

核心素养导向下初中语文课堂情境教学的设计与实践研究

赵彤

内蒙古呼伦贝尔市海拉尔区第九中学

摘要：本文聚焦于核心素养导向下的初中语文课堂情境教学，探讨了情境教学在培养学生语文核心素养方面的重要意义。通过分析当前初中语文教学中存在的问题，阐述了情境教学设计的原则与策略，并结合具体教学实践案例，展示了情境教学在提升学生语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解等核心素养方面的成效。研究表明，科学合理的情境教学设计能够有效激发学生学习兴趣，提高语文课堂教学质量，促进学生语文核心素养的全面发展。

关键词：核心素养；初中语文；情境教学；设计与实践

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.12.194

引言

随着教育的不断深入，核心素养成为当前教育领域的核心概念。语文核心素养包括语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解四个方面，是学生在语文学习中获得的关键能力和必备品格。传统的初中语文教学模式往往侧重于知识的传授，忽视了学生的主体地位和核心素养的培养，导致学生学习兴趣不高，语文综合能力发展受限。情境教学作为一种以学生为中心的教学方法，通过创设生动逼真的情境，能够激发学生的学习兴趣，引导学生在情境中主动参与、积极思考，从而有效提升学生的语文核心素养。因此，开展核心素养导向下初中语文课堂情境教学的设计与实践研究具有重要的现实意义。

一、当前初中语文教学中存在的问题

（一）教学方法单一，课堂缺乏活力

部分初中语文教师在教学中仍固守传统的讲授式教学模式，课堂以教师为绝对中心。教师全程主导教学流程，通过“灌输式”的讲解将知识传递给学生，学生则处于被动听讲、机械记录的状态，缺乏自主思考和表达的空间。这种单向的教学方式，不仅难以营造活跃的课堂氛围，更无法满足初中生好奇、好动的心理特点，导致学生逐渐失去对语文学习的兴趣。长此以往，学生的学习主动性被抑制，课堂参与度低下，即便教师投入大量精力，也难以让学生真正理解和吸收知识，最终造成课堂教学效率不高的局面。

（二）忽视核心素养培养，能力发展失衡

在教学目标的设定与实施中，一些教师存在明显的“重知识、轻素养”倾向。教学重心过度集中在字词积累、

语法规则、文学常识等基础性知识的传授上，将考点作为教学的核心导向，反复进行机械性的知识讲解和训练。然而，语文核心素养所涵盖的语言运用、思维发展、审美鉴赏和文化遗产等关键能力，却被严重忽视。学生虽然能熟练背诵知识点、应对基础题目，但在实际的语言表达中逻辑混乱，面对文学作品难以进行深度的审美分析，对中华优秀传统文化的理解也仅停留在表面，导致知识掌握与能力发展严重失衡，不符合语文教学培养复合型人才的要求。

（三）情境创设不足，教学效果受限

尽管情境教学理念已逐步融入初中语文课堂，但在实际应用中，多数教师的情境创设存在明显缺陷。一方面，创设的情境缺乏生动性与真实性，多为简单的文字描述或脱离实际的虚构场景，无法让学生产生代入感；另一方面，情境设计与学生的生活实际、认知水平严重脱节，既没有结合初中生的生活经验和兴趣点，也未考虑到他们的理解能力，导致情境与教学内容割裂。学生难以真正融入情境之中，无法在情境体验中加深对文本的理解、获得情感的共鸣与思想的启发，使得情境教学流于形式，未能发挥其应有的辅助教学作用，最终影响了整体的教学效果。

二、情境教学设计的原则

（一）真实性原则：立足生活，贴近认知

真实性是情境教学的基石。情境创设需紧密贴合学生的生活实际与认知水平，摒弃脱离现实的虚构设定，构建具有可信度的场景。初中生正处于从具象思维向抽象思维过渡的阶段，真实的情境能让他们产生“身临其境”的代入感——例如讲解记叙文写作时，创设“校园运动

会后的分享会”情境，或是分析散文《春》时，还原“春日踏青观察自然”的场景。这类情境源于学生的日常经历，既能消除他们对知识的陌生感，又能激发学习兴趣与参与热情，促使学生自然地运用所学字词、句式进行交流表达，让语文学习从“被动接受”转化为“主动运用”，真正实现知识与生活的联结。

