

初中整本书阅读跨学科作业设计探究

——以《骆驼祥子》为例

李彦颖

济南大学文学院

摘要：随着“双减”政策的落地，初中语文作业结构面临着调整。整本书阅读是提升初中生语文核心素养的重要途径，作业是提升学生阅读效率、巩固阅读成果的重要方式。然而当前整本书阅读作业普遍存在作业设计形式单一、缺乏深度整合、作业缺乏有效的衡量标准、学生阅读兴趣不高、理解浅表化的问题。笔者着眼于跨学科理念，尝试将语文阅读与历史、科学、艺术等多学科知识有机融合，通过创设基础型、应用型、发展型的跨学科作业任务，驱动学生进行深度阅读与多元表达。笔者将以《骆驼祥子》为例提出具体的跨学科作业设计策略，旨在提升整本书阅读的深度与广度，促进学生高阶思维发展与综合素养提升。

关键词：初中语文；整本书阅读；跨学科作业

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.12.054

引言

在核心素养导向的课程改革和“双减”政策深化的背景下，初中整本书阅读教学亟待突破传统模式，探索更具整合性与实践性的路径。跨学科作业设计作为连接文本与生活、知识与应用的重要桥梁，不仅能够深化学生对作品的理解，更能促进其综合能力的协同发展。《骆驼祥子》作为中国现代文学经典，以其深刻的社会洞察、复杂的人物命运和丰富的文化内涵，为跨学科学习提供了多元可能。本文以该书为例，探讨如何通过历史、美术、社会学等多学科视角与方法的融合，设计具有层次性、开放性与实践性的阅读作业，从而激发学生兴趣、提升思维品质，实现阅读育人价值的最大化。

一、初中整本书阅读作业设计现状审视

整本书阅读作为深化初中语文教育改革的重要方向，在初中阶段的实践虽然逐步推广，但整体效果与预期仍存较大差距，尤其在作业设计环节存在明显不足：

（一）作业目标单一化与浅显化

现阶段的初中语文阅读作业仍停留在简单的情节复述、人物性格概括、好词好句摘抄等浅层信息的提取层面，对文本的深度解读、批判性思考、文化内涵挖掘以及与学生生活经验、其他学科知识的关联引导严重不足。浅层化的阅读作业让学生习惯性去“读字”，功利地去寻找符合自己作业的相关文本信息，而不能有效地进行“读书”，在很大程度上不利于学生语文核心素养的深度培养。

（二）作业形式单一，缺乏吸引力与驱动力

各阶段的阅读作业均以传统的读书笔记、读后感、选择题、简答题为主，这不难看出一个问题，即使各阶段阅读的侧重点有所不同，可是阅读作业类型却单调重

复，缺乏新颖性、挑战性、趣味性和科学性。在当前快速发展的社会下，这种传统的作业类型难以激发学生持续深入的阅读兴趣和探究欲望，容易使学生产生“读死书，死读书”的倦怠感。初中生即使有一定的阅读经验，但是对于如何“吃透”整本书尚未有较多经验，如果按传统的方式进行整本书阅读作业设计，对学生更高阶的素养提升没有太大帮助。

（三）学科壁垒森严，缺乏整合与迁移

阅读作业的设计大多局限于语文学科内部，很少主动关联历史背景、科学原理、地理环境、艺术表现、道德与法治等相关学科的知识，这在很大程度上窄化了学生综合知识的学习路径。阅读成果的呈现方式也以文字为主，缺乏运用图表、模型、戏剧表演、艺术作品等多元方式展示个体理解的机会，限制了学生知识迁移和综合运用能力的发展。

（四）评价反馈滞后且片面

教师在作业评价中往往侧重于答案的“正确性”和最终成果的完成性，忽略学生在阅读过程中的思考轨迹、合作探究、问题解决能力和创造性表达。同时评价主体较为单一，这就可能会使教师较为单一的阅读思考“侵略”学生多元的独特见解，同时教师要评阅全班人的阅读作业，反馈周期长，难以对学生阅读作业提供及时有效的指导和支持，学生阅读作业质量难以持续提升。

以上问题的存在，导致初中整本书阅读作业难以发挥其应有的育人价值。整本书阅读作为语文教育领域新的分支之一，教师对其缺乏立竿见影的教学经验及作业设计思路，同时学生不良的阅读习惯导致阅读体验浅显、理解不深，作业收获不大，基于此，如何设计较为科学的、

高效的、指向学生核心素养提升的整本阅读作业是一个亟需解决的课题。

二、跨学科作业设计：整本书阅读的深化路径

针对整本书阅读现存困境，笔者尝试将跨学科学习理念引入整本书阅读作业设计中，力求对整本书阅读作业进行系统性重构。跨学科作业设计旨在打破学科之间的界限，围绕整本书的核心内容与价值，融合多学科视角、知识、方法和技能，设计基础型、应用型、发展型的学习任务，引导学生进行深度阅读、关联思考与创造性表达。

