

试论实践活动在高中语文教学中的有效应用

鲁丹

江西省南丰县第一中学

摘要：高中语文实践活动创新设计是教学改革关键。教师立足教材构建吸引力强的实践体系，通过读写结合训练、创意表达任务、深度阅读指导和校外实践等多维度深化语文知识理解运用。实施中整合教学资源，创新活动形式，搭建多元化思维发展平台。教师以激发学习内驱力和培养核心素养为目标，持续改进活动设计与策略，提升实践教学质量。让学生深度参与获得丰富体验，在主动探索中达成知识能力素养的有机统一，构建开放高效的新型语文教学模式。

关键词：高中语文；实践活动；重要性；现状分析；应用策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.12.206

引言

当前教学改革旨在培养实践型复合人才，传统机械化学习模式难以支撑核心素养发展。语文实践活动创新成为教育转型关键，能促进学科思维发展，提升学习效能，对学生知识迁移与应用能力培养至关重要。高中语文教师需转变理念，将实践活动作为教学设计核心，通过科学规划激发内在学习动力，培养自主探究与创新实践能力。

一、实践活动在高中语文教学中的应用重要性

实践活动是高中语文教学理论延伸与素养培育的关键路径。学生在真实情境中运用语言进行表达交流和批判性思考，实现语言建构与运用能力转化。教师通过实践活动让学生接触多元文化社会现象和现实问题深化文本理解，形成文化传承反思意识，强化文化自信。实践活动的团队协作形式锻炼学生的沟通能力与协作精神，学生自主策划探究过程培养思维发展能力，推动创新思维与逻辑思维融合。同时激发学生内在学习动机促使知识获取方式从被动转向主动，结合观察调研创作环节紧密联结语文学习与生活实际，促进学生体悟语文学科人文价值与社会功能。“做中学”模式契合学科育人要求，奠定终身学习基础，助力学生正确价值观与必备品格形成。因此实践活动搭建知识能力素养融通桥梁，承载学科育人功能。

二、实践活动在高中语文教学中的应用现状分析

当下高中语文实践活动存在明显问题。第一读写结合松散，多数活动停留于口头讨论或浅层体验，缺乏深度写作训练配套，学生思维成果难以书面化系统呈现。第二语言表达能力锻炼不足，批判性思维与结构化思考

能力发展受阻。创编表演类活动匮乏，课堂以传统讲授为主，学生缺少戏剧改编、创意写作、辩论演讲等开放形式展现文本解读的机会，被动接受状态抑制想象力创造力发展，多元文本解读能力培养受限。第三拓展阅读深度广度不足，活动围绕教材展开，未引导学生接触经典文本与跨学科材料。封闭式阅读环境局限认知视野，难以形成开阔文化视野与独立思考能力，文学素养提升遭遇瓶颈。第四课外生活实践缺失，语文学习与社会现实脱节。社会调查、文化考察、公益活动等实践形式匮乏，学生缺乏真实情境体验，社会责任感与人文关怀培养不足。实践活动局限于校内，与社会缺乏有机联系，人文性与实践性难以落地。这些问题导致实践活动流于表面，未能有效激发兴趣、培养能力、塑造人格，亟待系统性优化改进。

三、实践活动在高中语文教学中的应用策略

(一) 科学构建读写结合实践活动，锻炼学生写作能力

科学构建读写结合实践活动，需立足文本特质与学生认知规律，通过“阅读解码—方法提炼—实践迁移—反馈修正”的闭环设计，实现语言输入与输出的双向滋养。经典文本作为语言范本与思维模板，既能为学生提供可借鉴的表达形式，又能通过深度阅读激活其生活经验与情感储备，使写作从“技巧模仿”升华为“意义创造”。基于经典文本的读写结合实践突破机械的技巧复制，通过“解码—提炼—应用—修正”的完整流程，让学生在具体语言实践中理解写作的本质是“有意味的表达”。

比如人教版高一语文必修第一册第七单元《荷塘月色》教学中，教师首先组织“文本细读工作坊”，引导

学生聚焦“月光下的荷塘”段落，圈画“曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子”“叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙”等语句，分析叠词“曲曲折折”“田田”的韵律感，体会通感修辞“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”的感官联通效果，同时关注“薄薄的青雾浮起在荷塘里”中“浮”字传递的朦胧意境。在此基础上，设计“情境迁移写作”任务：要求学生以“校园晚修后的操场”为场景，运用“叠词+通感+动态细节”的组合手法，写一段200字的抒情文字，融入个人真实情感（如晚修结束后的轻松、与好友分别的不舍等）。学生完成初稿后，教师选取3篇典型习作投影展示，引导学生对照原文，从“语言形式是否贴合”“情感表达是否自然”两个维度互评。例如，有学生写“昏黄的灯光漫下来，像奶奶煮的热粥，软乎乎地裹着晚归的人”，教师肯定其通感的巧妙，建议将“软乎乎”改为“暖融融”更贴合灯光的温度感；另一位学生写“梧桐叶落在肩头，沙沙的，像极了数学老师翻试卷的声音”，经讨论后调整为“沙沙的，像极了数学老师收卷时指尖划过纸页的轻响”，使通感的关联更具体可感。

