

品味精彩课堂，感受名师风采

王凤清

(阆中市滕王阁小学校 南充 阆中 637400)

[摘要] 今天，我有幸观摩了全国著名特级教师窦桂梅的精彩课堂——《皇帝的新装》，被她充满激情，富有智慧，内蕴深邃的课堂艺术深深折服。

[关键词] 课堂；名师；风采

《皇帝的新装》是鲁教版六年级的一篇童话故事，内容浅显易懂，里面的各类人物，作者刻画得夸张、滑稽，让人忍俊不禁，反映了作者对现实生活中扭曲了的虚伪的人性的讽刺和不满。

窦老师采用了“预学—共学—延学”三部曲的课堂模式教学这一课。上课伊始，窦老师通过预学单的提问“初读《皇帝的新装》，谈我的感受及我的疑问”，让孩子们在事前对文本进行思考，对文本中的人物及人物的行为和心理活动进行思考，而非字词的理解。用这样的方式一下子就将孩子们引领在思考人物表现行为的高度上，也为接下来课文的解读做了铺垫。接着，围绕一张“共学单”，孩子们围绕着文本中的人物，研究着皇帝、大臣和百姓迷失的原因，体会着人物的不同个性和心理，思考着各种人物行为所折射出的人物思想，在窦老师深入浅出，看似不经意的言语引领下，学生体会着人性，思考着人性。窦老师鼓励学生通过表演及对表演的评价来增强学生对人物的理解，并从评价和进一步提问中，带着学生向人性思考——“从历史的昨天到今天，这样的故事依然在上演，你不想对这样的皇帝、大臣和百姓说一说吗？”就这样一步步，在体会后，在想象后，在表演后，在思考后，回归了文本所透出的道理和哲学性。最后出示“延学单”：离开课堂，你还有什么新的疑问？学生们的思维又一次被激荡：皇帝穿着这样的衣服后来会怎样？如何提醒皇帝这样的人纠正他们的错误呢？假如这个小男孩长大了，他还能那么天真地说出事情的本身吗？这一个个问题，是对人性的思考；这一个个问题，是对真善美的追求；这一个个问题处处透露着哲学的思辨。

细细研究窦老师的“预学—共学—延学”三部曲的课堂模式，其实就是我们曾提倡的“自主学习、合作探究、拓展延伸”的教学模块。想想自己平时采用这种模式教学时，用得真不够好，比如：预习未落到实处，每课的预学任务都作为家庭作业布置，有的孩子预习不够认真，完成的预习单很糟糕；课堂上合作探究时，有时为了节约时间，只是点到为止，就开始所谓启发式的宣讲了。看来，今后还是要认真落实预学任务，为合作探究做好铺垫，以提高课堂效益。

毕竟这种三部曲课堂结构，教师讲说少，学生讨论多、汇报多。学生争先恐后的讨论、汇报过程就是与文本的对话，与作者的心灵沟通，与同伴的真挚交流，这就是最好的学习过程。

不仅窦老师的三部曲课堂模式值得我们效仿，而且她的课还有很多闪光点值得我们学习。

第一、融洽的师生关系。窦老师在整堂课中与学生相处似朋友，语言亲切，动作亲昵，笑容可掬。她把孩子们称为“亲爱的同学们”，而且在称呼时，还特意注重情感的抒发；在课堂上还随时可见窦老师拉拉孩子的手，摸摸孩子的头，拍拍孩子的肩等动作，这样瞬间就拉近了师生间的距离，由陌生到熟悉再到亲

密，孩子也就无拘无束地驰骋于课堂，整个课堂气氛热烈，师生像朋友聊天，话家常。

第二、俯首侧耳倾听，评价引导及时。窦老师在课堂上根据学生的回答总是能随机应变地恰到好处地进行评价与引导。在出示预学单，让学生谈对初读童话的感受时，当学生谈到一些评价人物如“实事求是、诚实、爱慕虚荣、阿谀奉承、爱面子、虚伪”等词语时，她都会给予及时的肯定：“你能想到这个词真不错，请你把这个词语写在黑板上。”从而改变以往板书是老师独揽的活儿，学生在黑板上展示自己积累的词语，就是教师对他最好的评价了。让学生板书这些词语，不仅是对学生积累语言的肯定，还是引导学生运用词语概括课文主要内容的一种方法，是落实语言运用的一种训练，最后还是老师用来对学生进行思想教育的法宝——分析完课文后，窦老师问学生：“你们想对文中的人物说些什么？”生回答：“不要欲望、道听途说、爱面子、爱权……要实事求是、勇敢、诚实、天真……”生每说一个不要的关键词，师就在黑板上擦掉一个。留下“实事求是、勇敢、诚实、天真……”这样一说一擦就自然而然地对学生进行了思想教育，可谓一举三得了。

第三、指导朗读新颖别致。窦老师在引导学生评价、分析皇帝迷失自己的原因这个环节，通过出示相关语句，让学生一步一步地分析为什么皇帝会迷失自己，同时还引导学生认真地读，仔细地评，设身处地地按皇帝的思路去说出自己的心里话，最后还来了个对比阅读，把“哎呀，真是美极了！”这句话与英文句式对比，还利用“哎”的四个声调，反复地读，使学生在这种新奇、有趣、对比强烈的阅读方式中透彻地感悟到文本的深层次内容。

第四、各学科间有机整合。窦老师在通过中英文对比阅读皇帝之后，又来了个大手笔的尝试——出示三组不同基调的音乐和三幅世界名画作背景，让学生自主选择、搭配，作为自己朗读的背景，进行即兴表演读，然后学生即兴采访……这个环节真正把整堂课推向了交响乐一般的高潮。这种将语文与英语、信息技术、音乐、美术等多学科进行有机整合，达到了很好的效果，在升华文本主题的同时，培养了学生的创造力。

结束语

窦老师的课和气场，并没有因为课堂的落幕而戛然而止，而是久久地震撼着我们的视觉、听觉和心灵。让我们向窦老师致敬，让她引领着我们砥砺前行！

参考文献

[1]夏晓龙,文智辉.互联网思维下的应用文写作教学分析[J].教育教学论坛,2019(13):244-245.

[2]范兰芬,王梅芳,赵会宏.基于APP的高校翻转课堂教学的探索与改革[J].教育教学论坛,2019(12):143-145.