（一）设计理念与原则

以书为本，深度关联。笔者将跨学科理念引入整本书阅读作业设计，旨在由内（书本）向外（相关学科）地扩大学生阅读经验。基于文本本身引入跨学科元素，是文本内涵的自然延伸和深化，可促进学生深入了解文本内涵。作业设计要深入挖掘书中蕴含的历史背景、科学知识、地理风貌、艺术手法、哲学思想、社会议题等，找到与相关学科的有机契合点。

任务驱动，情境真实。要力求摆脱传统的作业设计思维，结合现代智能终端设计具有挑战性和吸引力的核心任务，将阅读目标嵌入到模拟或真实的复杂情境中。只有将学生引入与书本主人公相似的情境中，学生才会对人物的境遇感同身受，只有深刻理解了情境，学生才能将本能的兴趣转化为深入探究和理解的持续性动力^[1]。

多元表达，彰显个性。传统的阅读作业以文字表达为主，单一的表达方式不利于学生语言文字运用能力的提升，因此，教师要鼓励学生运用多种模态表达阅读成果，超越单一的文字叙述。学生可以采用研究报告、数据图表、思维导图、手绘地图、模型制作、剧本创作与表演、辩论赛、主题演讲、多媒体展示等，让学生根据自身的智能类型选择其感兴趣的阅读交流方式，从而满足学生个性化的发展需求。

过程导向，关注发展。教师不应该只注重阅读作业的正确性和完成性，而应以过程为导向，注重学生阅读时的思维轨迹，在完成阅读作业中的合作探究能力的培养。可以引导学生通过完成资料搜集、方案设计、协作探究、制作实践、反思修正等环节的阶段性任务，让学生在过程中提升思维方式、合作能力、问题解决能力和元认知能力，在每一阶段完成后，提供及时评价与改进建议，形成持续性的阅读作业支架。

（二）整本书阅读跨学科作业设计策略

《骆驼祥子》是老舍所著的长篇小说，小说的主人公是祥子，他是旧社会劳苦大众的代表人物，祥子的坎坷命运揭露了旧中国的黑暗，反映了当时军阀混战、黑

暗统治下的北京底层贫苦市民生活于痛苦深渊中的图景。

《骆驼祥子》本身就带有多学科属性——老舍笔下的北平城是历史切片，祥子的车夫经济是社会学案例，洋车结构又能延伸出物理知识，人力车夫职业病又涉及生理学……笔者尝试用跨学科作业设计让学生深入把握这部经典文学作品，同时需要注意以下作业设计要点：

明确要求：对每个作业提供清晰的任务说明、具体要求、评估标准。资源支持：提供或指导学生查找相关学科的历史资料、数据库、研究工具、艺术作品等。过程指导：在选题、研究方法、分析框架、成果形式等方面给予适时指导。合作学习：鼓励小组合作完成一些综合性强的项目（如社会调查、微电影拍摄），培养协作能力。成果展示与交流：通过班级展览、报告会、线上平台分享等方式展示学生成果，促进相互学习和评价。

核心回归：无论跨学科作业多么丰富，最终要引导学生回归文本，深化对老舍创作意图、文学价值和社会批判意义的理解，避免将跨学科作业变成拼盘，必须将所有的作业都回扣到小说主题——个人奋斗与社会压迫的关系。

1. 基础型作业

（1）“祥子的足迹”——北平城市空间地图

让学生根据小说描述，绘制一张老北京（北平）地图，标注祥子生活、拉车、遭遇重大事件的关键地点（如人和车厂、西直门外、曹先生家、白房子、城门、茶馆、大杂院等），可视化祥子的活动空间，制作一张手绘或电子标注的详细地图，分析不同空间的功能（居住、工作、堕落、权力机构）及其对祥子生活的意义（希望之地、奋斗之地、屈辱之地、堕落之地），并附上文字说明，同时思考城市空间布局与社会阶层分化的关系（如城内外、胡同与宅院）。

利用地理学知识完成地图制作的作业，将北平的概貌画出并与祥子的生活链接，学生需要对文本信息进行提取、概括并总结，由此学生不仅对《骆驼祥子》脉络有了更为清晰地认识，还掌握了梳理作品情节的思路，积累了更为丰富的阅读经验^[2]。

（2）“穿越时空的见证者”——制作一份“老北京”民生档案

研究当时北平的城市布局、主要功能区域（如天桥、大杂院、洋车厂）或苏区的地理环境、主要根据地分布。分析不同社会阶层（如祥子代表的底层车夫、虎妞代表的小市民、刘四爷代表的剥削者）的生活状况、面临的主要社会矛盾、权利与困境。形成包含时代背景综述的文字报告、人物阶层分析报告，利用数据图表进行不同

