

高中语文文言文教学与传统文化传承的融合实践

肖艳芳

江西省南城一中

摘要：文章围绕文言文教学与传统文化教育的融合实践展开探讨，首先提出融合过程中需遵循的基本原则，继而分析当前教学中存在的若干现实问题，结合具体案例提出可操作的实践策略。通过深化文本解读、创新教学形式、拓展文化语境等方式，能够有效促进文言文教学与文化遗产的有机结合，提升学生的文化素养与民族认同。

关键词：高中语文；文言文教学；传统文化传承；融合实践

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.12.198

引言

文言文作为中华优秀传统文化的重要载体，其教学在高中语文课程中具有特殊地位。随着文化自信理念的深入推进，如何在文言文教学中实现传统文化的有效传承，已成为语文教育界关注的重点议题。当前教学实践表明，单纯的语言文字讲解难以充分承载文化传递的功能，而文化若脱离文本载体则易流于空泛。因此，探索二者有机融合的路径，对提升学生文化认同、促进语文课程育人目标的实现具有积极意义。

一、高中语文文言文教学与传统文化传承融合的原则

（一）文本依托与文化渗透相结合

文言文教学应始终以文本解读为基础，在语言知识的传授过程中实现文化元素的有机渗透。教师需要引导学生从字词释义、句式结构中领会文化内涵，将语言学习与文化理解紧密结合。教学过程中要避免文化教育脱离文本空泛而谈，确保文化传承建立在扎实的语言学习基础上。通过深入挖掘文本中的思想观念、价值体系和审美特质，使学生在掌握文言知识的自然领悟中承载的文化精髓，实现语言教育与文化传承的深度融合。

（二）古今贯通与现实关联相统一

教学过程中应当注重建立古代文化与现代社会的联系，引导学生发现传统文化对当代生活的启示价值。教师要善于搭建古今对话的桥梁，使学生在理解传统文化的基础上，能够辩证认识其现代意义与发展演变。通过建立历史与现实的关联，帮助学生认识到传统文化并非静止的遗产，而是具有生命力的精神资源。这种贯通有助于培养学生鉴古知今的能力，使文化传承既保持历史厚重感，又具备时代适应性。

（三）情感体验与理性认知相协调

文言文教学需要兼顾感性体验与理性思考的双重维

度。教师既要通过诵读吟咏、情境创设等方式引发学生的情感共鸣，让他们切身感受文本的审美特质与情感力量；又要通过批判性讨论、辩证分析等方法培养学生的理性认知能力。这种协调要求在教学过程中既注重文化情感的熏陶感染，又强调文化价值的理性审视，使学生形成健全的文化认知结构，既保持对传统文化的温情与敬意，又具备必要的批判思维能力。

（四）主体参与与文化建构相促进

文言文教学应充分重视学生的主体性地位，引导其主动参与文化意义的建构过程。教师需创设开放包容的教学环境，鼓励学生基于个体经验与认知水平，对传统文化进行个性化解读与创造性转化。在教学过程中注重师生互动与生生对话，通过质疑、探讨、反思等环节，使文化传承成为共同探索的动态过程。这种原则强调文化理解的生成性与发展性，避免将传统文化作为静态知识进行单向灌输，从而培养学生文化创新的意识与能力。

二、高中语文文言文教学与传统文化传承融合的现状

（一）文化内涵挖掘表面化

当前文言文教学在文化内涵挖掘方面普遍存在浅表化倾向。教师对文本的文化解读往往停留在常识性介绍层面，未能深入剖析其中蕴含的哲学思想、价值观念和审美特质。这种表面化的处理方式导致学生对传统文化的理解停留在概念认知阶段，难以形成深层次的文化认同。教学过程中注重单个文化知识的传授，而缺乏对文化体系的整体把握，使文化传承呈现碎片化特征。由于教师自身文化素养的局限，对文本背后的历史语境、思想源流等内容往往阐释不足，致使传统文化的精神内核未能得到充分彰显，最终影响文化传承的深度与效果。

（二）教学方法传统单一

现阶段文言文教学仍以传统的讲授法为主导，教学

方法呈现出明显的单一化特征。课堂教学多数采用教师讲解、学生接受的单向传输模式，过度聚焦于字词释义、语法分析和翻译训练等语言技能培养环节。这种教学方式缺乏师生互动与生生交流，难以激发学生的学习主动性和探究欲望。教学过程中忽视情境创设、体验活动和实践环节的设计，使文化传承缺乏必要的载体和路径。这种单一的教学模式既不利于学生语言运用能力的培养，也无法有效实现文化浸润和价值引导的教学目标，最终导致文言文教学与文化传承形成相互脱节的现象。

