

数智与艺术的融合：大单元主题教学实践课例 《赣南客家剪纸》

唐艳霞

江西省赣州市安远县第二中学

摘要：数智时代为艺术教育带来新契机，美术学科核心素养的培养在其中至关重要。本研究聚焦“赣南客家剪纸”大单元教学评价，通过优化教学设计、运用多元评价策略，探索数智与艺术融合下的教学模式，综合考量学生在大单元学习中的表现。旨在从知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观等维度，综合考量学生在大单元学习中的表现，为民间艺术传承与现代教育融合开辟新径。

关键词：信息技术；高中美术；大单元；教学评价

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.12.130

引言

赣南客家剪纸作为民间艺术的瑰宝，承载着丰富的历史文化与民俗风情。在数智时代背景下，将其融入大单元教学，对民间艺术传承和学生核心素养培育意义非凡。因此，本项研究致力于对该领域教学评价进行深入研究，以填补相关研究空白，通过实施精确且多样的评价手段，融合数字技术，全方位评估学生的发展状况。从而更好地引导教学活动，激发学生对赣南客家剪纸艺术的热爱与创造力。引领他们深入热爱这项传统民间艺术，同时助力他们在文化传承中全面提高个人素质，进而为民间艺术与现代教育的融合开拓崭新路径。

一、高中美术大单元教学评价融合数字技术的意义

（一）精准量化与个性化分析

在高中美术教学单元中，评价的精确性与个性化对学生成长极为关键。采用数字技术手段，能够将学生的课堂表现，转化为可量化的数据。教师通过运用大数据分析手段，能够细致了解每位学生的学习进展、知识掌握深度与技能运用效能。这不仅有助于教师及时发现学生的优势与不足，还能根据学生的个体差异提供针对性的指导。

（二）增强教学互动与实时反馈

在传统教学评价体系中，反馈的滞后性是一个普遍存在的问题，而数字技术的应用恰能破解这一难题，显著提升教学过程中的互动效果。在“赣南客家剪纸”大单元教学中，借助在线教学平台与数字工具，教师与学生之间可以实现实时互动。在剪纸艺术实践过程中，教师能实时监控学生的操作步骤，随即提供辅导与修正。学生则可以随时向教师提问，以获得及时的指导与回应。这种实时反馈机制，对于维持学生的积极性、迅速处理学习中的疑难问题，以及防止问题的累来说，具有显著效用。

（三）拓展教学资源与传承创新

在赣南地区，客家剪纸这一民间艺术形式，其延续与发展亟需充足的教学资源予以支撑。数字技术为教学资源的拓展提供了广阔空间。一方面，教师依托数字资源库，可以拓展教学内容，使学生全面把握剪纸艺术的历史渊源、文化内涵与风格特色。另一方面，赣南客家剪纸艺术在数字技术的助力下，可以融入现代元素，学生通过数字平台，能够创作出富有时代气息的作品。这不仅为传承与创新提供了动力，也让古老民间艺术在当代社会重现光彩，进而激发学生的创新思维和文化遗产的自觉性。

二、数智化时代下基于核心素养的高中美术大单元教学评价策略

（一）素养具象化与工具适配策略

1. 精准锚定目标

在高中美术大单元教学评价中，精准锚定目标是关键的起始步骤。教师必须对美术学科核心素养的各个维度进行深度分析，并细致拆解，以形成与高中学生认知成长轨迹和教学实际相契合的明确教学目标。这要求教师，需厘清学生在知识技能层面上的达成目标，同时注重学习过程方法、情感态度及价值观方面的培育方向。^[1]

在“赣南客家剪纸”大单元教学中，首先要精准锚定目标。知识与技能目标上，学生需掌握赣南客家剪纸的历史起源、文化内涵及风格特点，如了解其可追溯至唐宋时期，在明清逐渐兴盛，风格上质朴豪放又不失细腻，线条流畅圆润且富有韵律感。在剪纸技艺的学习过程中，学生需掌握各类工具的操作技巧，如剪刀的开合技巧、刻刀的持刀姿势等，以及各种剪纸技法，如对折剪、三角折剪、掏剪、阴剪、阳剪等。过程与方法目标是，让学生通过观察客家剪纸艺术作品、实地走访客家村落收

集素材,培养学生剖析作品构图与图案元素的技能。例如,分析作品的构图形式、图案元素,如对称式构图传达出稳定和谐之美,连续纹样展现出节奏韵律感。在情感态度与价值观目标方面,激发他们对这一非物质文化遗产的热爱与珍视,进而感受其中的文化自信与民族自豪感。如通过“福”字剪纸,使学生深刻体会到人们对幸福生活的渴望,从而在内心深处种下传承与保护这一宝贵遗产的责任意识。通过明确目标设定,能够为教学评价指明精准方向,确保教学活动围绕核心素养培育有条不紊地进行。