当学生能将《荷塘月色》中“情景交融”的智慧迁移到自身生活经验的书写中时，便实现了从“文本理解”到“意义创造”的跨越，真正让阅读成为写作的源头活水，让写作成为阅读的深度延伸，最终提升语文核心素养。

（二）构建创编表演实践活动，培养学生创造思维

构建小组创编表演实践活动，本质是通过“角色代入—文本解构—创意重构—动态呈现”的动态过程，激活学生的多元思维与创造性表达。戏剧文本天然具备“可表演性”与“开放性”，小组合作的形式则为学生提供了多视角对话、多维度重构的空间。学生在分配角色、揣摩心理、改编台词、设计舞台的过程中，需将抽象的文字转化为具体的动作、表情与情境，在“理解—质疑—创造”的循环中突破线性思维定式，实现从“文本消费者”到“意义建构者”的身份转变，进而培养联想、批判与创新能力。

比如人教版高一语文必修下册第二单元《雷雨》教学中，教师将全班分为6个6人小组，每组聚焦一个核心场景（如“周朴园与鲁侍萍相认”“周萍与四风

冲突”等），要求完成“文本细读—创意改编—排练表演—反思改进”四步任务。在“周朴园与鲁侍萍相认”片段的创编中，一组学生并未完全照搬原台词，而是通过“周朴园擦拭相框时手突然停顿”“鲁侍萍抚摸旧衬衣时手指颤抖”等细节动作，强化人物内心矛盾；另一组则尝试“双版本演绎”：第一版按原著推进，第二版加入“周朴园偷偷查看账本”“鲁侍萍欲言又止”等改编情节，通过对比表演引发“人物动机是否合理”的讨论。排练过程中，学生主动查阅资料分析人物阶级背景，争论“周朴园对待萍是否有真情”的细节处理，甚至自发设计“暴雨声渐强”的音效配合场景转折。表演结束后，教师引导各组从“是否保留原著精神”“改编是否符合人物逻辑”“舞台呈现是否传递戏剧张力”三个维度互评，例如有小组因过度添加现代台词削弱了悲剧内核被指出，也有小组因精准捕捉“沉默中的冲突”获得肯定。

小组创编表演活动通过“文本解码—创意编码—动态解码”的闭环，让学生在角色扮演中触摸人物灵魂，在改编争议中深化文本理解，在团队协作中碰撞思维火花。当学生能跳出“标准答案”的束缚，用符合人物逻辑的创意重构经典场景时，便真正激活了戏剧文本的“未定点”，让创造思维在“忠实与创新”的平衡中自然生长。

（三）加强阅读实践活动创设，拓展学生文化视野

加强课后阅读实践活动创设，是整本书阅读教学中拓展学生文化视野的关键路径。整本书作为文化的“微缩景观”，承载着语言、思想、制度、习俗等多元文化基因；而课后实践通过任务驱动、情境浸润与跨媒介联结，能引导学生跳出“课堂阅读”的时空限制，在主动探究中触摸文化的深层肌理，实现从“文本感知”到“文化理解”的跃升。

比如人教版高一语文必修下册第七单元整本书阅读《红楼梦》教学中，教师设计“大观园文化解码”课后实践项目，分三阶段推进：第一阶段为“文本深读”，布置“寻找文化密码”任务——要求学生从“建筑园林”“诗词雅集”“饮食服饰”“礼仪规范”四个维度标注书中的文化细节，如“潇湘馆的斑竹”“凹晶馆联诗”“茄鲞的做法”“长辈寿宴的座次”等；第二阶段为“探究转化”，学生自由组队选择1-2个主题，通过查阅《营