（二）趣味性原则：激发兴趣，营造氛围

趣味性是吸引学生主动参与的核心动力。情境创设需摆脱枯燥的文字堆砌，通过生动有趣、富有挑战性的设计，抓住初中生好奇、好胜的心理特点。例如在古诗教学中，可创设“诗词飞花令擂台赛”情境，让学生分组比拼诗句积累；讲解寓言故事时，设计“角色扮演小剧场”，鼓励学生通过肢体语言与对话演绎故事寓意。这类充满趣味的情境，能将原本严肃的课堂转化为轻松愉快的学习氛围，让学生在“玩中学”“乐中学”。当学习不再是负担，学生的注意力会更集中，学习欲望会更强烈，对知识的理解与记忆也会更深刻，从而显著提升教学效果。

（三）启发性原则：引导思考，鼓励探索

启发性是培养学生思维能力的关键。情境创设不能停留在“热闹”的表面，更需暗藏问题与任务，引导学生主动思考、积极探索。教师可在情境中设置层层递进的“思维阶梯”——例如分析小说《孔乙己》时，创设“茶馆里的食客讨论”情境，抛出“孔乙己的悲剧仅仅是个人造成的吗？”“掌柜的笑背后藏着什么？”等问题；或是在说明文写作教学中，设计“产品说明书撰写”任务，要求学生思考“如何让文字既准确又易懂？”。这些带有启发性的情境，能打破学生的思维定式，激发他们的深度思考，促使其主动查阅资料、交流讨论，在解决问题的过程中培养创新能力与逻辑思维，真正实现“授人以渔”的教学目标。

（四）综合性原则：融合素养，协同发展

综合性是落实语文核心素养的保障。情境创设需统筹兼顾语文核心素养的四大维度——语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解，将四者有机融合于同一情境中。例如开展“传统文化主题班会”情境教学时，学生需撰写主持词（语言运用）、讨论传统节日的现代意义（思维提升）、赏析古典诗词的意境美（审美鉴赏）、制作传统习俗手抄报（文化传承）。通过这样的综合性情境，学生不再是孤立地学习某一项技能，而是在完成任务的过程中，实现四大素养的协同发展。这种“一体化”的培养方式，能让学生形成完整

的语文能力体系，符合新时代语文教学对综合型人才的培养要求。

三、情境教学设计的策略

（一）联系生活实际创设情境：架起语文与生活的桥梁

语文源于生活，也服务于生活。教师创设情境时，应紧密联结学生的生活经验，让抽象的语文知识与具体的生活场景相融。在教学描写自然风光的课文时，无需局限于文本描述，可先引导学生回忆“春游时见过的油菜花田”“周末爬山时遇到的溪流”，鼓励他们用自己的语言描述所见的色彩、听到的声音、感受到的气息；随后再将学生的“生活描写”与课文中的语句对比，如把学生笔下“风吹过，花儿摇来摇去”和朱自清《春》中“花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着”对比，让学生直观体会文学语言的生动性，加深对课文意境的感悟。在应用文写作教学中，可创设完全真实的生活任务：如学校即将举办“读书节”，让学生以“学生会成员”的身份撰写活动通知，或设计宣传海报；完成后再结合格式、语言、内容等方面的反馈，让学生在解决实际问题的过程中，自然掌握应用文的写作规范与技巧，真正实现“在生活中学语文”。

（二）运用多媒体资源创设情境：打造直观生动的课堂

多媒体资源凭借形象、直观的优势，能将课文中抽象的文字转化为可感的视听体验，快速带领学生进入情境。教学古诗词时，这一策略尤为有效：讲授王维《使至塞上》，可播放苍凉悠远的边塞乐曲，搭配大漠落日、孤烟直上的图片，让学生在旋律与画面中感受“大漠孤烟直，长河落日圆”的雄浑意境；学习李清照《声声慢》，则可切换为凄婉的古筝曲与细雨梧桐的视频片段，辅助学生体会“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”的悲愁情绪。在小说教学中，多媒体同样能发挥作用：分析《骆驼祥子》中“祥子初到北平”的情节时，可播放老北京街景的纪录片片段，展示人力车夫的生活环境；讲解《西游记》“三打白骨精”时，截取经典影视剧片段，让学生通过演员的神态、动作，更深刻地理解孙悟空的忠诚、唐僧的迂腐，使人物形象与情节发展不再停留在文字层面，变得可触可感。

