

高中思政教学中红色文化资源的挖掘与融入路径研究

黄东¹ 刘丹²

1. 湖北省咸宁市通城县第一中学; 2. 通城县教学仪器供应站

摘要:红色文化资源是思想政治教育中培育个体思想品德、厚植家国情怀的核心载体,其蕴含的精神内核与价值理念,对引导受教育者树立正确三观具有不可替代的作用。本文以湖北通城本土红色文化资源为实践案例,针对当前思想政治教育中存在的内容与生活疏离、形式单一等问题,探索适配音乐教师参与的融入路径。通过精准筛选本土红色素材、设计艺术化教学活动、搭建多场景实践平台等方式,在弱化理论说教的同时,以音乐艺术为纽带增强教育感染力,助力受教育者在审美体验中理解红色精神、传承红色基因,实现思想品德素养的提升。

关键词:思想政治教育;红色文化资源;湖北通城;音乐教师

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2025.12.238

引言

红色文化是中国共产党领导人民在新民主主义革命、社会主义革命与建设时期,通过长期奋斗积淀形成的精神财富总和,既包括物质形态的革命遗址、纪念设施等,也涵盖精神形态的革命精神、英雄事迹、价值理念等,其核心凝结着忠诚担当、无私奉献、艰苦奋斗、家国至上的价值追求,是开展高中思想政治教育的鲜活素材与重要依托。湖北通城作为湘鄂赣革命根据地的重要组成部分,有着深厚的红色历史底蕴与丰富的红色文化遗存:从抗日战争时期热血儿女奔赴前线的壮举,到革命年代普通民众支援革命的无私奉献,这些本土红色资源因贴近学生生活场景、承载地方情感记忆,能够有效消除学生对“红色文化”的陌生感,为思想政治教育提供天然的“情感锚点”。

在高中思政教学实践中,音乐教师作为美育与德育协同育人的重要参与者,其专业优势在于能够将抽象的红色精神转化为具象的旋律、歌声与舞台表达——通过音乐的情感渲染力、艺术表现力,让原本停留在课本中的红色故事“活”起来,让抽象的价值理念“动”起来。这种“红色文化+音乐艺术”的融合模式,既能有效破解传统思想政治教育中“单向灌输”“枯燥说教”的困境,又能契合高中生处于青春期、情感体验丰富且追求个性化表达的心理特点,推动红色文化真正走进受教育者内心深处,为思想品德培育注入鲜活动力,实现“以美育人、以美化人、以美培元”与思政教育的深度融合。

一、当前思想政治教育面临的现实挑战

当前思想政治教育在实践中仍存在诸多不足,制约了红色文化育人价值的发挥。一方面,教育内容与受教育者生活关联度低,多聚焦于宏观历史叙事,对本土红色资源挖掘不足,导致受教育者难以产生情感共鸣——例如在讲解“爱国主义”时,若仅提及通用历史事件,

易让受教育者觉得“遥远”,而若结合通城“八百壮士”从田埂走向战场的经历,或黄菊妈“送子参军”的细节,可显著拉近与受教育者的心理距离。另一方面,教育形式较为单一,多以口头讲解为主,缺乏艺术化、体验式的呈现方式,难以激发受教育者的参与热情。此外,部分教育者缺乏与音乐等学科教师的协同意识,未能借助艺术手段丰富教育形式,导致红色文化的感染力未能充分释放,也使得思想政治教育的“思想品德培育”目标难以落到实处。

二、红色文化资源融入思想政治教育的研究特点与价值

(一) 研究特点

其一,本土性突出。以湖北通城红色文化为核心案例,聚焦“八百壮士”“黄菊妈”等本土化素材,避免红色资源的“泛化”使用,让思想政治教育更具地域辨识度与情感亲和力,帮助受教育者从“身边的英雄”中感知红色精神。其二,艺术性适配。充分考虑音乐教师的专业属性,在路径设计中融入歌曲学唱、旋律创作、音乐情景剧编排等艺术形式,以“红色+艺术”的融合模式,让思想政治教育从“理论认知”转向“情感体验”,契合思想品德培育的“润物细无声”需求。其三,实践性较强。所有路径设计均围绕具体可操作的活动展开,如“红色歌曲传唱”“本土红色故事音乐剧创编”等,确保音乐教师能够快速参与,也让受教育者在实践中深化对红色文化的理解。

(二) 研究价值

从教育实践层面看,本研究为思想政治教育提供了“本土素材+艺术形式”的创新思路,打破了学科壁垒,丰富了教育内容与形式,有助于提升思想政治教育的吸引力与实效性;从受教育者发展层面看,通过本土红色故事与音乐艺术的结合,能引导受教育者在感受艺术之

美的同时，理解革命先辈的精神境界，培育爱国爱乡的情感、勇担责任的意识，实现思想品德素养的提升；从文化传承层面看，研究推动通城红色文化以艺术化方式传播，让“八百壮士”的铁血精神、黄菊妈的奉献精神通过歌声、情景剧等形式代代相传，助力红色基因的延续与活化。

