

初中音乐学科教学中运用情境教学策略进行有效教学探究

李莹

(江西省上饶市鄱阳县饶州街道芝阳学校 江西 上饶 333100)

[摘要] 在当前新课程改革理念的引导下,广大教师积极参与到教学改革的理论探索研究之中,其中情境教学就是一种新型教学方法,结合学生的特点和需要,创设相应的教学情境,能够吸引学生的学习兴趣,帮助理解和掌握知识。情境教学是指教师在教学过程中,借助教学设施、教学技巧等将学生带入到教学内容所处的情感氛围。随着新课标对学生主体的强调,各学科纷纷强调能激发学生主动学习兴趣的情境教学。

[关键词] 初中音乐; 学科教学; 情境教学策略; 有效教学

情境教学法是借助情境展开引导和烘托教学的方法,有利于提高学生的学习创造性和主动性。就初中阶段的学生而言,课堂高效管理直接影响着教学成果的获得。音乐对人一生发展的作用极为显著,在初中阶段设置音乐课程,可以使学生的知识体系得到完善,促进学生综合素质的提高。目前情境教学作为一种全新的教学手法开始受到广大教师的极力推崇和广泛应用,身作为一名初中音乐教师,要积极采用这一教学方法,促进学生的音乐学习水平不断提高。

一、巧妙课堂导入,创设问题情境

课堂导入是课堂教学的首要环节,良好的开端是成功的一半,如果课堂导入不够新颖、不精彩,一开始学生就会觉得索然无趣,很难能够在课堂上集中注意力听讲。因此,初中音乐教师必须要巧妙设计课堂导入环节,可以结合教学内容和学生的兴趣爱好,设计出富有趣味性和启发性的导入语,创设相应的问题情境,这样可以迅速吸引学生的注意力,点燃学习音乐的求知欲,从而全身心地投入到课堂学习中,这样良好的学习状态,可以为整个课堂教学的开展奠定良好感情基础。比如在教学苏教版初中音乐“丝路驼铃”这一单元内容时,为了引导学生对我国西北的民族音乐文化产生学习兴趣,教师不应该在课堂一开始就直接播放音乐歌曲,而是可以这样提出问题:“大家都听说过我国提出的‘一带一路’倡议吗?其中的‘丝绸之路经济带’重点涵盖了我国西北地区,西北地区人民具有豪爽的性格,音乐也非常的高亢嘹亮,成为我国民族音乐文化中的重要组成部分,你们想不想了解这一独特风格的音乐呢?”通过这个问题情境的创设,学生们就会产生很大的学习兴趣,相互讨论交流各自的见解,这时再引出《梦驼铃》《打起手鼓唱起歌》等音乐曲目,学生会满腔热情地投入到学习中,整堂课都会很高效的开展。

二、联系实际,创设生活型教学情境

音乐艺术源于生活,其艺术理论又高于生活,最终将服务于生活。初中音乐教育的目标不仅是培养学生本身的音乐素养,更要培养学生发现生活中的音乐美、并用音乐美化生活的能力。初中音乐教学的场所不应该只是在教室,教师应该将学生带出音乐课堂,让学生发现生活中无处不在的音乐美。生活型教学情境的创设,增强了音乐的实践性,让学生被生活中的音乐美潜移默化地熏陶与教育。传统的初中音乐教学中,学生难以将自己带入到课本所塑造的音乐角色中去,学生是音乐知识的接受者、被动欣赏者。音乐的学习过程不应该只是一种旁观的艺术欣赏,更应该是一种主动实践中的情感体验活动。因此,初中音乐教师可以创设体验式教学情境,通过学生扮演课本中的音乐角色的方式,让学生更容易将自己带入到音乐的情境中去,促进学生音乐综合能力的发展。

例如,《春之声》教学目标是引导学生聆听、演唱与演奏春天,让学生感受生活与音乐的密切联系,提升学生在生活实践中的音乐审美能力。在教学这一单元时,正值春天,笔者将学生带到校园内的花园,引导学生去听春天的虫鸣鸟叫、去看春天的

花繁柳绿,去闻春天的花草清香等等。当学生的心境被所处的环境感染时,笔者再引导学生欣赏《春节序曲》《渴望春天》《春游》等以春天为主题的音乐作品,学生纷纷陶冶在音乐作品所传达的艺术情感中。将学生带出课堂,在真实的生活环境中体验音乐传达的意境,有助于学生音乐实践能力的培养。

三、利用语言创设情境,激发学生音乐情感

初中音乐教师在开展课堂教学中,可以和教学内容相结合,借助简洁生动的描述,幽默的笑话,有感情的朗读等创设语言情境,使学生置身于教师的语言情境,深刻理解、感受音乐的情感,让学生对音乐充满浓厚的热爱之情。

例如,在教学《渴望春天》一课时,当为学生播放完这首歌后,教师可以向学生展示莫扎特的画像,并说道:“刚刚我们听到的歌曲就是他所创作的作品,你们知道他是谁吗?”当激发出学生的好奇心后,教师再声情并茂地对学生讲:“他就是莫扎特,他所创作的美好的作品和他的实际生活形成了鲜明的反差,莫扎特的作品风格像春风一般柔和,像阳光一般灿烂,但是他的生活却充满妒忌、疾病、贫穷……”这样的介绍使学生对本课的学习充满了浓厚的兴趣,教师的深情讲述也让学生受到了感染,他们更加钦佩莫扎特,调动了学生探究的积极主动性。

故事可以激发学生的智慧,活跃学生的思维。部分学生天生艺术细胞就十分缺乏,因此他们难以对音乐艺术产生兴趣,甚至感到十分排斥,因此,教师在音乐教学中应对精彩的故事情境进行巧妙创设,既能把学生的学习兴趣和好奇心有效吸引过来,调动学生探索的积极主动性,还能通过精彩的故事情境甲磺酸呢对音乐的理解和感悟。

例如,在教学《康定情歌》的时候,为了防止枯燥、单一的音乐让学生产生厌烦情绪,教师在讲解的过程中可以把《康定情歌》背后的故事讲述给学生听:“康定城有一卖松光的藏族姑娘名叫朵洛,长得漂亮美丽,举世无双,康定人称‘松光西施’。每天早上她都要上街卖松光,康定人只要听见她叫卖松光的声音,都要打开门窗探出头来,有的是为了买松光,更多的是为了一睹‘松光西施’的芳容……”故事情境很容易扣人心弦,激发了学生对《康定情歌》的学习热情。

结语

教学有法,教无定法。总之,初中音乐情境教学模式并不单一,希望广大教师在教学实践中能够不断反思、不断研究、不断总结,有效实施情景化教学,并且探索更多有效的教学方法,促使课堂教学更加有效,并且变得精彩纷呈。

参考文献

- [1]袁杰.初中音乐教学方法与策略分析[J].黄河之声,2011(14):63-64.
- [2]高科名.新课标下初中音乐教学模式的探讨[J].电影评介,2010(02):89.
- [3]林方芳.打破传统教学观念 创新初中音乐教学模式[J].长春教育学院学报,2013(24):188-189.