2. 开发测量工具

为了准确衡量学生对美术核心素养的达成情况,构建相匹配的测量手段显得尤为关键。这些工具应基于既定的学习目标进行精心设计,具有科学性、系统性和可操作性。在设计过程中,需全面考虑其特性,涉及理论知识的评测、实践技能的操作评定以及审美情感及创意表达的评估等多个维度。

在“赣南客家剪纸”单元,教师可以基于数字化技术,开发出适宜的评估手段,这对于准确评定学生的学习成效至关重要。对于知识掌握程度,可以采用试卷测验,利用在线平台,设置选择题如“赣南客家剪纸中常用哪种折叠方法剪出对称图案?(A.对折 B.三角折 C.五角折)”、填空题“赣南客家剪纸起源于()时期”以及简答题“简述赣南客家剪纸的三种典型风格特征”等。在技能考核上,制定详细的作品评价量表,从技法运用的熟练度、构图的合理性、图案的创新性、文化元素的体现度四个方面打分。例如,在技法运用环节,若学生能熟练、自如地应用阴剪与阳剪技巧以呈现画面的立体层次,则其评分将较高;在画面布局方面,若能实现主次有序、均衡和谐,则评分将较高;在图案创新性方面,若能将现代元素与客家传统图案进行巧妙结合,例如将客家建筑特色与卡通形象相融合,便给予肯定;在作品的文化元素呈现方面,若能精确反映如“客家花帽”等典型文化标识,则符合要求。同时,应用数字化平台的总结功能,对学生的状况进行精准定位,以更加全面而精准地揭示学生素养的达成状况。

(二) 多级评价分层进阶策略

1. 基础层夯基固本

基础层评价旨在夯实学生的美术基础知识和基本技能,该评价对学生美术素养的进一步发展起到了基石的作用。在这一评价层面,主要关注学生对美术基础要素、基础理论及技巧方法的把握深度,确保学生通过严格的基础层评价。保证学生夯实美术基本功,进而为深化美术领域的知识和技能学习,构筑稳固的基石。

在基础层评价中,重点关注学生对赣南客家剪纸基本知识与技能的掌握。在知识方面,教师可以通过课堂提问,了解学生对剪纸历史渊源、基础文化符号含义的知晓情况。如“赣南客家剪纸中,鱼的图案通常代表什么寓意?(答案:年年有余,象征富足)”。在技能层面,学生需完成基础线条训练,包括勾勒出匀称的直线、平滑的曲线以及规范的锯齿和月牙形装饰图案。并评价学生作品线条的平顺性、间距的一致性以及图案的规范度。接着让学生临摹简单的传统赣南客家剪纸图案,如“红双喜”“如意结”等,对他们的图形精准度、图形对称性及对细节的打磨技巧,进行严格评价。例如,对双喜字的笔触粗细保持一致、如意结线条的转折要流畅自然等。此外,还可以通过组织小组间的剪纸竞赛,使学生在限定时间内比拼谁剪出的合格图案数量更多,能够点燃学生的学习热情。在这一过程中,能够确保他们能够熟练掌握剪纸的基础知识和技能,为后续的技能提升筑牢坚实的基础。

2. 提升层融会贯通

在层级的评价过程中,需要关注学生对美术领域知识与技能的融合应用能力,以及他们创新思维的培育与发展。学生在基础层掌握了扎实的基本功后,在提升层要求他们将多样美术元素、技巧与理念巧妙融合,形成自己独特的艺术表达。在评价体系这一层面,鼓励学生们打破常规,确保培育出具备创新意识、实操技能的学生。

比如,教师可以给定主题“客家印象”,学生需融合多样的剪纸技巧,精心创作出一幅完整的剪纸艺术创作。在构图上,应展现出独特的设计思维,如采用散点式构图展现客家生活场景,其中人物、建筑与自然元素布局合理,营造出富有层次与节奏感的视觉感受。在艺术创作中,技法运用需精妙结合,例如用掏剪技法表现建筑的镂空窗户,阴剪展现人物服饰的暗纹,阳剪突出面部表情等细节,使画面丰富生动。在创意方面,鼓励学生勇于突破,如将客家古语文字巧妙地应用于剪纸艺术之中,或是将客家特有色彩艺术与现代色彩搭配哲学巧妙融合,营造出独特的视觉效果。在作品评价过程中,教师不仅要关注学生的技法精妙与否,更要看重其整体艺术表现与文化意蕴的深刻挖掘,进而推动学生的美术素养从基础阶段向高阶水平提升,培育他们的艺术创新与审美鉴赏能力。

(三) 情境真实化评价嵌入策略

1. 创设生活情境任务

学生的、高中美术、大单元教学评价,全面评估学生美术素养表现,需在评价环节着重考察其对于生活情

境的解析能力、美术知识的灵活运用技巧，以及解决实际问题的策略与方法。采用这种评价方式，能够使学生深刻体会到美术与生活的紧密联系，增强学习的实用性和趣味性。^[2]