造法式》《清稗类钞》等资料，结合园林美学、古代礼仪等知识，完成“大观园建筑图谱”“红楼诗词中的隐喻解析”“清代贵族饮食文化表”等实践成果；第三阶段为“创意输出”，各组以“文化解说员”身份录制视频，或举办“红楼文化沙龙”，用PPT、手绘图、情景短剧等形式分享探究发现。例如，有小组在分析“茄鲞”做法时，不仅梳理出“刘姥姥惊叹‘这得多少只鸡配味’”的细节，更延伸探讨了清代贵族“食不厌精”的饮食观念与封建等级制度的关系；另一组通过对比“海棠诗社”与“菊花诗会”的规则差异，解读了贾府内部“雅集”背后的社交逻辑与文化认同。

教师以《红楼梦》为支点，撬动学生对古典文学、传统艺术、社会制度的立体认知。当学生从“读故事”转向“解文化”，从“理解文本”延伸至“联结现实”时，整本书阅读便超越了“读书”的范畴，成为打开传统文化大门的钥匙，真正实现了“以文化人”的教育目标，为学生的终身文化学习奠定深厚根基。

（四）组织课外公益实践活动，将“爱”植入学生心中

组织课外公益实践活动，是将文本中“爱”的理念转化为学生生命体验的重要桥梁。语文教学不仅要引导学生理解文字内涵，更要通过实践让“爱”从文本走向生活，从认知沉淀为情感，从被动接受变为主动践行。《兼爱》作为墨家核心思想的核心篇章，提出“爱人若爱其身”的普世价值，其本质是对“共情力”与“行动力”的召唤。课外公益实践恰能搭建这样的平台——让学生在真实的生活场景中，用行动诠释“兼爱”，在互动中唤醒“爱人”之心，让文本中的“爱”真正扎根心田。

比如人教版高二语文选择性必修上册第二单元《兼爱》教学后，教师组织“社区兼爱行动”公益实践，分三阶段推进：第一阶段为“文本联结”，课上重点研读“视人之国若视其国，视人之家若视其家，视人之身若视其身”“必知乱之所自起，焉能治之”等关键句，引导学生讨论“现代社会如何践行‘兼爱’”，明确“兼爱”不是宏大的口号，而是从“关注身边人”开始的日常善意。第二阶段为“实践行动”，学生自由组成4人小组，自主选择社区服务对象——有的为独居老人打扫房间、陪聊解闷，有的为社区留守儿童辅导作业、共读绘本，有的在小区设立“便民工具箱”方便居民应急。活动中，

学生需记录“服务日志”，写下与帮扶对象的对话片段及内心感受。例如，有小组在陪伴82岁的王奶奶时，发现她总对着老照片发呆，便主动整理她的旧物，用手机录制她讲述往事的语音，制作成“时光纪念册”；另一组在辅导留守儿童小宇时，得知他因父母打工很少收到生日祝福，便悄悄联合其他小组成员筹备了一场“秘密生日会”。第三阶段为“反思升华”，各组在课堂上分享实践故事，结合《兼爱》原文讨论“今天的行动如何体现‘爱人若爱其身’”。有学生感慨：“以前读‘兼爱’觉得是古人的事，现在给王奶奶倒一杯热水、陪小宇写作业，才明白‘爱别人’就是‘爱自己心里的温度’。”

这种以《兼爱》为根、以公益为茎的实践活动，并非简单的“做好事”，而是通过“文本—行动—反思”的螺旋式上升，让学生在“爱人”的具体实践中，真正理解“兼爱”的本质是“打破隔阂，看见他人”。当学生从“为完成任务而做”转变为“因共情而做”，当“爱”从文本中的抽象概念变成生活中的自然选择时，语文教育便完成了从“知识传递”到“价值塑造”的深层跨越，真正将“爱”的种子种在了学生的心里。

结语

高中语文实践活动是提升学习成效、培养实践与创新思维、促进全面发展的重要途径。教师需分析教学需求，认识实践活动的重要教育价值，设计多元实践形式。秉持以学生为本理念，通过合作探究模式培养学生语文核心素养，激发创造性思维。教师通过推动综合实践与素质教育目标深度融合，构建科学高效语文教学模式，实现知识能力人格协同发展，为培养高素质人才奠定基础。

参考文献

- [1] 肖连珍. 项目式学习在高中语文实践活动单元教学中的应用研究[J]. 文渊(中学版), 2023(6): 412-414.
- [2] 陈欢. 高中语文实践的内涵特征、前提基础和强化策略[J]. 教学月刊(中学版), 2024(25): 19-25.
- [3] 张润华. 高中语文德育活动培养学生的人格探讨[J]. 课堂内外(高中版), 2023(39): 30-32.
- [4] 叶婷. 高中语文“学习活动”单元设计[J]. 中学语文, 2023(30): 50-51.