

# 初中语文散文阅读教学中审美素养的培养方式思考

吴元吉

江西省抚州市实验学校

**摘要：**在现阶段的教学过程中，随着素质教育的全面推行和课程改革的不断深入，教育的目标不再局限于知识的传授与技能的培养，而是更加注重学生获得全方面发展，尤其是人文素养与审美能力的提升。对于初中阶段的学生来说，审美素养是学习过程中必备的一种素质，只有审美素养获得了本质的提升，学生才能够在发现美与探索美的道路上更加积极与主动，真正领略散文的美学价值，促使其通过散文阅读来逐步提升自身审美能力与审美素养。本文将从散文的审美特征出发，深入分析并研究初中语文散文阅读教学中培养学生审美素养的原则与策略，以此来推动散文阅读教学的改革与发展。

**关键词：**初中语文教学；散文阅读；审美素养；培养策略

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.12.188

## 引言

散文是语文教学中一个至关重要的内容，以独特的文学魅力为学生提供丰富的审美体验以及精神滋养。但是就目前的教学情况来看，当前，初中语文散文阅读教学中审美素养培养的现状并不乐观，存在诸多问题，严重制约学生审美素养的形成与发展，影响教学质量与效率的提升。为了更好地迎合课程标准的要求，教师在初中语文散文阅读教学中要注重学生的体验与感受，让学生细细地品味，从而逐步提升自身的审美能力与素养。

## 一、散文的审美特征

### （一）意境美

意境是散文的灵魂，是作者的情感与自然景物以及社会生活进行相互交融而形成的一种艺术境界。一般情况下，优秀的散文能够营造出一种独特的意境，促使读者在散文阅读的过程中仿佛身临其境，能够与作者一同感受文本内容中所表达的美好或者忧伤、宁静或者激昂。这种意境的营造往往离不开作者对于自然景物的细腻描写以及对于生活场景的深刻感悟，这种意境的美不仅属于视觉上的享受，与此同时更是心灵上的触动，能够引发作者的联想及想象，使得读者在与作者的情感共鸣中逐渐形成良好的审美能力与素养。

### （二）结构美

散文的结构美主要体现在形式的自由以及灵活、内在逻辑的严谨与清晰等多个方面。也就是说，散文并不像诗歌一样具有固定的格律以及韵律，也不像小说一样有着极其严格的结构要求，而是在形式上具有独特的美感。散文的结构可以是线性的，同时也可以是块状的，当然也可以呈现顺叙、倒叙或者插叙，作者在文本写作

的过程中可以选择根据自身的写作思路以及情感来自由安排文章的结构，从而促使文章的层次更加丰富、内容更加紧凑<sup>[1]</sup>。结构美还体现在内在的逻辑严谨这一方面，虽然说散文的形式相对自由，但是作者在文本写作的过程中仍然需要遵循一定的逻辑顺序，从而促使文章的内容思路清晰、条理分明，增强其艺术感染力。

### （三）语言美

在散文的写作过程中，所使用的语言是最为直接的外在表现形式，具有极其独特的审美价值。散文的语言往往是自然、流畅、细腻、生动并且贴近于实际生活，同时又经过了精心的雕琢，不仅通俗易懂，同时其内容还蕴含着丰富的韵味，可以运用简洁的文字来描绘极其丰富的画面，运用平实的语言来表达出自身内心极其深刻的情感。语言的美感不仅仅体现在词汇的选择以及应用这一方面，同时还体现在句式的搭配以及修辞手法的运用上，通过巧妙地运用比喻、拟人与排比等修辞手法使得语言更加生动形象，增强散文作品的艺术魅力。

### （四）情感美

散文属于一种情感的抒发，能够通过真挚的情感来打动读者的心灵，即作者在文本写作的过程中能够将喜怒哀乐与爱恨情仇毫无保留地进行倾诉，使得读者可以深刻感受真挚的情感力量。这种情感美主要来源于作者对于实际生活的热爱、对于大自然的敬畏以及对于人性的洞察。在散文之中，情感的表达往往是直接并且自然的，不需要像小说一样，通过人物的对话以及情节的发展来间接地呈现情感，而是可以直接通过作者内心的独白以及抒情议论等多样化的方式呈现出来，以此来真正领略散文的美学价值，促使学生获得审美的享受以及精神的升华。

## 二、散文阅读教学中审美素养培养的原则

### （一）丰富性原则

在初中语文散文阅读教学实践环节，教师要注重深刻认识语文学科所具备的丰富性，将审美素养的培养融入多样化的课堂教学内容以及教学形式之中。丰富性这一原则主要要求教师在散文阅读教学中，不仅要注重为学生详细地传授散文的文学知识以及阅读技巧，还要从文化自信与民族信仰的角度出发来挖掘其美学价值，帮助学生在文本阅读的过程中建立起全面的学习生态<sup>[2]</sup>。同时还要注重为学生呈现出不同类型的散文作品，使学生在文本阅读的过程中接触到多样化的文学风格以及主题，逐步拓宽学生的知识面，帮助学生在多元文化的背景下，形成更加全面且深刻的审美能力。

