

高中语文古诗词鉴赏教学的现状及其对策探讨

邱际忠

江西省赣州市南康区第四中学

摘要：古诗词作为中华优秀传统文化的璀璨瑰宝，承载着古人的智慧与审美追求，在高中语文教学中具有不可替代的育人价值。它既是提升学生文学素养、涵养审美情操的重要载体，也是传承民族精神、增强文化自信的关键纽带。然而，当前高中古诗词鉴赏教学面临诸多困境，学生难以真正领会诗词的意境之美与情感内核。本文基于教学实践，结合新课标要求，从教学内容、实际意义及教学现状三个维度展开分析，并探索了高中语文古诗词鉴赏教学的有效策略，旨在为传统文化的创造性转化与创新性发展提供实践参考。

关键词：高中语文；古诗词鉴赏；教学策略；传统文化传承

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2025.12.204

引言

随着新课程改革的深入推进，高中语文教学更加注重学生核心素养的培养。古诗词作为中华文化的精髓，其鉴赏教学在高中语文课堂中占据着举足轻重的地位。然而，当前古诗词鉴赏教学仍存在诸多问题，制约了教学效果的提升与学生文化素养的全面发展。因此，深入剖析古诗词鉴赏教学的内容与意义，揭示教学现状中的问题，并提出针对性的教学策略，对于推动高中语文古诗词鉴赏教学的创新发展具有重要意义。

一、高中语文古诗词鉴赏教学的内容

（一）语言文字之美的深度赏析

古诗词的语言文字极具凝练性与艺术性，每个字、词、句均蕴含着作者的匠心独运，不仅语言优美，而且文化内涵丰富。在高中语文古诗词鉴赏教学中，教师应引导学生细致剖析语言文字，逐一挖掘其背后的深层意蕴，感受作者如何运用精妙的语言，营造出令人心驰神往的诗歌意境。这一过程不仅是对语言文字的解析，更是对古诗词艺术魅力的深度探寻与体验。

（二）内涵主旨价值的全面解读

鉴赏古诗词的内涵主旨，既是对学生语言文字理解能力的考验，也是引领其走进作者内心世界、领悟诗歌思想精髓的关键。在教学实践中，教师应助力学生搭建与作者心灵沟通的桥梁，引导其在深入体会诗歌情感的同时，以客观、理性的视角去剖析和解读诗歌。通过全面、深入的阐释，学生能够站在更高的层次理解古诗词的内涵主旨，获得更为丰富的鉴赏体验，进而提升文学素养与审美能力。

二、高中语文古诗词鉴赏教学的实际意义

（一）激发想象，培育创新思维

古诗词作为经典之作，其修辞之精妙、内涵之丰富、

寓意之深远，为学生提供了广阔的想象空间。通过鉴赏学习，学生能够更准确地把握词义，深入体会诗人的情感世界，并在这一过程中自由驰骋想象，对诗意进行个性化的解读与拓展。这种教学模式不仅锻炼了学生的思维能力，更在无形中激发了学生的创新意识，为培养新时代所需的创新型人才奠定了坚实基础。

（二）感悟人生，塑造健全人格

古诗词不仅是语言的艺术，更是文化的传承与思想的凝聚。每一首诗词背后都蕴含着作者独特的世界观、人生观和价值观。通过鉴赏教学，学生能够跨越时空的界限，与古人进行心灵的对话，深刻感受其思想魅力。这种深层次的体验与感悟有助于学生形成积极向上的人生态度和坚韧不拔的品格，从而更好地应对生活中的挑战与困难，实现个人价值的最大化。

（三）培育审美，提升生活品质

古诗词鉴赏教学不仅是语文知识的传授过程，更是审美情趣的培养途径。在鉴赏过程中，教师引导学生发现美、感受美、创造美，通过品味诗词的韵味与意境，提升学生的审美能力与审美品位。对美的追求与向往将逐渐内化为学生的精神气质，使其在日常生活中以审美的眼光观察世界，以更加优雅、高尚的方式生活，从而提升整体生活品质。

三、高中语文古诗词鉴赏教学的现状分析

（一）教学理念僵化与功利化倾向

当前，受功利化思潮的影响，高中语文古诗词鉴赏教学往往过于注重应试成绩，忽视了对学生人文素养与审美能力的培养。部分教师仍固守陈旧的教学理念，采用“填鸭式”的教学方法，导致课堂缺乏生机与活力，学生的思维发展受到限制。这种教学理念与方法的僵化，

使得学生对古诗词鉴赏的兴趣逐渐消磨殆尽，难以真正领略到古诗词的魅力。

（二）教学方法陈旧且缺乏多样性

在高中语文古诗词鉴赏教学中，许多教师仍沿用传统、单一的教学方法，侧重于对古诗词字面意义的阐释和机械化的意境分析。这种教学方式使得课堂氛围沉闷，难以触及古诗词的深层内涵与情感世界。对于历史文化背景知识储备不足的学生而言，这种教学方法更容易引发厌学情绪，导致其对古诗词鉴赏的兴趣与参与度大幅下降。长此以往，学生的语文综合素养与审美能力难以得到全面提升。