在“赣南客家剪纸”教学中，通过设计生活化的情境任务，能够使学生们更深刻地领悟其艺术价值。例如，布置“为学校举办的赣南客家文化节设计在线宣传海报剪纸作品”这一任务。学生首先需要深入研究客家文化节活动内涵、目标受众及宣传意向，并挑选赣南客家剪纸中的典型符号，如龙南围屋、采茶戏角色、客家特色美食等图案，以进行创新设计。在创作过程中，鼓励学生灵活运用剪纸技艺，巧妙融合各类元素，并精心设计色彩搭配与文字布局，同时熟练运用数字化剪辑软件，如“Adobe Illustrator”等。使海报不仅弥漫着客家文化的气息，还能准确无误地传递活动信息。在评价过程中，应当着重评价学生对生活场景的认知水平，检验其是否能够精确领会文化节的主旨与特色；评价信息应用能力，即能否将传统剪纸技艺灵活运用到现代海报设计中，如熟练应用信息软件进行海报设计。通过这样的情景任务，能够全方位评价学生将剪纸技艺，融入日常生活所展现的技能与素质。

2. 情境体验深度拓展

拓展情境体验深度，旨在引导学生理解美术的丰富内涵，超越情境任务的表层。在实施评价过程中，需关注学生对艺术情境的感知与体悟，以及他们对文化内涵的诠释。同时也要观察他们在情境中的审美情感提升与价值观念的形成，有效提升学生的文化素养与人文精神。

比如，教师利用数字化技术，营造出一个赣南客家聚居区的生活场景，使学生进行虚拟体验，让学生亲身感受，剪纸艺术在当地民众生活中广为流传，蕴含着深厚的文化内涵。其次，还可以利用AR技术，设计一个客家民俗博物馆的场景，使学生佩戴AR眼睛，欣赏各式年代与风格的剪纸作品。并理解其在婚丧嫁娶、节日庆典等场合中不可或缺的特别角色。回到课堂后，要求学生精心创作描绘客家民间风情的剪纸作品，如“客家婚俗”等主题。学生可以将看到的花轿、凤冠霞帔、迎亲队伍等元素融入作品，同时，通过精准的色彩搭配与线条的粗细变化，生动地渲染出喜庆与庄重的节日气氛。在评价时，需要关注学生的感悟深度，分析其作品是否成功表达民俗活动的情感细微之处与文化核心。在这一评价过程中，利用数字技术，学生能够深入挖掘美术素养中

的文化理解与审美情感维度，显著增强自身的艺术展现力与人文精神。

（四）评价多元化灵活运用策略

单一的评价方式往往具有局限性，难以全面展现学生学习的过程与效果。在评价过程中，将形成性与终结性评价相融合，显得尤为关键。通过将二者融合，能够全面且公正地反映学习进展，为教学质量提升与学生全面成长奠定了坚实评价基础。

在“赣南客家剪纸”大单元教学中，运用数字化手段，能够将形成性及终结性评价深度结合。形成性评价方面，依托于网络教学平台与数字化手段，教师可以即时监测学生在剪纸活动中的操作进展。例如，教师可以借助视频会议软件的屏幕共享功能，看到学生持刀角度、剪刻动作等细节，以便迅速指正其不规范的操作。同时，教师还能通过平台的记录功能，详尽地记录下学生在技能熟练度上的每一次进步。在小组讨论中，利用在线协作平台开展剪纸文化探究活动，教师可以实时监控学生的参与热情及观点贡献，进而对团队协作水平进行综合评价。在终结性评价方面，通过运用考试软件对理论知识进行考核，能够确保考试流程的规范与效率。例如，借助在线画廊和虚拟现实展览空间等数字化展示平台，全方位呈现学生剪纸作品，使作品以更为生动和多元的形式进行展示。这种全面而客观的评价，有力地支撑了教学策略的调整以及学生学习方法的优化。

结语

综上所述，基于核心素养的“赣南客家剪纸”大单元教学评价研究取得了显著成果。在实践中，能够显著增强学生的剪纸技艺，还能使学生在文化理解、审美鉴赏、创新思考及团队协作等多维度实现飞跃式进步。在未来的教育实践中，高中美术教师需持续关注，教学评价对学生长期发展所产生的作用，为赣南客家剪纸艺术在教育领域的持续繁荣提供坚实保障。进而引领民间艺术教育迈向新的境界，使学生在传统文化的熏陶中健康成长，展现个性魅力。

参考文献

- [1] 董强, 刘洋. 核心素养本位高中美术教学评价的策略[J]. 中国教育科学, 2024, (S1): 195-197.
- [2] 杨建峰. 高中美术社团的课堂教学评价策略研究[D]. 西南大学, 2023.
- [3] 刘小涵. 逆向教学设计在高中美术大单元教学中的应用研究[J]. 大众文艺, 2024, (16): 108-110.