（三）开展角色扮演活动创设情境：让学生沉浸式体验文本

角色扮演能让学生“走进”课文，通过亲身体验角色的情感与行为，实现对文本的深度理解。在戏剧单元

教学中，这是核心策略：教学《雷雨》选段时，可让学生分组扮演周朴园、鲁侍萍、鲁大海等角色，要求他们结合剧本中的舞台提示，揣摩人物的语气、神态——如鲁侍萍说出“你是萍……凭什么打我的儿子”时的哽咽与隐忍，周朴园面对旧物时的复杂神色；通过台词对话与肢体表演，学生不仅能感受戏剧冲突的张力，更能体会人物内心的矛盾与痛苦。即便非戏剧文本，也可设计角色扮演：学习寓言《愚公移山》，让学生分别扮演愚公、智叟、天帝等角色，通过“智叟嘲笑愚公”“愚公反驳”的对话表演，理解愚公“坚持不懈”的精神内涵，同时提升语言表达与合作能力。

（四）组织语文实践活动创设情境：在实践中提升综合素养

语文实践活动是将知识转化为能力的重要载体，能为学生创设“学以致用”的真实情境。教师可结合教学目标，设计多样化的实践活动：围绕“经典名著”主题，举办“名著人物朗诵会”，让学生选取喜欢的角色台词或段落，通过声情并茂的朗诵展现人物性格；针对“口语表达”能力培养，开展“校园热点演讲比赛”，让学生围绕“如何合理使用手机”“垃圾分类的意义”等话题发表观点；为提升写作能力，组织“生活微作文大赛”，要求学生以“课间十分钟”“食堂打饭”等日常场景为素材进行创作。在这些活动中，学生不再是被动的学习者，而是主动的参与者——他们需要独立构思、团队协作、展示交流，在实践中锻炼语言运用、逻辑思维与创新能力，同时增强团队意识与竞争意识，实现语文核心素养的全方位提升。

四、情境教学实践案例分析

（一）案例一：《背影》教学

1. 情境创设：在教学《背影》这篇课文时，教师首先播放了一首关于父爱的歌曲，营造出温馨、感人的氛围。然后，教师引导学生回忆自己与父亲相处的点滴，分享自己与父亲之间的感人故事。接着，教师展示了一些父亲送孩子上学的图片，让学生观察图片中父亲的神情和动作，感受父亲对孩子的关爱。

2. 教学过程：在学生有了初步的情感体验后，教师引导学生阅读课文，让学生找出文中描写父亲背影的句子，并分析这些句子所表达的情感。然后，教师组织学生进行小组讨论，让学生谈谈自己对文中父亲形象的理解和感受。最后，教师让学生结合自己的生活实际，写一篇关于父爱的短文。

3. 教学效果：通过情境创设，学生能够深刻体会到

文中父亲对孩子的深沉爱意，激发了学生对父爱的感恩之情。在写作过程中，学生能够运用所学的描写方法，生动地表达自己对父爱的理解和感受，提高了学生的语言建构与运用能力和审美鉴赏与创造能力。

（二）案例二：《皇帝的新装》教学

1. 情境创设：在教学《皇帝的新装》这篇童话时，教师首先播放了一段动画视频，展示了皇帝穿着新装游行的滑稽场景，引起了学生的兴趣。然后，教师让学生分组扮演皇帝、大臣、骗子、小孩等角色，进行课本剧表演。

2. 教学过程：在表演过程中，学生能够深入理解每个角色的性格特点和心理活动，体会到童话所蕴含的讽刺意义。表演结束后，教师组织学生进行讨论，让学生分析皇帝、大臣、骗子等人物形象，思考童话所反映的社会现实。最后，教师让学生发挥自己的想象力，为童话编写一个不同的结局。

3. 教学效果：通过角色扮演活动，学生能够积极主动地参与到课堂教学中，提高了学生的学习兴趣和参与度。在讨论和分析过程中，学生能够锻炼自己的思维能力和语言表达能力，培养了学生的批判性思维和创新思维。同时，学生也能够从童话中汲取智慧，树立正确的价值观。

结语

核心素养导向下的初中语文课堂情境教学是一种有效的教学方法，能够激发学生的学习兴趣，提高学生的语文综合能力，促进学生语文核心素养的全面发展。在设计情境教学时，教师应遵循真实性、趣味性、启发性和综合性原则，采用联系生活实际、运用多媒体资源、开展角色扮演活动和组织语文实践活动等策略，创设生动逼真的情境。通过教学实践案例分析可以看出，情境教学在提升学生语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解等核心素养方面具有显著的成效。因此，初中语文教师应积极探索和应用情境教学方法，不断优化情境教学设计，为培养学生的语文核心素养做出更大的贡献。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.
- [2] 王荣生. 语文科课程论基础[M]. 北京: 教育科学出版社, 2014.
- [3] 李吉林. 情境教育的诗篇[M]. 北京: 高等教育出版社, 2013.