

探究如何在小学美术教学中激发学生的学习兴趣

袁 美

(贵州省毕节市纳雍县左鸠戛彝族苗族乡营盘小学 贵州 毕节 553312)

[摘要] 美术学科极具人文性质,它饱含着趣味性、审美性、人文性。优秀的美术教师,往往会用敏锐的眼光发现教学中的趣点,把思维的重点放在教学趣味的挖掘和营造上,引发学生学习的兴趣,从而挖掘学生内在的潜质,发现学生思维的闪光点,使学生爱学、会学。兴趣是培养学生创造精神的原动力,是学习美术的基本动力之一。小学生好奇心强,教师应针对学生的年龄特点和心理特征,根据教材内容、教学要求,课堂上创设一个宽松、和谐、活跃的气氛,发挥学生的想象力,运用游戏、多媒体进行教学,激发学生强烈的求知欲和浓厚的学习兴趣。

[关键词] 美术课堂;情境;游戏;兴趣

传统美术教学过于强调学科中心,过于关注美术专业知识和技能,把美术知识和技能凝固成一件无生命的物体,采用传递方式让学生强行接受,这样漠视了学生的实际情况和需求,特别是学生身心特点和心理需求,造成学生学而无味,学而无趣的情况普遍存在。心理学的研究表明:“兴趣是最好的老师”。我们美术老师,如何带着这些睁大眼睛,带着好奇心和幻想走进课堂的学生去发现美、创造美呢?我觉得很重要的一点,就是要在“趣”字上下功夫。美术学科极具人文性质,它饱含着趣味性、审美性、人文性。优秀的美术教师,往往会用敏锐的眼光发现教学中的趣点,把思维的重点放在教学趣味的挖掘和营造上,引发学生学习的兴趣,从而挖掘学生内在的潜质,发现学生思维的闪光点,使学生爱学、会学。兴趣是培养学生创造精神的原动力,是学习美术的基本动力之一。美术老师在上课时就应该在如何牢牢抓住学生的注意力,引发他们的好奇心,激发他们的学习兴趣上做足功夫。

一、创设生动有趣的情境,激发学生的学习兴趣。

创设生动有趣的情境,使学生如闻其声,如见其人,仿佛置身其间,如临其境,把学生带入与教材内容相应的气氛中,使师生共同进行一种情景交融的教学活动,从而大大提高美术教学效率,使美术课成为具有吸引力的有趣而有意义的活动,对培养学生情感,启迪智慧,发展想象,开发智力都有重要作用。教育家赞可夫说:“教学法一旦触及到学生的情绪和意志领域,触及到学生的精神需要,这种教学法就能发挥高效的作用。”因此,在小学美术教学中,创设生动有趣的教学情境,有助于诱发学生的好奇心,激发学生的学习兴趣,激活学生的探究机智,调动学生自主参与、主动探究和主动创造。

二、利用趣味游戏,培养学生的学习兴趣。

兴趣是最好的老师,是激发学生内驱力的根本动力。由于小学生好玩好动的身心特征,利用趣味性的游戏是培养学生的学习兴趣,培养学生的参与力、探究力、创造力的好策略、好抓手。在提倡素质教育的今天,单一枯燥的美术教学已远远不能适应当前学生的发展。“游戏”是儿童喜欢的活动,能满足他们爱玩好动的需求。游戏能激发学生大脑最积极最有创意性区域,把美术活动与创新能力有机结合在一起。教师要充分挖掘教材中潜在的游戏成份,利用游戏教学来促使学生较顺利地完成任务。游戏的名称也要符合儿童的心态。教师要针对游戏的具体内容起一个既吸引学生又具有美术课特色的名称。让学生在玩中学,学中玩,让学生充分感受美术课堂教学的新鲜性和趣味性,让他们更加喜欢上美术课。

三、激发学生的想象力,提高学生学习的兴趣。

爱因斯坦说:“想象力比知识更重要,因为知识是有限的,而想象力概括着世界上的一切,推动着社会进步,并且是知识进化的源泉”。想象是在原有感性形象基础上创造出新形象的心理

过程。它有利于学生创新思维的培养。然而,在小学美术中就存在学生想象力缺乏的事实。有的学生对于美术教学中作画的要求认识不全面,不科学,甚至是僵化的,他总是从大多数人或从一幅画画得“像”或是“不像”来要求自己,因此,这些美术作品就缺少了新的生命力,缺乏了学生的情感与个性。有的学生对于色彩的选择搭配有自我的“研究”,或许也是受日常生活中一般事物的色彩的限制影响,机械地把事物的色彩拘泥于某一种,而忽略了它的特殊性;有的学生的模仿性特强,画得惟妙惟肖,却似乎少了一些灵气;有的学生在独立创作绘画时,总是脑中空空如也,或是一头雾水,想不出所以然,情急之下的作品也是惨不忍睹,因此,在美术教学中很有必要培养学生的想象力。

四、善用多媒体设备,加强学生学习的兴趣。

采用多媒体教学,以精美直观的画面、精彩激烈的视频、灵活的交互性演示,优美悦耳的音响效果,给学生以强烈的美的震撼,调动学生全身的视觉、听觉神经,能有效地开启学生思维的闸门,激发联想,激励探究,使学生在轻松愉快的教学气氛中興味地投入每个环节的学习。采用多媒体教学,增强学习活动的趣味性,寓教于乐,寓教于美,能很好地激发学生浓厚的学习兴趣,培养学生的能力,提高教学效率。

我在教学《小花衣》一课中,利用电脑媒体让学生欣赏服装展示图片视频:丰富多彩的衣服样式,并通过特写镜头让学生观察各种衣服的形态构造特点,最后再展示着学生自己设计服装作品。学生先看到真实的服装展示,再看到孩子们自己的作品。那一款款形态新奇的衣服,那一块块明亮炫丽的色彩,强烈地冲击着学生。学生先由观察真实的事物,再到欣赏小朋友的作品,最后,由内心激发的基础创作心情在这一系列观察中不断升华提高课堂效率展现无遗。

认知心理学认为,兴趣是学生最直接意识到的学习动机。教师的教学必须激发学生的学习动机,把学生的无意注意变为有意注意,使学生集中精力投入到学习中去,最大限度地参与课堂学习。小学生好奇心强,教师应针对学生的年龄特点和心理特征,根据教材内容、教学要求,课堂上创设一个宽松、和谐、活跃的气氛,发挥学生的想象力,运用游戏、多媒体进行教学,激发学生强烈的求知欲和浓厚的学习兴趣,使学生精神饱满,兴趣盎然,全神贯注,积极参与。

参考文献

- [1]《义务教育美术课程标准(2011年版)》;
- [2]朱国华《少儿美术》2010.1;
- [3]孙晓波 浅谈小学美术教学中的“游戏”设计[J].现代阅读(教育版),2011,(12)。
- [4]顾子龙、刘娟《小学美术课堂的另类创意教学》基础教育课程网 2009-2-25