

如何提高小学美术教学的创意性

朱 艳

(贵州省黔西县莲城街道办事处金龙小学 贵州 毕节 551500)

【摘要】 新课程标准将美术课程的性质定位为“人文性质”，“以人为本”、“以学生发展为本”的基本教育理念贯穿整个课程标准之中。新课程标准中强调“应将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。”所以，美术课程具有人文素质。我希望能 在美术课中体现一种浓郁的人文精神，希望自己能引导学生关注人类的生存和发展，能以一种好奇的态度关注并了解特定历史时代的美术作品，能充满热情地将自己投入到一个想象的原始生活情境中去创作、表演，而不仅仅是做一些设计头饰、服饰等基本的美术技能训练。

【关键词】 创意；导入；教学体会

一、导入的创意性

“导入”是一堂课的初始阶段，它对于激发学生的学习兴趣，培养创新能力，提高教学效果，有着非常重要的作用。著名教育家第斯多惠说：“教育的艺术不在于传授知识，而在于唤醒、激励和鼓舞。”《全日制义务教育美术课程标准》中明确指出：“美术课应植根于生活，把美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，帮助学生美化生活，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。”因此，对于美术教师来说就要独具慧眼，将实际生活于美术课堂教学紧密地结合在一起，用生活作为载体，在课程与学生之间架起一座互相沟通的桥梁，让学生沿着教师指引的这条“导入”的路去不断地寻找美、发现美，引发学生从全新的角度，以自己的方式去看待身边的客观世界，更深层次的去感悟事物，启发、丰富想象力，并运用自己的艺术语言及艺术表现形式将“美”表达出来。由此看来，教师的教与学生的学无疑是一种“沟通”与合作的活动，没有这种“沟通”就谈不上教学。从这个意义上去分析，我认为，说美术教学是一种视觉语言型沟通或视觉语言性活动，是对美术学科教学特征的最好诠释。而导入正是体现实施这一特征的重要环节。

1. 实验导入新课

观察是学生获得知识，认识世界的基本途径，也是提高学生欣赏能力的必备条件。在美术教学中，须以直观的形式向大家展示，而语言有时是无以表达的，采用实验这种方法，增强了语言的说服力；同时学生的好奇心强，喜欢观察哪些生动，尚未认识的现象，刚好以一个直观有趣的实验导入新课，会激发学生的兴趣。

2. 激发兴趣、引出课题

兴趣是最好的老师，是进行创造活动的原动力，是引导学生主动学习的关键。现代化教育不能局限在死板的传授知识，应该是以兴趣为引导，利用情景教学的模式创设兴趣的课堂氛围，达到美育的目的。如在《装饰画》一课中，我先在黑板上贴上一整张大画纸，在上面边讲边画，出现了一个头戴草帽、手套小钵，一手在喂食的村妇。我说：这是一个乡村养鸡场，但是里面一只鸡都没有怎么办？学生说：“我们每个同学画一个，放在上面就成了”。于是，我就要求学生每人画出一只与众不同的、特别美丽的鸡，放在养鸡场里。于是，学生在这一特定的情境中，愉快地把知识技能转化为创造的动力，画出了没有一只相同的许多鸡来，当把各自的鸡粘贴在一起后，一幅“养鸡场”的热闹画面就展现在大家面前。于是开始以点带画进入下一环节，讲明装饰画的特点等。

3. 师生互动，创设气氛

一堂课的起始的好坏，是整堂课成败的因素之一，一节课启发谈话的设计，使师生的情意交流，创设宽松和谐的教学气氛，使传授知识有一个良好的开端。如：在《标志设计》一课中，我采用多媒体先点击屏幕，让学生眼前有为吸引的东西，让

他们欣赏、并说“请说出你所认识的标志”的话。刚说完，一下子“奔驰、宝马、国徽、多美味、肯德基”等这些名称从学生嘴里脱口而出，他们脸上流露出骄傲与自信的表情，“米奇、金鸡奖”等被几个学生说出，一下子打开了学生的思路，而引出了更多的标志。

二、学生在宽松愉快的情境中，主动充当角色

1、教育的作用就是把每个人的眼睛和耳朵的唤醒、点燃、开发、发展。要达到这一目的，教师必须启发，鼓励学生积极参与体验，建立他们的信心；同时，进行师生互动、交流和心灵的沟通。因为新课程标准已打破了各种的界限，各学科的综合渗透。可是学生的感知能力和接受力有很大差异，但我们必须抓住每一个机会甚至创造机会去鼓励他们。他们才会发展，才会提高，调动了学生的各方面的感官，激发了兴趣为下一个环节顺利进行打好基础。

2、好玩、好表现是这一年龄段孩子的天性。如何利用这一身心特点，让学生不知不觉中学习，这是一个十分重要的话题，这就要求做老师的如何去引导，采取多样的导入方式，不但对顺利进行下一环节的教学十分重要。同时还点燃一些学生的创新思维的火花。所以我们要善于抓住学生这些闪动的灵感，正确引导，给其发挥的空间，以点带面，就会收到意想不到的教学效果。

3、培养学生的创造力，发展学生的交流能力。对学生而言，交往意味着心态的开放、主体性的突出、个性的张显、创造性的解放，在课堂中老师走下讲台，参与到学生的活动中去，这里你才能真切地知道学生的体验，获取学生的感受。站在学生的角度，与学生共同活动，共同思考、共同创造。共创“我动他也动”的愉悦的一种课堂氛围。

美术教学的独特是不可代替的，通过艺术形象的陶冶，使人情感丰富，心灵美好，品格高尚，使人热爱生活，热爱自然，热爱美好事物。因此，能够上一堂好课不容易，能上一堂好的艺术课更不容易，要让学生学好一门课程，就要让他们喜爱这门课。在我们的美术课教学实践中，应在课堂教学中不断地激发学生的学习兴趣，尽量使课堂产生轻松愉快的氛围，充分鼓励学生自主、自由地去发散思维、创造性地想象，让每一位学生在学习的过程中都产生愉悦的情绪，以此来启动学生内在的活力，丰富学生的想象力，提高他们的创造思维能力。同时，也应注重整个过程中的点点滴滴，让学生每节课都浸润在美的感受之中，学到知识，提高能力，茁壮成长。愿所有的老师和学生能轻松愉快地上好每一节艺术课而努力吧！

参考文献

[1]王铁军.中小学教育科学研究与应用.南京：南京师范大学出版社，2002.

[2]顾春.中小学教育科学研究.北京：知识出版社，1998.