四、高中语文古诗词鉴赏教学的对策

（一）将学生作为古诗词鉴赏教学的行为主体

在传统高中语文古诗词鉴赏教学中，教师通常作为知识的传递者，而学生多扮演接受者的角色，容易失去主动探索的兴趣，对古诗词鉴赏的热情也会逐渐消退。随着高中语文新课标的实施，教育理念开始转变，如何突出学生的主体性成为教学重点，要求教师转变角色，将学生置于教学的中心，致力于提升学生的鉴赏能力和想象力，全面培养学生的语文素养。

为了落实这一教育理念，教师需要采取更为科学和引人入胜的教学方法。以张若虚的《春江花月夜》为例，这首诗以深邃的意境和细腻的情感著称。在教学中，教师可以先调动学生的情感记忆，让学生回想自己曾经在春天江畔的夜晚，面对盛开的花朵和皎洁的月光时的感受，这样的导入能够迅速拉近学生与古诗词之间的距离。随后，教师可以深入剖析诗中的意象，如“春江潮水连海平，海上明月共潮生”等，探讨诗人是如何借助自然景象来抒发内心情感的。小组讨论的形式不仅能够增进学生之间的交流与合作，还能激发学生思维的火花。通过集思广益，学生会对《春江花月夜》中的某一意象或情感有更深刻的理解，这种理解是传统教学模式下难以实现的。为了进一步增强教学效果，教师还可以利用现代教学技术，如播放与《春江花月夜》相关的音乐或展示相关的艺术作品，音乐与艺术的融合能够为学生提供一个更加立体和多元的学习体验，使他们在欣赏美的同时，深刻理解古诗词的韵味。在这样的教学氛围中，学生的鉴赏能力和想象力自然得到了锻炼与提升，他们不再是被动的知识接受者，而是古诗词探索的主动参与者，每一首诗都是一个新的世界，等待着他们去发掘和感悟，让他们重新找回对古诗词鉴赏的热情，更在主动学习中

进一步培养了语文素养，为未来的学习和生活奠定了坚实的基础。

（二）融合古诗词资源，让学生创建古诗词知识结构

在传统的古诗词教学中，教师往往以孤立的方式深入剖析某一首古诗词，而忽视了与其他古诗词之间的内在联系。不难发现，在高中阶段的古诗词教学自录中，众多古诗词作品之间存在着千丝万缕的关联，如果教师能够巧妙地整合这些古诗词资源，挖掘它们之间的共通点，将对生理解古诗词的类型、诗意以及情感分类产生深远的影响。

以李白的《将进酒》为例，这首诗以其豪迈的笔触和深邃的思想内涵而广受赞誉，教师可以从多个维度出发，将《将进酒》与其他古诗词作品进行有机融合。从作者的角度来看，教师可以将《将进酒》与《行路难》《庐山谣寄卢侍御虚舟》等诗作进行并联解读。这三首诗是李白在不同人生阶段、不同情感状态下的杰作，通过对比分析，学生能够更加立体地领略到李白诗歌艺术的独特魅力及其人生哲学的丰富内涵。在整合的过程中，教师可以引导学生深入探究《将进酒》与《行路难》在主题表达上的异同，例如，《将进酒》以酒为媒，抒发了诗人对人生短暂的感慨和对自由生活的向往，而《行路难》则通过描绘人生道路的艰难险阻，展现了诗人面对困境时的坚韧与不屈。通过这两首诗的对比阅读，学生能够更深刻地感受到李白在不同人生境遇下的情感起伏与思想变化。教师还可以将《将进酒》与《庐山谣寄卢侍御虚舟》进行意象层面的比对，在《庐山谣寄卢侍御虚舟》中，李白借助庐山的壮美景象，表达了自己对山水自然的热爱和对超脱尘世的渴望。这种意象的运用与《将进酒》中的酒意象形成有趣的呼应，共同构建了李白诗歌中独特的审美空间。

（三）情景蕴意的气氛赏析

在古诗词教学中，情景交融的深度赏析是不可或缺的一环，通过深入剖析古诗词所营造的特定情境与意境，我们能够更真切地触摸作者的心灵世界，领略其情感的细腻与丰富。这种赏析方法有助于提升学生的文学鉴赏能力，培养学生的审美情趣与人文素养。

以苏轼的《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》为例，这首词以其深厚的意蕴和独特的艺术构思，为情景交融的赏析提供了极佳的素材。苏轼以梦为引，将现实与梦境交织，表达了对亡妻的深深思念与无尽哀伤，展现出

一种深沉复杂的情感氛围。进行情景交融的赏析时，教师可以引导学生从多个角度深入探究这首词的魅力，鼓励学生设身处地地想象自己置身于词中所描绘的场景之中，感受朦胧的梦境与深切的思念之情。通过代入式的赏析方法，学生能够更深刻地理解苏轼所表达的情感与心境。