（三）资源整合能力不足

教师在文言文教学中表现出明显的资源整合能力欠缺，教学实施过程中过度依赖教材文本，未能有效开发利用博物馆、档案馆、文化遗址等丰富的文化资源。对多媒体技术、数字资源等现代教育手段的应用也显得不足，难以构建多元立体的教学环境。校内外资源协同利用意识薄弱，缺乏与文化机构、科研院所的合作机制，使教学资源局限于校园范围。这种资源整合能力的不足导致文化传承缺乏必要的物质载体和体验平台，难以形成多维度、全方位的文化认知体系，最终影响传统文化传承的广度与深度。

（四）评价体系重知识轻文化

现行教学评价体系存在明显的重知识轻文化倾向。评价内容过度聚焦语言知识的掌握程度，主要考查字词解释、句子翻译等浅层技能，而对文化理解、价值认同等深层素养缺乏有效的评估机制。评价方式单一化，过多依赖标准化测试，忽视过程性评价和表现性评价的应用。这种评价导向使师生双方倾向于关注应试所需的知识点掌握，而非文化精神的领悟与传承。

三、高中语文文言文教学与传统文化传承的融合实践

（一）深化文本解读以挖掘文化精髓

教师应引导学生超越表层的文言释义，深入探究文本背后的文化观念与价值体系。以《赤壁赋》教学为例，教师可引导学生从“水月之喻”切入，剖析苏轼融合儒释道的哲学思辨。在疏通“逝者如斯”“盈虚如彼”等句的字义后，重点解读“变与不变”的辩证关系与“物我无尽”的宇宙观。通过对比“客之悲”与“苏之答”，引导学生理解苏轼如何在逆境中达成精神的超越；结合“清风明月”的意象，体会其天人合一的审美境界。组织学生探讨宋代文人的生命意识与哲学追求，联系“穷则独善其身，达则兼济天下”的传统士大夫精神。进一

步拓展至中国传统文化中“自然观”与“人生观”的融合，比较儒家“乐山乐水”与道家“与造化游”的异同，并引导学生思考苏轼的豁达智慧对当代人生命困境的启示。学生可通过撰写反思札记，尝试以东坡视角看待现代生活中的挫折，实现文化精髓的当代转化。

（二）创设文化情境以增强情感体验

通过多媒体技术、实物展示、场景再现等方式构建历史文化情境，使学生在沉浸中感受传统文化氛围。教学《兰亭集序》时构建多重文化情境，课前布置曲水流觞场景，摆放仿晋代酒器、竹筒等器物，播放古琴曲《高山流水》。课堂伊始通过全息投影技术再现会稽山阴的春日盛景，让学生直观感受、崇山峻岭，茂林修竹、的自然意境。学生身着汉服分组就坐，体验、流觞曲水，列坐其次、的雅集氛围。在诵读“仰观宇宙之大，俯察品类之盛”时，配合星空投影与万物生长影像，营造天人合一的哲学情境。随后开展仿古赋诗活动，以“春日感怀”为题进行限韵创作，优秀作品用毛笔誊写于宣纸卷轴。最后组织学术沙龙，讨论文中“死生亦大矣”的生命意识，结合晋人风度与当代生命观开展对话。这种沉浸式体验使学生在多重感官参与中，深刻理解魏晋士人的审美追求与哲学思考。

（三）开展专题研习以促进文化探究

围绕特定文化主题组织跨文本的专题学习，引导学生通过比较分析形成系统认知。以“士人精神与文化人格”专题为例，教师整合《短歌行》《梦游天姥吟留别》《登高》三篇，引导学生探究不同时代背景下文人的理想与精神追求。学生分组研读文本，梳理曹操的天下情怀、李白的自由意志与杜甫的家国关怀，理解其各自背后的儒道思想渊源与文化语境。通过查阅相关诗论及史评，深入把握“建安风骨”“盛唐气象”与“沉郁顿挫”的审美特质与精神内核。组织学生比较三者对待仕与隐、个人与时代的不同态度，分析中国古代士人精神的多元面向与共同价值。开展“古典诗歌与士人精神”研讨会，探讨传统文化人格对当代知识分子的启示。最终各组完成研究报告，从生命境界、社会责任、审美理想等维度总结士人精神的现代意义，并在班级举办主题辩论会。

（四）融入艺术形式以丰富传承路径

将传统艺术形式引入文言文教学，通过书画、戏曲、音乐等多元艺术载体活化文化传承。教学《琵琶行》时构建多元艺术体验矩阵，课前邀请专业琵琶演奏家

演示“拢捻抹挑”指法，让学生聆听《霓裳》、《六么》古曲片段。课堂运用3D动画还原浔阳江头夜送客场景，通过光影变化表现“别时茫茫江浸月”的意境。学生分组创作诗意图，用水墨表现“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语”的音乐意象；戏剧组编排琵琶女身世片段，用现代舞演绎“说尽心中无限事”；音乐组根据诗歌平仄谱曲，融合古典与现代元素创作新吟唱版本。课后参观乐器博物馆，了解琵琶从西域传入中原的演变历史，体验唐代四弦曲项琵琶的演奏特点。最后举办跨艺术展演会，展示诗歌、绘画、音乐、戏剧的再创作成果。

