

巧妙利用下水文，提升习作教学效果

郭云

(河南省太康县教师进修学校 河南 周口 466000)

[摘要] 教师下水文是一种新的习作教学方法，在习作中能够起到传统习作教学方法达不到的效果。结合自己的习作教学实践，本文从整体规划学期下水文确定下水的篇目与方式，充分准备，力求新颖写出下水文，指导学生限时急就作文的方法与技巧，有重点地写下水文章片段，通过评价鉴赏修改教师的下水文提升自己的习作水平等方面利用下水文引导学生习作。

[关键词] 下水文；示范作用；习作教学

引言

教师下水文指的是教师用学生的身份与口吻，按学生的认识水平和能力，以学生身边的事物为典型材料来写的文章。教师下水文符合学生的身心发展规律，在作文教学中具有较强的指导作用。特别是在高中习作教学中，学生已具有较高的认知水平和较强的认知能力，这时的教师下水文就更具有示范意义。对教师来说，写下水文就能够通过自己的亲身体验了解学生在写作中可能碰到的问题，从而指导学生如何避免，出现类似问题时如何修改。它能够促进教师和学生之间的情感交流，提高教师对作文题目的把握能力了解学生写作时可能存在的症结，对于指导学生习作更具现实指导意义。

教师下水文作为提高习作教学效果的一种手段，为广大中学语文教师所重视，但仅仅偶然象征性湿身子的下水，对学生的习作水平提升不一定有明显效果。结合自己的习作教学实践，本文就如何下水如何利用下水文引导学生写作，促进学生写作水平提高提几点建议。

1 对学期习作教学整体规划，确定下水作文篇目与方式

语文教师在每学期开学前制定学期习作教学计划时，就应该同时考虑下水文计划。选择好下水的场合、下水的方式等，使之与作文教学计划融为一体。因为教师承担大量的教学科研与管理工作，不可能每一篇作文都写下水文章，这时就要求教师要提前做好整体规划，确定本学期下水作文的数量，比如每两周一次下水作文，或者选取比较有深意的题目，或难于把握的题目写下水作文。对于这些下水作文也不一定每一篇都完整地下水，可以就其中某些环节写下水片段，给学生起到示范引领作用就可以了。学生会的熟悉的题材与题目可以不写或用片段下水写，学生感觉写作比较困难的可以完整地写下水文章。

2 充分准备，下水作文力求新颖

好的文章在于巧妙的构思，新颖的立意，丰富而翔实的材料有机结合在一起。在制定了学期下水文计划以后，每一篇下水文都应该是在教师充分准备之后写成的。这样教师有时间搜集素材，对下水文有一个立体思维，整体把握。作文的题目要立足于现实生活，力求浅显易懂，作文材料尽可能收集丰富，尽量采用具有时代感、紧贴学生生活的材料。例如有一次我写的一篇下水文《寓言〈执竿进城〉的启示》，学生看后只感到寓言故事的可笑，却说不出其中蕴含的道理与启示。在分析了众多的启示角度后，考虑到写出可读性强的下水文，我从“请教与赐教”的角度分析事件的发生发展与结局，在指导学生习作时把自己的思考与同学们分享，得到学生的普遍认同。在实际的习作中，同学们从各个角度写成自己的文章，既有道理的阐发又有对事例的分析，提高了学生分析深层问题的能力，在习作中将思考融入文章中，使得自己的文章具有了自己独特的思考与特色。

在《〈爱因斯坦与小板凳〉的启迪》这个题目的下水文时，我把写作的角度定位在“不以成败论英雄”上，避免了一些老生长谈的话题，使得下水文的新意体现了出来，能够启发学生从新异的角度思考问题与习作。在指导学生习作时，注意介绍其他角度和写法，以便学生根据材料和自身的特长选择自己适合的角

度。这样每位学生写出来的文章就显得丰满立体，独具特色，而不是随大流。

3 指导同步急就文章的技巧与积累

学生作文一般都是在规定时间内完成，教师的下水文如能和同学同步高质量地完成，学生就会对教师非常信服。同步急就文章最难的是——一时难以找到丰富并且合适材料，没有筛选的余地，即便有也一时难以深入地分析与整合，很难写出高质量的文章。这样的情况，教师也同样存在。教师把这种感受告诉学生，促使学生平时注意积累并分类整理文章素材，注意培养思考事件之间的内在联系的习惯，提高自己的逻辑思维能力。经常在限时作文中练习锻炼自己的快速习作能力，写出完整有逻辑的高质量文章。在习作中摸索总结出一些快速审题构思的方法，以便更好地完成限时作文。

4 有重点地下水

所谓有重点地下水是指对新学习写作技法的关键部分下水示范，不必写作完整的文章，只就文章的重点部分写下水片段文。毕竟，写一篇完整的高质量文章需要花费比较大的精力，写完整的文章反而会喧宾夺主，新技法倒不一定学会。学生习作一般都是每周一篇，大小作文间隔。如果要求学生习作时，教师每一篇都写下水文章是不现实的，也无此必要。教师在关键时刻、关键部位下水往往能起到为事半功倍的效果。特别是新学的写作手法，如记叙文的选材、详略、构思、修辞等，说明文的结构，说明方法、说明顺序等，议论文的反向切题、释义切题、结尾的篇末点题等做出示范，虽说下水片段不一定长，但对学生习作同样起到开阔思路、训练技能的效果。

5 通过评改鉴别提升学生鉴赏水平

教师的下水文也有好有差，好的下水文可以当标杆，让学生在些基础上提升。由于自身水平所限，教师的下水文本身不一定是一篇很成熟的文章。通过将下水文章教给学生评改鉴别，还能鼓励学生挑战权威，敢于吹毛求疵，独立思考，勇于创新。从反面晓喻为文之道，充分利用它的价值，这是每一个文学成功者成长的必由之路。

结束语

心理学研究表明，参与本身能够调动参与者的积极性与主动性，也更能取得较好的效果。评改鉴别是从评价者的角度来反思文章。通过对教师文章的评改鉴别，学生可以看到教师下水文的优势在哪里，有哪些不足，自己尝试去修改完善。这是一个包含着师生双方共同智慧的过程。评价鉴别教师的下水文文章，可以很大程度调动学生习作的积极性，培养学生的习作兴趣。学生也在鉴赏老师的下水文章中提高了自己的鉴别能力，改进自己的写作思路与方法，促进自己习作能力的提高。教师下水文是一种习作教学方法，也是一项系统工程。教师只有全盘考虑，综合运用，才能达到更有效地提高学生习作水平的目的。

参考文献

- [1] 赵飞跃. 刍议高中语文作文教学[J]. 发展导报, 2017-05-05 (028).
- [2] 朱永涛. 教师写“下水”作文的意义. 语文教学与研究 [G]2011.23: 36-38.