教师可以指导学生细致品味这首词的语言表达。苏轼以其卓越的文学才华，将深沉的情感融入字里行间，如“十年生死两茫茫，不思量，自难忘”等，既表达了对时间流逝的感慨，又抒发了对亡妻的刻骨相思。通过对这些关键词句的深入解读与赏析，学生能够更全面地把握这首词的主旨思想与情感实质。教师还可以结合苏轼的生平和历史背景，引导学生对这首词进行更深入的赏析，探讨这首词在苏轼的人生经历中占据怎样的地位，以及它是如何体现苏轼对爱情与人生的独特思考的。通过这种跨时空的对话与思考，学生能够更深刻地感受古典诗词的永恒魅力与深厚底蕴。

在情景交融的深度赏析过程中，教师还应注重培养学生的语言表达能力，可以鼓励他们用自己的话语解读诗词中的经典语句，通过口头表达或书面写作的形式，将自己的理解进行外化。这样的训练能够提升学生的语言素养与表达能力，加深学生对古典诗词的理解与感悟。通过情景交融的深度赏析，《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》这首古典诗词的丰富内涵和独特魅力得以充分展现。这种赏析方式能够提升学生的文学鉴赏能力和审美情趣，更能培养他们的人文素养和语言表达能力。因此，在古诗词教学中，教师应注重运用情景交融的赏析方法，引导学生深入探究古诗词的意蕴与美感。

（四）提高学生对古诗词中词语的把握水平

在古诗词学习中，精准把握词语是理解诗意和提升鉴赏能力的基石，许多古诗词中的词语承载着丰富的意境与深厚的情感，其运用也蕴含着一定的艺术规律，通过深入掌握这些词语，学生能够更敏锐地领略古诗词的艺术美，提升个人审美素养。

以杜牧的传世之作《阿房宫赋》为例，这篇赋文以其华美的语言和生动的描绘，再现了阿房宫的雄伟壮观与极致奢华，同时深刻揭示了作者对当朝统治者奢靡之风的批判态度。在教学过程中，教师可以引导学生聚焦文中的关键词语，如“覆压三百余里，隔离天日”一句中的“覆压”与“隔离”，这两个词语生动地描绘出阿

房宫占地之广、建筑之高，更在视觉上给人以强烈的震撼。再如“鼎铛玉石，金块珠砾”的描绘，通过巧妙的比喻与夸张，将宫中的奇珍异宝展现得淋漓尽致，令人为之惊叹。在深入鉴赏的过程中，教师可以指导学生细致分析这些词语的深刻内涵，例如“覆压”一词在描绘阿房宫广袤无垠的同时，也隐喻着秦朝统治者对民众的沉重压迫；“隔离”则在表现宫殿高耸入云的同时，透露出统治者与民众之间的隔阂与疏离。通过对这些词语的深入解读，学生能够更准确地把握作者的创作意图和情感表达，深化对文本的理解。另外，教师可以鼓励学生自主归纳古诗词中的常见意境用词，如“月”常用来寄托思乡之情，“秋”则多用于抒发悲秋之感。通过这样的归纳总结，学生能够系统地掌握古诗词中的意境运用规律，提升个人鉴赏能力。

在《阿房宫赋》鉴赏教学中，教师还可以结合历史背景和作者的生平经历，引导学生进行更深层次的思考，探讨阿房宫的兴建与秦朝速亡之间的内在联系，以及杜牧如何通过描绘阿房宫的奢华来警示当朝统治者。跨学科的综合思考模式有助于学生全面理解文本，从而有效培养学生的思辨能力与人文素养。

结语

综上所述，采用恰当的教学方法对激发学生学习古诗词的兴趣至关重要。古诗词语言简练、意蕴悠长，教师需要巧妙地运用教学手段，如诵读结合古风歌曲，以贴近当代学生的喜好，营造出富有感染力的课堂氛围，帮助学生更深入地理解古诗词的内涵。高中语文教师应深刻认识到古诗词在文化教育中的核心地位，并持续提升自身在古诗词教学方面的专业素养，从而更游刃有余地指导学生。通过创新且有效的教学方法，教师能够切实提升高中语文古诗词教学质量，引导学生更好地掌握古诗词知识，深刻领略其文化韵味与独特美感。

参考文献

- [1] 叶秋凤. 信息技术与高中语文古诗阅读教学的深度融合[J]. 高考, 2021(12): 117-118.
- [2] 刘华丽. 高中语文古诗教学现状及改进策略[J]. 教师博览, 2020(30): 17-18.
- [3] 赵得梅. 浅谈高中语文带领学生领略古诗魅力: 以《将进酒》为例[J]. 课外语文, 2018(18): 49.
- [4] 蓝跃丽. 高中语文古诗鉴赏中的问题及其解决方法探究[J]. 高考, 2021(29): 147-148.