三、红色文化资源融入高中思想政治教育的具体路径

（一）精准筛选本土红色资源，锚定思想品德培育核心

红色文化资源的筛选需紧扣“思想品德培养目标”与“音乐艺术转化可行性”两大核心原则，避免盲目选取素材，确保资源与教学目标、艺术形式高度契合。具体而言，需从“目标匹配度”“情感感染力”“艺术转化性”三个维度进行筛选：

在培育学生“勇敢担当”的思想品德时，可聚焦通城籍人士参与重要战役、投身革命斗争的相关事迹——这类事迹不仅展现了革命先辈面对困难与危险时的无畏精神，与“勇敢担当”的育人目标高度契合，且蕴含着强烈的情感张力（如奔赴前线的决心、坚守阵地的毅力），能够为音乐艺术创作提供丰富的情感素材，例如可据此创作激昂、豪迈的旋律，或编排展现斗争场景的音乐情景剧片段。

在培育学生“无私奉献”“家国至上”的思想品德时，可选取通城本土普通民众支持革命事业的典型故事——这类故事虽无惊天动地的壮举，却体现了平凡人在时代洪流中的家国大义，更易让学生产生情感共鸣。例如，普通民众送亲人参军、为革命队伍提供物资支援等故事，其蕴含的“舍小家为大家”的奉献精神，既能为思想品德培育提供生动载体，又适合转化为抒情性的音乐作品（如温柔而坚定的歌曲），帮助学生从平凡人物的故事中感知红色精神的温度与厚度。

（二）设计艺术化教育活动，增强红色文化感染力

音乐教师可结合筛选出的通城本土红色资源，围绕思政教学目标，设计多样化的艺术化教育活动，让红色文化在旋律与歌声中融入思政课堂，具体可从以下两类活动展开：

一是开展“本土红色歌曲传唱与改编”活动。红色歌曲是红色文化的“声音载体”，其旋律与歌词能够直观传递革命精神与情感价值。音乐教师可先与思政教师协同，结合思政课教学主题（如“爱国主义”“担当精神”），选取与本土红色故事相关的红色歌曲（如反映抗战时期军民情怀的歌曲）；在教学过程中，音乐教师可先通过多媒体简要介绍歌曲的创作背景、与通城本土红色故事

的关联（如歌曲所反映的精神与通城红色人物的事迹如何呼应），帮助学生建立歌曲与红色文化的联系；随后以钢琴伴奏、分声部教唱的方式引导学生学唱，在教唱过程中结合歌词内涵，穿插思政教育引导（如通过歌词“保家卫国”联系通城本土人物的担当精神）；此外，可带领学生挖掘通城方言的发音特点、地方传统音乐（如通城拍打舞、山歌）的节奏与旋律元素，将其融入歌曲的咬字、编曲中，形成具有通城地域特色的红色歌曲版本——例如，在歌曲中加入通城山歌的高亢旋律，或借鉴拍打舞的节奏强化歌曲的感染力，既增强学生的参与感与创造力，又让红色歌曲更贴近学生的文化语境，深化其对本土红色文化的认同。

二是组织“本土红色故事音乐情景剧创编”活动。音乐情景剧兼具叙事性与艺术性，能够让学生通过角色扮演、旋律创作、台词设计等方式深度参与红色文化学习。活动开展前，音乐教师可与思政教师共同梳理通城本土红色故事的核心脉络，引导学生分组讨论，提炼出“送别亲人”“坚守信念”“传递希望”等关键场景；在创作环节，音乐教师可根据不同场景的情感基调（如“送别”的不舍与坚定、“坚守”的执着与勇敢），指导学生创作相应的旋律——例如，“送别”场景可创作抒情、舒缓的旋律，搭配“愿以吾辈青春，护我家国安宁”等贴合故事内涵的台词；“坚守”场景则可创作坚定、激昂的旋律，强化情感冲击力；在排练与展演环节，音乐教师可指导学生通过肢体语言、表情神态传递人物情感，思政教师则可结合剧情进行价值引导，让学生在“编、创、演”的全过程中，深度共情红色人物的精神境界，深化对红色精神的理解与内化。

（三）拓展多场景实践平台，深化红色精神认知

课堂内的艺术活动是红色文化教育的基础，而拓展“课堂之外”的实践场景，则能让学生在真实情境中感受红色文化的魅力，实现“认知—体验—践行”的闭环，具体可搭建两类实践平台：

第一类是“本土红色场所实践平台”。音乐教师可协同思政教师、班主任，组织学生走进通城本土红色场所，开展沉浸式实践活动。例如，前往“八百壮士”相关纪念设施（如纪念碑、纪念广场）时，可开展“红色歌曲快闪”活动——音乐教师带领学生演唱改编后的本土红色歌曲，以悠扬的歌声缅怀革命先烈，让学生在庄重的纪念氛围中感受红色精神的庄严与崇高；前往本土红色人物（如黄菊妈）的纪念地（如烈士墓、纪念亭）时，可组织“红色故事诵读+歌曲献唱”活动——学生先诵读红色故事片段，再由音乐教师伴奏，全体学生演唱抒情性红色歌曲，以“故事+歌声”的形式表达对革命先

