

小学语文古诗词讲授要点分析

施小青

(山东省聊城市高唐县杨屯镇中心小学 山东 聊城 252866)

[摘要] 在语文教学中,古诗词教学一直是重中之重,小学教学中也是如此。但是纵观我国对小学语文古诗词的教学,不难发现其教学效果并不是很理想,这一方面与小学语文古诗词教学的思路和教学方法有关,另一方面也与教师本身有着密切的关系。这也是为何当下急需全面落实新课标教学改革的主要原因。下面笔者根据自己从事语文教学的多年经验,对新课标背景下如何进行小学语文古诗词教学进行了相应的探讨。

[关键词] 小学语文;古诗词;讲授要点

引言

古诗词是我国优秀传统文化中重要的组成部分。而且,随着新课改的逐渐深入,小学古诗词教学无论是背诵数量,还是内容编排,甚至教学评价都发生了深刻的变化,让广大的教师都认识到古诗词教学的重要性。因此,教师应积极探究小学语文古诗词教学的方法,使学生更好地受到古典文化的熏陶,获得更好的发展。

1 更新教学观念,提升对古诗词学习的兴趣

在长期应试教育下,为了提升学生的语文成绩,教师通常会让学生背诵古诗词。但由于学生对古诗词理解的不明确,在记忆时常常死记硬背。另外,传统语文古诗词教学是以教师为主导,教师没有将课堂时间分配好,讲解古诗词的时间很短,留给学生朗读、背诵的时间很长。这样一来,学生没有对古诗词理解透彻,记忆起来也比较吃力。俗话说“兴趣是最好的老师”。但是现阶段,大多数小学生对古诗词不感兴趣,认为背诵只是为了考试,并没有认清其价值,加之教师没有及时引导学生,进而降低了小学语文古诗词教学的质量。由此可见,传统语文古诗词教学有很多不足之处。针对以上问题,教师要更新教学观念。教师务必要将学生处于教学的主导地位,根据学生实际学习状况,对教学模式进行创新,激发学生对古诗词的兴趣。古诗词具有上千年的历史,所以在学习古诗词的同时,还能了解更多的历史知识,能够激发学生的爱国情怀。比如,在学习王昌龄的《出塞》时,教师可为学生讲述王昌龄正处盛唐时期,盛唐时期的国家屡战屡赢,所以人民也有着极强的自信心,这个时期的边塞诗歌大多都能体现出一种慷慨激昂的感情。通过为学生讲述其写作背景,让学生感受到作者在写作时的情感变化,不仅能提升学生的文化素养,还可以陶冶学生的情操,进而让其感受到古诗词的魅力,使学生能够全身心地投入到语文古诗词教学中。

2 情境塑造,让学生亲身体验古诗词的意境

意境美是古诗词的重要特点,诗人在诗歌创作的时候正是利用意境来表达自己的情感。诗人在创作过程中,在自发或偶发的灵感刺激下,往往将自己的情感体验与外物联系起来,所谓寓情于景,以此为基础去创造各种诗词中的形象。在诗词的情境化教学中,教师要抓住这一点,将诗歌情境串联起来,借助语言的描述,创设意境。例如胡令能的《小儿垂钓》,全诗以一种欢快的语调活灵活现地描述出小儿垂钓情境,将可爱的儿童形象和因害怕声音吓跑鱼儿情形惟妙惟肖地表现了出来。教师可以通过这些来营造本诗的情境,自然会将学生们带入诗的意境,体会诗人的情感。音律美诗词中的另一重要特点,我国古诗词一般读来朗朗上口,富有节奏感。通过朗读活动,将诗歌这种无声的文字转化为有感情的音符,在听觉上形成一种美的享受。声情并茂的朗读,对于理解诗歌内容有极大帮助。从有声的语言中更容易形成理解,正如谈话一样,我们(包括小学生)可以很容易从对方的话语中理解对方或悲或喜的感情。教师可根据诗歌的具体内容选择合适的背景音乐,这对于朗读有极好的辅助作用。例如卢纶的《塞下曲》,描述了将军雪夜追敌的场景;整首诗读来铿锵有力,每次朗读都会令人产生一种激荡高昂的感情,对将军作战的勇敢油然而生出敬意,再加上在朗读过程中,配上高亢的音乐作

为背景,效果可见一斑。在这里主要用到情境化教学法中的音乐渲染法。

3 注重学生的情感体验,注重价值观的指引

韩愈的《师说》中有句名言,至今我们都朗朗上口。“师者,传道授业解惑也。”“传道”被放置于首要位置,也是教师最核心的功能,用今天的话来说,就是教育,首先要“德育”。教师最重要的角色是“引路人”,是学生正确情感指向的引路人,是学生合理人生观形成的引路人,是学生正确价值观形成的引路人。正确价值观的形成,要从小进行,所以小学语文教师的作用,可以说,比初高中语文教师更重要。这点体现在古诗词中也尤为明显。古诗词是古人情感诉求的表达,是古人思想价值的集中体现。我们往往在面对美景或是要事时,都想要倾诉自己的感情,此时发现,再多的语言、再充沛的感情,都只需要用古诗词中的只言片语便可凝练概括。此时,我们与古人在情感上产生了共鸣,并且发现,短短几句古诗词的表达能力,超过了世间万事万物。我们远离家乡,思念亲人时,会不自觉地吟咏出“海上生明月,天涯共此时”;我们在依依不舍地与友人告别时,会自然而然地想到“劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人”;我们在经历重重困难后终于理清了思路,此时最想感叹“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”。所以,我们在讲授古诗词时要利用“情感共鸣”架起学生与古人之间的桥梁,让学生穿越时空,与古人对话,这样可在学生情感的正向培育中发挥巨大的作用。

4 联系生活,让古诗词教育走进学生的实际

古诗词的创作由实际中来,现今生活虽与古人生活相距甚远,但所具有的喜怒哀乐的情感是共通的。为此,在实际教学活动中,教师可以从学生的生活出发,引导学生走进作者本人的内心世界,丰富自己的情感和想象力。比如在学习李白的《静夜思》时,教师就可以讨论中秋节时学生家人是如何度过的,有哪些风俗,有哪些难忘的记忆,同样的,在古人眼里月亮也是代表思乡的,看到月亮也让独处异乡的人思念家乡,这首诗就是诗人深夜思家乡时所表露的心声。教师还可以让学生自己想象成李白,离开亲人和家乡,是否也会有同样的感受。通过这样的情感引导,学生就可以对诗句有更加深刻的理解,抬头与低头间的情感也了然于胸了。

结束语

总之,小学语文教师对学生的情感表达、价值观形成方面有重要的影响。所以,小学语文教师不仅要博观约取,丰富自己的知识库,更要加强自身的道德建设,认真学习心理学、教育学方面的知识,并将其运用到教学实践中,注重对学生的情感培育、审美导向、正确价值观的指引,使学生获得更好的发展。

参考文献

- [1]崔胜男.小学语文诗词情境式教学的课例研究[D].江苏师范大学,2018.
- [2]匡菊凤.小学语文教学中培育学生对传统文化的亲切感[J].教育观察,2018,7(02):19-20+23.
- [3]刘洁.小学语文古诗词教学现状及策略研究[D].新疆师范大学,2016.