

浅谈群众文化艺术的创作现状及对策

陆庭文

(广南县文化馆 云南 文山 663300)

[摘要] 作为一项在人民群众中广泛流传的文娱活动,群众文化艺术可以帮助调节人们的内心情感,促使群众文化关系实现更加和谐的发展。基于此,本文将主要分析目前群众文化艺术的创作状况,并在此基础上提出相应的发展对策,希望可以给相关的文艺工作者和群众文化工作单位带来一点启示。

[关键词] 群众文化艺术;创作现状;对策

1 群众文化艺术创作现状

从当前的实际情况来看,群众文化技术活动在我国各地区的发展模式并不完全相同,和群众文化艺术相关的理论与专业也处在发展初期。虽然大部分群众的参与热情都比较高,致使群众文化技术的发展过程中拥有坚实的群众基础,但是依然不能有效改变我国群众文化艺术创作产量低、水平不高等现实问题。这些问题都和群众文化技术创作的实际情况有直接关系。具体来说,目前我国的群众文化艺术创作有以下几个方面的表现。

1.1 群众文化艺术创作具有差异性

群众文化艺术是一种与专业艺术创作不同的艺术形式,也就是由一部分业余创作者创造出来的艺术。他们的专业背景、文化素养、思想观念、生活阅历和生活条件存在很多明显的区别,从而致使最终的创作水平也显示出较大的差异性,群众文化艺术活动也就没有办法顺利开展。

1.2 群众文化艺术创作具有业余性

群众文化艺术创作的创作者在社会背景与生活阅历方面存在明显区别,导致这种艺术创作形式存在明显的业余性。换句话说,群众文化艺术创作就是由一些非专业人员创作进行的业余创作,通常情况下,这部分业余创作者的创作灵感主要来源于日常的工作与生活,他们会将一些在日常生活中的所见所闻通过不同的艺术表现形式来进行一定的思维形象加工,然后通过不同形式创作出来。此外,由于群众文化艺术的创作者首先需要做好自己从事的本职工作,在这个基础上才能利用业余时间进行一些技术创作,因此就存在时间上的不确定性与非专业性,相对专业创作者来说创作条件更加艰苦。

1.3 群众文化艺术创作具有区域分散性

群众文化艺术的创作者可能是从事各行各业以及来自各个地区的群众,而且这些不同行业与地区在文化与艺术变现形式方面通常存在明显差距,此外,这些群众创作者的个人爱好也不完全相同。在他们的实际创作过程中,更倾向于表达自己内心的真实想法,因此最后呈现出来的创作形式也是各种各样的,之后会慢慢演变成多个小圈子,从而导致各行各业与各个地区在创作人数上存在明显的差别。

2 造成我国群众文化艺术创作难的原因

2.1 群众文化艺术的需求与社会需求不匹配

作为一门面向大众的文化艺术形式,各个年龄段、各个阶层、各个职业的群众在群众文化艺术方面的实际需求并不完全相同。因此,创作者应该以群众的精神需求为基础开展相关的创作活动。但从当前的实际情况来看,和接受群体审美需求一致的群众文化艺术创作理念还并没有完全形成,致使其创作的文艺作品没有吸引力,而且城乡文艺创作差距在不断拉大,致使群众文化艺术工作的推进陷入困境中。

2.2 公共文化机构的主体主导作用失效

从目前来看,群众艺术馆、文化馆在群众艺术文化中并未发挥其主导作用。大部分群众艺术馆、文化馆的功能都处于闲置状态。从全国范围内来看,目前除了极少数地方办的比较好,大部分地区的群众艺术馆与文化艺术馆的面积都不够大,档次也不高,甚至一些地区的文化艺术馆已经被挪为他用。此外,也存在

工作人员结构不合理、人员老化情况严重、人员素质偏低等情况,建设经费也通常较少,导致文化艺术馆的建设过程受到阻碍,而且大部分工作人员都是兼职以及综合素质较低的流动人员,导致群众文化艺术的推行过程受到阻碍。

2.3 国家对群众文化艺术的扶持力度较小

近年来,国家对群众文化艺术创作中投入的经费一致都比较少,人力、物力等资源的分配也不够好。虽然目前已经有一些地区提高了对群众文化事业的重视度,但是由于经费方面一直不能得到有效跟进,文化艺术的资源扶持力度和地区财政增长幅度相比呈现明显的落后趋势,致使参与群众文化艺术创作的人才越来越少,一些有能力的优秀创作人员也逐渐丧失了艺术创作的热情。

3 做好群众文化艺术创作的对策

3.1 建立合作意识

不论是纵向的国家到省、市、区县甚至到镇乡村的地方,还是横向的各个文化艺术部门内部,彼此之间进行群众文化艺术部门之间的联系,互相借鉴,多吸取其他地区文化艺术部门做出的成功实例,通过联系有助于扩大视野,交流信息、互相促进,彼此之间有合作意识,合作才能共同发展进步。

3.2 建立并完善奖励机制

以往的群众文化艺术创作人员既没有必要的物质奖励,又没有适当的精神奖励,优秀人才对于文艺作品的创作热情被打压,创作数量和质量受到影响。为此,我们要在文化系统内部建立一套奖励机制,鼓励优秀的专业人员开展创作,一方面可将其创作的数量、效率、质量与先进工作者、优秀青年等名誉评选挂钩,另一方面可将其贡献与绩效联系起来,给予他们额外的物质奖励。

3.3 完善基础设施建设

国家和各级政府应高度重视群众艺术馆和文化馆的建设,大幅度地增加对群众艺术馆、各个区县文化馆建设的投入和完善,解决群众艺术馆目前面临的资金难、人才难问题。要有效地解决资金,让群众艺术馆和文化馆能有充裕的资金组织群众文化艺术创作;吸纳各行业优秀的艺术人才,这些人才的引进,能较快地提高群众文化艺术创作的水准,让群众艺术馆和文化馆名副其实。

结束语

总之,作为我国文艺事业发展过程中不可或缺的一部分,群众文化艺术创作对于我国建设和谐社会来说也意义重大。因此,相关的政府部门和文化艺术机构必须要提高对群众文化艺术的重视度,及时发现目前创作过程中存在的问题,并采取有效的措施去解决,以此来促进群众文化艺术事业实现更好的发展。

参考文献

- [1]王太平.群众文化艺术的创作现状及对策研究[J].大众文艺,2016.
- [2]黄伟鹏.浅谈群众文化艺术创作的现状及应对措施[J].音乐大观,2013(11).
- [3]杨惠.群众文化艺术创作的现状及应对措施[J].青年文学家,2013(4).