习闭环,帮助学生深化对细节筛选原则的认识。

教学设计遵循“解析问题—实践应用—及时指导”的递进策略,始终围绕学科关键素养展开。原有孤立式评价方式被调整为动态跟踪模式,全面渗透于教学各环节。这种阶梯式教学设计符合青少年从具象到理性的思维发展特点,逐步引导形成规范表达能力。

### (二) 创设任务情境,驱动多维评价实施

根据义务教育课程标准关于核心素养的指导要求,初中语文教学要实现教、学、评的有机整合,关键在于教学目标、教学过程与考核标准形成良性互动。教师应设计贴近实际的教学任务,将知识点掌握和能力培养自

然融合,使评估方式真正融入每个教学环节。

以初中语文八年级下册第五单元为例,教师围绕“把握景物特征描写”核心目标,可构建“自然观察员”主题实践活动。教师在单元教学中以《壶口瀑布》的磅礴姿态与《在长江源头各拉丹东》的生命启示为范本,结合所在区域特色自然景观设计教学情境。各学习小组按选定景点的实际特征制定考察方案,利用课余时间进行现场踏勘。学生亲身观察岩石质地、水流动态等自然元素,记录不同时段光线变化对景观的影响。实践后,学生需将观察资料转化为800字讲解文本,要有明确的地理坐标描述,同时体现独特的情感体悟。例如,某组在研究溶洞时模仿教材中移步换景的写作技法,设计“洞口初探—穹顶凝望—水道溯源”的观察路径,将石笋拟作凝固的时间印记,使文本既保持地貌特征的真实性,又增添了生动形象的文学表现力。

在成果展示评价环节,教师可建立分层指导体系。在学生自主评价阶段,引导其对照既定标准核对景物描写的真实性与逻辑合理性。第二阶段形成互动式集体评议机制,重点研讨讲解视频中的表达张力与情感渗透力。其中,某小组在峡谷讲解视频中融入溪流声效,帮助观众建立视听关联体验,获得“引人入胜”的互评反馈。最终由教师立足专业视角,针对描写技法的合理运用与文学意境的构建质量,提出精准提升建议,形成螺旋上升的指导闭环。各层级评价要素形成有机联结,在保留学生创作主体性的同时体现评价维度梯度,最终指向核心素养的有效培育。

### (三) 融通过程评价,建构学习增值路径

随着基础教育课程改革持续推进,语文课程标准明确指出应将教学评价与课堂实践深度融合。初中阶段作为能力培育的关键期,如何在阅读指导中实现评价赋能,构建教评相长的教学机制尤为关键。

在《骆驼祥子》整本书教学中,教师可采用三阶段推进策略。在文本解读阶段,教师组织学生开展结构化阅读实践:指导每位读者使用特制批注卡,针对单章情节中的典型人物与社会图景进行分层解析。批注卡片采取左中右三栏布局,首栏摘录关键性文本片段,中栏要求读者运用自创符号系统记录认知轨迹(如问号标记内容,叹号标注情感共鸣点),末栏则用简洁文字呈

现思维推导过程。以“祥子初购新车”章节为例，教学重点置于老舍笔下的环境描写艺术。当学生研读到“那辆车是他挣扎与困苦的总报酬，好比武士的功勋徽章”时，批注记录显示部分读者已能辨析老舍创作中物人关系的隐喻价值：车辆不仅是谋生工具，其存在本身已成为车夫群体宿命的文化注脚。