### （二）递进性原则

审美素养的培养其实是一个循序渐进的过程，所以教师在初中语文散文阅读教学中要注重遵循递进性的教学原则。语文这一学科本身蕴含着极其丰富的美感及美学内涵，但是审美教育的实施并非一蹴而就的，而是一个长期的并且潜移默化的过程，需要教师在教学实践环节注重对学生进行逐步引导。也就是说，首先要注重采取科学且有效的教学手段来培养学生的审美意识，引导学生在散文阅读的过程中能够真正做到敏锐地发现其中的美，无论是语言的优美还是意境的深邃。随后要注重帮助学生理解并且接受美的多样性，也就是说能够促使其深刻认识到不同散文作品之中所呈现的每个具特色。教师最后要注重通过持续的引导以及鼓励来帮助学生逐渐树立起对于美的热爱之情，形成持续发现美并且欣赏美的良好习惯，为学生审美能力与审美素养的提升打下坚实基础。

## 三、散文阅读教学中审美素养培养的策略

### （一）营造氛围，领略散文的意境之美

领略散文的意境之美是体会散文魅力的关键途径之一。作者在散文写作的过程中会通过细腻的笔触来勾勒意境画面，使读者在文本阅读的过程中深刻体会笔下所营造的美妙环境，要想促使学生深刻领略散文的意境之美，教师在教学实践环节要注重结合教学内容巧妙地营造与之相契合的氛围，让学生仿佛置身于文本内容所描绘的情境之中，与作者产生强烈的情感共鸣，全方位感受文本内容中所蕴含的意境之美<sup>[3]</sup>。

在《春》这一篇经典散文的教学过程中，在文本内容的开篇便通过“盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了”这样的语句来呈现春天的生机与活力，为了

让学生在文本阅读的过程中更加深切地领略这一意境，教师在教学实践环节要注重巧妙地借助多媒体设备进行辅助教学。也就是说可以利用教学设备播放春日的视频，将教室内的灯光调至柔和，通过播放舒缓的轻音乐从而营造出一种温暖并且宁静的氛围，学生在这样的氛围中仿佛进入了春天的世界，从而更深刻地感受春天的气息与活力。教师接下来可以要求学生闭上自己的眼睛，想象自己便是文本内容中急切盼望春天到来的人，从而用心去感受春天带来的每一份惊喜。教师在此过程之中可注重提出问题来为学生提供针对性引导，例如：大家在刚才的想象过程中感受到了春天的哪些美好？作者在文本写作的过程中怀着怎样的心情？学生通过这样的引导能够更加直观的领略散文内容所描绘的意境之美，体会作者对于春天的喜爱以及赞美之情，在潜移默化中帮助学生获得直观的审美体验，实现审美能力与素养培养的教学目标。

### （二）深入文本，领略散文的结构之美

根据研究调查表明，散文能够以其行散神聚的独特魅力为读者带来极其丰富的审美空间。散文的取材十分广泛、结构自由灵活，不会受到时间与空间的限制，始终围绕着某一个中心思想以及情感展开。对于初中阶段的学生来说，这种独特的结构形式能够引导其深入到文本内容之中，展开细致的分析及品味，以此来深刻地领会散文的结构之美。

在《雨的四季》这一篇经典散文的教学过程中，本篇文章的内容通过对不同季节雨季的景象进行细腻地描写，以此来呈现出雨的多样性，以及作者对于雨所存在的深厚情感。教师在教学实践环节，要注重引导学生细致分析本篇文章的结构来深刻体会作者如何在自由的表达中围绕一条清晰的线索来展开叙述。本篇文章的开端，作者通过“我喜欢雨，无论什么季节的雨，我都喜欢”这一句话直接点明了自己对于雨的喜爱之情，同时奠定了本篇文章的情感基调。在随后的写作过程中，作者分别描绘了各个季节的雨所具备的独特韵味及情感内涵，在描写春雨的过程中生动形象地呈现出其温柔以及充满生机，在描写下雨时则重点表现了夏雨的豪放以及热烈，这种对于不同季节的雨的描写虽然在形式上看起来是独立的，但是紧密围绕着作者对于雨的喜爱之情这一中心思想展开，所以使得本篇散文的结构自由并且统一<sup>[4]</sup>。教师在带领学生分析本篇文章的结构时，可以重点引导学生去关注文章内容中的一些过渡段落或者句子，就比方说作者在从春雨过渡到夏雨的段落之中这样写道，如：