职业收入对比、以某阶层人物口吻讲述生活进行模拟访谈记录，形成综合性档案册。通过档案册的制作，学生更加了解人物之间的关系，人物与时代的关系，由此，能够意识到社会环境对个人命运的影响。

(3) “北平浮世绘”——1920—30年代北平社会调查报告

聚焦小说背景，查阅相关历史时期的政治、经济、社会状况资料，梳理关键历史事件及其影响，研究当时北平的社会结构（阶层划分，尤其是人力车夫阶层）、经济状况（通货膨胀、底层收入）、城市生活（居住环境如大杂院、贫民窟）、重大事件（军阀混战、洋车行业状况）、社会问题（贫困、犯罪、人口贩卖等），需要学生产出一份图文并茂的研究报告（含数据、老照片、地图等），结合书中涉及的时代背景、社会制度、重大历史事件、风土人情等，引导学生进行历史考证、社会调查、角色代入，分析这些社会因素如何具体塑造了祥子等人的命运。

2. 应用型作业

(1) “被磨损的生命”——祥子的身体健康状况分析

让学生完成一份“祥子健康状况评估报告”，引导学生从生理角度理解祥子的苦难。一方面研究长期高强度拉车、负重、奔跑、恶劣天气对人体的生理影响，可以从肌肉骨骼劳损、心肺负担、消化系统问题、免疫力下降等生理角度阐述。另一方面，基于文本中对于祥子饮食地描写，分析营养不良、精神压力对健康的影响。此外还应探究小说中提到的疾病，如虎妞的难产、祥子可能患的性病，在当时的社会医疗条件下的救治可能性和成本，讨论恶劣的居住环境（大杂院卫生条件）对健康的危害，结合文本证据和医学知识，说明身体崩溃也是其精神崩溃的重要物质基础。

(2) “从奋斗者到‘野兽’”——祥子心理异化轨迹分析

为了深度解析祥子性格与心理的变化，让学生根据文本做一份心理分析报告，或绘制一幅“祥子心理变化曲线图”，标注关键事件和对应的心理状态转折点及理论解释。在这个过程中引导学生运用心理学理论，如马斯洛需求层次理论、习得性无助、创伤后应激障碍、人格解体、道德推脱等，识别关键事件三次丢车、虎妞之死、小福子之死对其心理造成的打击和转变节点，分析祥子从勤劳、朴实、有梦想的青年，一步步走向麻木、自私、堕落的精神崩溃过程，继而更进一步探讨不良社会环境，

如压迫、欺骗、冷漠对个体心理健康的摧毁性作用。

3. 发展型作业

(1) “光影中的祥子”——经典改编作品对比分析

引导学生观看一部《骆驼祥子》的经典影视或话剧改编作品，如凌子风导演的电影，考察不同艺术形式对文本的诠释，形成一份评论报告，分析改编作品在人物塑造（祥子、虎妞、刘四爷等）、情节取舍、主题侧重上与原著有何异同，运用了哪些影视语言，如镜头、光影、表演、音乐、布景来表现原著精神和时代氛围？改编的成功与不足之处？为什么？

(2) “为祥子发声”——多媒介创意表达

引导学生运用美术、音乐、文学创作、数字媒体等艺术形式表达对作品的理解。紧贴学生的实际生活，可以让学生绘制漫画，为小说关键场景或人物设计插画，体现其精神内核；引导学生根据乐理知识进行主题曲创作，为小说或其中某个章节创作一段配乐或一首主题曲，表达情感和主题；学生也可进行微电影创作，策划一个关于“老北京人力车夫”或“《骆驼祥子》主题探讨”的短片脚本；也可以布置“祥子日记”续写任务，以特定人物视角，用第一人称创作一段内心独白或日记；也可以让学生设计一份“老北京洋车行”的宣传海报或一份“救助底层车夫”的公益广告，在这些相应的创意作品中，让学生附上简短创作说明，阐释其与原著的联系和所要表达的思想，深化学生对文本的理解，培养学生的综合学习能力。

结语

初中整本书阅读是滋养学生精神世界、培育核心素养的沃土。克服当前作业设计的浅表化、单一化弊端，积极探索跨学科整合路径，是深化阅读教学改革的必然要求。通过精心设计，融合多学科视角、知识、方法与表达形式的综合性作业任务，创设真实或模拟的情境，驱动学生进行深度阅读、关联思考、合作探究与创造性表达，能够有效激发学生的内在阅读动力，提升其文本解读的深度与广度，培养其批判性思维、问题解决能力、创新精神和综合实践能力。

参考文献

- [1] 叶成斐. 跨学科视域下假期整本书阅读作业的设计与实施路径——以历险类小说为例[J]. 新课程, 2025: 93-96.
- [2] 邵立娥. 任务驱动教学模式下《骆驼祥子》整本书阅读教学研究[D]. 洛阳师范学院, 2024.