教学过程中期，教师可安排主题辩论活动，聚焦“祥子命运源于自身抉择或时代禁锢”的议题，重点培养学生从文学作品中提炼有效论据的能力。正方学生选取祥子多次失败仍坚持攒钱买车的思想活动，印证其性格中顽固执拗的特征。反方列举军队抢车、孙侦探勒索等典型情节，主张动荡时局对小人物的压迫性影响。此类讨论有效搭建起文学形象与社会现实之间的思考桥梁。在文本精读环节，教师可引导学生在阅读中制作情绪波动轨迹图，借助时间轴标记人物从积极进取到颓废消沉的转折过程，运用颜色差异区分外在遭遇与内心变化的对应关系。观察发现，部分学生将三次购车经历标注为希望绿，婚姻波折涂作失落红，自然气候引发的心理起伏设为忧郁蓝，清晰勾勒出角色行为逻辑与历史背景的深层关联。

教师在课堂评价环节可采用三级梯度评估机制。首次审阅阶段重点考查学生能否客观记录核心内容，二次评议环节聚焦小组协作中思考质量与讨论效果，最终阶段由师生共同审视思维导图的逻辑层次与思维价值。此评价框架为教学实践提供清晰导向工具，促进学习过程可视化与能力进阶，使知识建构路径与个体成长轨迹形成有效互动。

#### （四）联结读写实践，搭建反馈调节网络

当前基础教育改革不断推进的形势下，语文学科应当建立立体化教学框架，实现教学行为、课堂实践与效果评估的良性互动。教师在课程实施过程中，运用读写整合的教学策略时，若能科学设置分层评价方案，便能帮助学生及时获取动态化的成长指引，形成完整的能力发展路径。

以九年级古诗词教学实践为例，在《词四首》专题研习活动中，教师采取梯度任务推进策略。预习阶段安排学生整理四位作者生平信息，课堂起始环节借助思维导图呈现其不同阶段的创作特色。针对范仲淹《渔家傲》

研读环节，教师指导学员比对西北边塞实景图片，引导解读“千嶂里，长烟落日孤城闭”的意境构图。学生先行开展集体研讨形成感性认知，继而以三行微诗形式完成场景评析。这类从口头交流转向文字创作的设计有效缓解畏难心理，帮助学生建立认知基础。

在完成四首宋词文本细读后，教学逐步推进至评鉴短论写作指导阶段。教师选取往届优秀习作《李清照“人比黄花瘦”意象解码》作为示例，系统解析微型文学评论的框架建构技巧。为使鉴赏视角更为聚焦，教师专门研制针对性评价量表，将核心要素拆解为意象解读、语体辨析、情感体察三个观察维度。学生在实践环节可参照量规细则展开自我检视，如某份以辛弃疾“醉里挑灯看剑”为主题的作业，借助词人南归后的境遇考证，将其与岳飞直抒胸臆的豪放词风对照，展现迥异的爱国情思。教师在批改环节侧重双向反馈机制，既对创新视角给予强化肯定，也在学术规范栏目细致批注改进方向，建议增加两宋职官制度对文人心态形塑的深度关联。这种多维联动的教学设计打破传统读写割裂状态，借助评价工具的阶梯式引导，促使学生在认知更新中逐步构建文学批评能力体系。

#### 结语

总而言之，在初中语文教学实践中，科学构建课堂教学评价体系需要形成“教-学-评”协同效应。教师可通过统整单元目标架构整体教学体系、创设任务情境驱动多维评价实施、融通过程评价建构学习增值路径、联结读写实践搭建反馈调节网络等方式有效突破评价与教学相互割裂的困局，在课堂场景中构建教与评的动态平衡。

#### 参考文献

- [1] 刘胜男. 指向“教—学—评”一致的初中语文学学习任务群设计与实施——以“文学阅读与创意表达”学习任务群为例[J]. 语文教学通讯, 2024, (14): 20-23.
- [2] 朱军. “教学评”一体化视域下初中语文大单元阅读教学设计探究——以“人教版”语文九年级上册第三单元为例[J]. 新课程研究, 2025, (10): 31-34.
- [3] 李安叙, 田林奎, 李启林. 分层剖析联动实践——新课标视域下初中语文课堂“教—学—评”一体化路径探索[J]. 中学教学参考, 2024, (31): 14-16.