辈的敬意，让学生在真实的历史场景中建立对红色文化的敬畏感。

第二类是“红色纪念馆协同平台”。音乐教师可主动与通城本地红色纪念馆（如地方革命纪念馆、历史陈列馆）建立合作关系，组织学生参与“红色文化展演”活动。例如，指导学生将课堂上创编的本土红色音乐情景剧、改编的红色歌曲联唱等作品，在纪念馆内的公共展演区域进行展示——一方面，纪念馆的历史氛围能够为展演提供更真实的背景，增强作品的感染力；另一方面，学生的展演也能为纪念馆增添互动性与活力，让更多参观者（包括其他学生、市民）通过艺术形式了解通城红色文化，实现“以演传情、以情传文”的双重效果，同时为学生提供实践展示的平台，增强其自信心与责任感。

（四）协同多方资源，构建红色育人合力

红色文化融入高中思想政治教育是一项系统工程，需充分整合家庭、学校、社会三方面资源，构建“三位一体”的育人体系，形成强大的育人合力，音乐教师可在其中发挥“纽带”作用：

在家庭层面，音乐教师可联合学校德育部门、思政教师，共同向家长推荐通城本土红色文化素材，如反映通城红色历史的纪录片、讲述本土红色人物故事的音频、适合亲子共唱的红色歌曲清单等；同时，可提议家长与孩子开展“家庭红色文化活动”，如共同学唱本土红色歌曲、一起讨论红色故事的内涵、录制亲子红色歌曲演唱视频等，并鼓励家长将活动过程分享至班级群，形成“家庭间相互带动”的氛围。这种亲子互动式的红色文化教育，既能让红色文化在家庭中扎根，又能增进亲子情感，实现“家校协同育人”的目标。

在学校层面，可建立“思政教师+音乐教师+红色文化研究者”的协同教学团队。音乐教师可主动邀请通城本地红色文化研究者（如地方党史专家、博物馆工作人员）或本土红色人物的后代走进校园，举办“红色故事分享会”——研究者或后代可结合亲身经历、历史资料，生动讲述通城红色故事的细节与背景，让学生更直观地了解红色历史；分享会后，音乐教师可即时引导学生演唱与故事主题相关的红色歌曲，以旋律强化情感共鸣，让学生在“听故事—唱红歌”的联动中，深化对红色精神的理解，避免“故事听完即忘”的问题，提升教育效果。

此外，在社会资源协同中，还可借助新媒体平台扩大红色文化的传播范围。音乐教师可指导学生将创编的本土红色歌曲、音乐情景剧视频，上传至学校官方视频号、地方文旅平台等新媒体渠道，并配上通城红色故事的文

字介绍，让更多人通过线上渠道了解通城红色文化；同时，可发起“通城红色歌曲接力”等线上活动，邀请家长、社区居民参与演唱与传播，形成“线上+线下”联动的红色文化传播格局，进一步扩大育人覆盖面，让红色精神在更广泛的范围内传承。

结语

将湖北通城本土红色文化资源融入高中思想政治教育，并依托音乐教师的专业优势构建艺术化融入路径，既是对《普通高中思想政治课程标准》“强化实践育人”要求的响应，也是破解当前高中思政教育“内容疏离”“形式单一”问题的有效探索。通过精准筛选与思政目标适配的本土红色素材，能够让红色文化从“遥远的历史”变为“身边的记忆”，消除学生的情感距离；设计歌曲传唱、音乐情景剧创编等艺术化活动，能够以音乐的情感感染力激活红色文化的精神内涵，让思政教育从“理论说教”变为“情感体验”；搭建“课堂—校园—社会”多场景实践平台与“家庭—学校—社会”协同育人体系，则能实现红色文化教育的全方位覆盖，推动学生从“认知红色文化”到“认同红色精神”再到“践行红色价值”的深度转化。

未来，这一研究仍可从两方面进一步深化：一方面，可加强对通城本土红色文化资源的系统性挖掘，建立“通城红色文化素材库”，分类整理适合不同思政主题（如“理想信念”“社会责任”“法治意识”）的素材，为教学实践提供更丰富的资源支撑；另一方面，可结合新时代高中生的认知特点与媒介习惯，创新艺术化教育形式——例如，利用数字技术制作“红色音乐故事动画”，将通城红色故事与动画画面、原创音乐相结合；或开发“红色音乐互动小程序”，让学生通过线上编曲、歌词创作等互动形式参与红色文化学习，进一步增强红色文化教育的时代感与吸引力。

总之，本土红色文化资源与音乐艺术的融合，为高中思政教育注入了新的活力。唯有持续探索“红色+艺术+实践”的育人模式，才能让红色基因真正融入青少年的成长历程，为培育担当民族复兴大任的时代新人提供坚实支撑。

参考文献

- [1] 李建华. 红色文化在中学思政教育中的应用研究[J]. 教育探索, 2020(3): 56-59.
- [2] 王强. 高中思政课教学中红色文化资源的运用策略[J]. 教学与管理, 2019(27): 45-47.
- [3] 刘悦. 地方红色文化融入高中思政课教学的实践探索[J]. 中学政治教学参考, 2021(14): 34-36.