

浅析带有东方韵味的东南亚风格的别墅住宅室内设计

梁啟龍

(海口经济学院 海南 海口 570100)

[摘要] 东南亚地区虽都是小国,但是却因是热带季风气候与热带雨林气候,光热充足,降水丰富,植被种类丰富。因此东南亚地区借着地理环境的优势,许多家具与饰品运用的材料都是就地取材,如鳄鱼皮的饰品,芭蕉、椰子、芒果木等都被巧妙地引用到家具装饰品与家具之中,使得他们的室内设计极具自己独特的风格,家具样式也多精致、小巧低矮,很有自己的特色,自然的原汁原味的特点很鲜明。本文就是探讨这种就地取材下的东南亚风格的室内设计当中的应用元素,研究东南亚风格的设计语言与设计符号。

[关键词] 东方韵味;东南亚风格;别墅住宅;室内设计

引言

东南亚是人口迁移大国,有很多中国大陆的外来人口定居东南亚,当地原住民反而已经很少,因此,东南亚的室内设计之中融入了很多带有点中国味道的家具产品,不论是从家具的材质上还是形式都融入了中国文化。这种重视细节装饰的设计也受到现在很多人的喜爱。

一、东南亚风格设计要点

东南亚风格的家居设计以其来自热带雨林的天然之美和浓郁的民族特色风靡世界,尤其在气候之接近的珠三角地区更是受到热烈追捧东南亚式的设计风格之所以如此流行,正是因为它独有的魅力和热带风情而备受人们推崇与喜爱。原汁原味,注重手工艺而拒绝同质的乏味,在盛夏给人们带来南亚风雅的气息。

(一)取材自然别开生面

取材自然是南亚家居最大的特点,由于地处多雨富饶的热带,南亚家具大多就地取材,在视觉感受有泥土的质朴原木的天然材料搭配布艺的恰当点缀,非但不会显得单调,反而会使气氛相当活跃。南亚家具的设计往往抛弃了复杂的装饰线条,取而代之以简单整洁的设计,为家具营造清凉舒适的感觉。

(二)色彩搭配斑斓高贵

在南亚家居中最抢眼的装饰要属绚丽的泰抱枕,由于南亚地处热带,气候闷热潮湿,为了避免空间的沉闷压抑,因此在装饰用夸张艳丽的色彩冲破视觉的沉闷;斑斓的色彩其实就是大自然的色彩,在色彩回归自然也是南亚家居的特色。

二、家具中的设计元素

东南亚风格家具以其来自热带雨林的天然之美和浓郁的民族特色风靡世界,由于其地理环境的因素,地处多雨、植被富饶的热带,导致东南亚风格的家具大多就地取材。所以东南亚风格家具赢在其他风格家具上的就是其取材的别开生面,还有其质朴纯天然的味道。当室内设计时全部采用这种质朴的材料,会使空间更具野性。

(一)家具质地工艺上的设计元素

因东南亚家具就地取材,故东南亚家具的材质多是以印度尼西亚的藤、马来西亚河道里的风信子海藻等水草以及泰国的木皮麻绳竹、椰子壳等粗糙、原始的纯天然材质为主,带有热带丛林的味道。东南亚家具在材料上的运用也有其独到之处。大部分的东南亚家具采用两种以上不同材料混合编织而成。藤条与木片、藤条与竹条,材料之间的宽、窄、深、浅,形成有趣的对比,各种编织手法的混合运用令家具作品变成了一件手工艺品。

(二)家具颜色上的设计元素

东南亚风情家具崇尚自然、原汁原味,而且讲求绿色环保的东南亚武家具多数只是涂一层清漆作为保护因此保留原始材质本色的家具难免颜色较深,大多为褐色等深色系,在视觉上给人以泥土与质朴的气息;不过,相反的,这种原始色彩也同样会带来压抑感,这时就需注意家具的样式,明朗、大气的设计无疑是避免压抑气氛的最佳选择,选择得当。将会趣意横生,空间显得生动鲜活朝气蓬勃。

三、配饰中的设计元素

东南亚风格素以大胆的配色著称在绚丽的色彩“热舞”中,

舒张中有含蓄,妩媚中有神秘,平和中有激情,简洁与复杂并存,典雅清新而不失妩媚艳丽,就这样共同成就了东南亚的独特风尚!

(一)配色质地工艺上的设计元素

东南亚配饰中不可少见的就是布艺的抱枕、坐垫、挂毯等,泥土的质朴、原木的天然材料搭配上布艺装饰,适当点缀能避免家具单调的气息,令气氛活跃。南亚家具的设计往往抛弃了复杂的装饰线条,简而代之以简单整洁的设计,为家具营造清凉舒适的感觉,达到打破沉闷的效果。

各种不同的材质的配饰。融于一个空间之中也是可以搭配得当的,因此东南亚室内空间不论从色彩还是材质上通常都很丰富饱满。体现着其当地特有的地理风貌,人文风情,民族特色宗教传奇。让人不由自主想置身其中感受这份神秘静谧。如果没有这些质地装饰的搭配,则完全体现不出东南亚的风情。

(二)配饰颜色上的设计元素

斑斓的色彩其实就是大自然的色彩,在色彩上回归自然也是东南亚家居的特色。由于南亚地处热带,气候闷热潮湿,家具又选用了原始质朴的深颜色和材质,为了避免空间的沉闷压抑,因此在装饰上要用夸张艳丽的色彩冲破视觉的沉闷,就像泥土树木要有绿色与鲜花来点缀一样,否则将会显现死气与荒凉。在南亚家居中最抢眼的装饰要属绚丽的泰,在光线会变色,泰丝的流光溢彩、细腻柔滑,沉稳中透着点贵气。比东南亚风格设计中无处不在的自然融入。用绚丽色彩的抱枕,布艺挂件及摆设来打破深色家具所带来的压抑与陈旧之感的,利用了这些配饰,反而显得空间小巧精致。四、宗教在东南亚室内风格中的设计元素

东南亚是笃信佛教天主教与伊斯兰教的地方,宗教色彩较浓重,寺院庙宇随处可见,各种宗教建筑随处可见,因此各种神像必然也在室内设计中成为不可或缺的陈设,保佑平安之余,也别有一番视觉美感。但有时往往因为宗教氛围原因,导致最后总体设计色彩浓重、艳丽因此常用金银之色做点缀,令人感觉沉稳大气。芭蕉叶、大象、菩提树、莲花等是宗教装饰品的主要图案,走进芭提雅,随处是人面具、多宝神器、羊皮、花器、火焰、木雕等等,让人眼花缭乱,却是置身于一个别致的民族当中。因此在设计中适当点缀富有宗教特色的雕塑和手工艺品会更好达到东南亚设计风格的效果,使设计整体增添一份神秘之感。

结语

东南亚风格是在当地民俗习惯为主体的风格与外带风格交流的结果,这样使这种风格具有更大的包容性和被接纳性。今天在营造东南亚风格的空间上,更讲究与自然环境的相融与协调。住宅都以开敞的空间格局。以木石结构、沙岩装饰、浮雕、木梁、漏窗、民族布艺等为基本元素。清新可人的东南亚风格将会为人们提供高品质的住宅空间,划上重重的一笔。

参考文献

- [1]丁兰兰.浅析室内设计风格及发展趋势[D].天津科技大学,2017.
- [2]苗凌童.浅析带有东方韵味的东南亚风格的室内设计[J].艺术科技,2016,29(12):293.