“而夏天，就更是别有一番风情了。”这样的过渡句能够自然而然的引出文本内容对于夏雨的描述，同时还巧妙地将不同季节的雨进行联系，从而促使本篇文章的结构更加紧凑。这样进行分析，学生便可以清晰地看到作者文本写作的思路以及情感脉络，从而更好地理解本篇文章的结构之美，提升学生阅读理解能力及审美素养。

### （三）精研语言，领略散文的语言之美

散文的语言往往具有极其独特的魅力，华丽而又细腻、朴素而又自然，作者在文本写作的过程中常常会选从细微之处落笔，运用流畅的文笔来描绘出生动且形象的画面，并自然而然地流露出征时的思想与情感。鉴于此，教师在初中语文散文阅读教学中，要注重有意识地引导学生见解并且品味散文的语言描写，以此来帮助学生深刻体会语言的美感与魅力，逐渐养成良好的语言积累习惯，助力学生写作能力与文化素养获得有效提升。

在《从百草园到三味书屋》这一篇经典散文的教学过程中，作者鲁迅在散文写作的过程中运用了大量生动且形象的语言，将童年的记忆描绘地栩栩如生。就比方说在描写百草园的景色时，作者鲁迅先生写道：“不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。”这段文字运用了排比和拟人的修辞手法，将百草园的景物描写得丰富多彩，充满了生机与活力，这种细腻的描写能够让读者仿佛置身于百草园之中，还能够感受作者童年时的快乐与自由。教师在实践环节要注重引导学生仔细品味文章中的语言，体会作者如何通过简单的词汇与句式来描绘如此生动的画面，如：碧绿菜畦与光滑的石井栏分别给大家带来了怎样的视觉感受？肥胖的黄蜂伏在菜花上的“伏”字有什么特别的表达效果？通过这些问题能够引导学生深入思考语言运用的技巧与表达效果，这种对于语言的深入品味与情感的体会能够提升学生审美素养，帮助学生在阅读的过程中更好地理解作者的思想与情感。

### （四）深化主题，领略散文的情感之美

散文的情感表达往往细腻而含蓄，作者情感的表达并非直白表露，而是巧妙地融入文字之中。这种情感的表达需要读者深入阅读与品味来进行体会与升华，从而深刻感悟作者文本写作所传达的情感之美。教师在初中语文散文阅读教学实践环节要引导学生深入文本内容，

从作者的语言中捕捉情感的细微变化，进而更好地理解文章的主旨与情感内涵。

在《背影》这一篇经典散文的教学过程中，本篇散文通过对父亲背影的细腻描写来表达对于父亲深沉的爱与感激之情。作者在文本写作的过程中并没有直接地表达自己的情感，而是通过一系列生动且形象的细节描写来让读者感受父亲的爱与付出。就比方说文中描述父亲送作者去车站时的情境，通过具体的动作细节来生动形象地呈现出父亲爬月台时的艰辛，让读者感受父亲对于儿子的关爱与不舍，这种情感表达是含蓄并且深刻的，需要学生在文本阅读的过程中进行仔细的体会<sup>[5]</sup>。教师在教学实践环节要注重引导学生关注细节描写，通过提问与讨论的方式来深入理解作者的思想与情感，如：从作者爬月台的动作中感受到了什么？为什么作者会多次提到自己的泪水？通过这些问题能够引导学生从细节处体会作者的情感变化，感受父子之间的深情。教师还可以通过情境创设的教学方式，例如播放与父爱相关的视频或者音乐，从而帮助学生更好地进入到文本内容所描绘的情感氛围之中，与作者产生强烈的情感共鸣。由此可见，在初中语文散文阅读教学中要注重引导学生感受作者的情感，此过程将有助于丰富学生的情感世界，还能够助力其审美能力与审美素养获得有效提升，更好地体会散文情感的美。

### 结语

总而言之，在初中语文这一学科的教学过程中，散文具有灵活、优美与情感丰富等多样化的特点，是培养学生形成良好审美能力与审美素养的有效载体。鉴于此，教师在教学实践环节要注重引导学生深入文本内容来体会作者所表达的思想与情感，帮助学生形成自己独特的审美视角及审美感受，助力学生审美能力与语文素养获得有效提升。

### 参考文献

- [1] 陈玉洁. 初中语文阅读教学对学生审美素养的培养研究 [D]. 伊犁师范大学, 2023.
- [2] 夏琛琛. 基于审美素养的初中语文现当代散文教学研究 [D]. 湖南大学, 2022.
- [3] 陈冬梅. 初中语文课堂散文审美性阅读教学 [J]. 天津教育, 2020, (32): 150-151.
- [4] 王立. 初中语文散文阅读教学的审美困境与突破 [J]. 作家天地, 2019, (15): 48-49.
- [5] 张薇. 初中语文散文阅读教学审美教育中的误区 [J]. 散文百家 (新语文活页), 2019, (07): 212-213.