（五）联结现实生活以实现古今对话

设计文言学习与当代文化实践相结合的活动，使传统文化获得现实生命力。教学《劝学》时设计、学习观的古今对话、实践项目，学生先深入解读文本，梳理、青取之于蓝、锲而不舍等核心观点，分析荀子强调积累、专一、实践的学习方法论。随后开展社会调查，采访不同职业人群对、有效学习、的理解，收集当代学习案例。结合心理学艾宾浩斯记忆曲线、布鲁姆深度学习等理论，举办、荀子学习观的现代验证、研讨会，分析哪些观点仍具科学性，哪些需要调整发展。学生分组设计实验，验证“蓬生麻中，不扶而直”的环境影响理论；利用学习软件记录、锲而不舍、的练习效果数据。最后举办“我学习的哲学”论坛，发布融合传统智慧与现代认知的学习方案，并制作短视频在校园媒体传播。

（六）开发多元资源以拓展学习空间

整合利用博物馆、图书馆、数字馆藏等文化资源，构建开放的学习环境。教学《劝学》时构建立体资源网络，利用国家博物馆数字展厅，呈现战国时期竹简、书写工具及百家争鸣的文化背景；通过国家典籍博物馆馆藏资源，展示《荀子》不同历史时期的版本演变与注疏传统。邀请先秦哲学学者开展线上讲座，分析荀子“性恶论”与“化性起伪”思想在其教育观中的体现；组织参观本地书院或国学文化馆，理解“青取之于蓝而青于蓝”的师承与创新关系。学生分组开展项目学习：文献组比对不同版本《劝学》的异文与释义；思想组探究文中比喻与战国诸子思想的内在关联；实践组结合现代学习科学，设计“锲而不舍”行为实验并收集数据。最后利用AR技术再现古代书斋学习场景，学生通过虚拟交互体验“终日而思”与“须臾所学”的对比效果，撰写传统文化与学习科学的融合报告。

（七）推动跨学科融合以拓展文化视野

通过打破学科壁垒，整合历史、哲学、艺术等多学科资源，构建立体化的文化认知体系。引导学生在多元知识背景下理解文言作品，形成跨学科的文化解读视角。这种融合有助于学生建立整体性文化观念，深化对传统文化多维度的理解与把握。以《梦游天姥吟留别》教学为例，教师设计跨学科主题学习活动。在语文课堂上引导学生精读文本，梳理李白漫游天姥山的梦境层次与情感变化，重点解读“云霓明灭”、“青冥浩荡”等意象的审美内涵与道教文化象征。随后与历史教师合作解读唐代社会开放气象与文人漫游风尚，结合《唐书·地理志》分析浙东山水文化与道教圣地的关系。美术教师引导学生临摹唐代山水画作，理解“洞天石扉，訇然中开”的视觉表达与道教洞天福地观念；音乐教师则指导学生配乐吟诵，用节奏与旋律表现“霓为衣兮风为马”的飘逸境界。最后举办盛唐文化与道教美学主题展览，学生需同时提交文学评论、历史考证、山水画创作和配乐吟诵视频等多元作业。

结语

综上所述，高中语文文言文教学与传统文化传承的融合是一个需要系统推进的工程。它既要求教师具备深厚的文化素养与教学智慧，也需要课程设计、评价机制等多方面的协同支持。未来的教学实践应更注重文化理解的深度与广度，通过创新教学形式、拓展资源渠道等方式，使文言文教学真正成为传统文化活化传承的重要途径。在语言学习中浸润文化精神，在文化传承中夯实语言基础，有利于培养出具有文化自信与民族认同的新时代青年。

参考文献

- [1] 潘丹萍. 核心素养下高中语文文言文深度阅读教学策略[J]. 亚太教育, 2024, (23): 49-51.
- [2] 杨亚辉. 高中语文教学中传统文化的渗透与传承[J]. 中学时代, 2024, (22): 25-27.
- [3] 吴丽娟. 中华优秀传统文化在高中语文美育中的渗透策略探析[J]. 语文新读写, 2024, (22): 111-113.
- [4] 黎霞. 高中语文文言文教学中文本语言解读探究[J]. 名师在线, 2024, (30): 79-81.
- [5] 宗纓淇. 中华优秀传统文化在高中语文教学中的渗透研究[J]. 新课程研究, 2024, (29): 51-53.
- [6] 李扬. 核心素养视域下高中语文文言文教学的创新策略[J]. 中学课程辅导, 2024, (27): 120-122.