

高中语文诗词教学方法初探

黄慧琦

(单位:江西省赣州市寻乌县第二中学 江西 赣州 341000)

[摘要] 随着教育体制的深化改革,高中语文教学也发生了一定的变化,越来越关注教学质量。诗词作为高中语文教学中的重要内容,对学生文化素养和语言能力的培养具有积极意义。当前在语文诗词教学过程中,学生仍然处于被动地位,对诗词的学习兴趣不浓厚,难以准确把握和体会诗词中的意境及思想情感,严重影响学习效率和教学效果,不利于学生诗词鉴赏能力的培养。本文提出了几点高中语文古诗词教学的有效对策,以便相关人士借鉴和参考。

[关键词] 高中语文;诗词教学;本色教学

诗词是我国文学艺术中的重要组成部分,一直是高中语文教学的重难点,在新课程改革背景下给高中语文教学带来了一定的挑战。一般而言,诗词是作者情怀和内心感受的一种表达方式,教师在实际教学过程中没有科学运用教学方式,则不能使学生准确了解和掌握诗词的内涵及情感,影响教学质量。这就需要教师采取合理的教学策略,从而陶冶学生的情操,提高学生的道德品质和领悟能力,有效实现诗词教学目标。

一、诗词教学要重视文本,实现文本的回归

(一) 诗词教学回归文本是与新课程的要求相符的

1. 只有让学生读懂诗词,我们的教学效率才能得到提高,也才能将教学引入更深的层次。在对文本进行深入的研究后,教师要将教学提升到认知的高度,指导学生的阅读,实施有效教学。教材是语文教学的主要资源,也是教师在教学中需要的凭借,要想实现回归文本的目标,就要坚持以教材为主,遵循教材的编排特色。我们经常要求教师“用教材教”,就是因为教材这一载体在教学中有着非常重要的作用。

2. 让学生在阅读中获得深入、深层次的阅读体验。在教学设计的过程中,无论是要对诗词的内容进行延伸,还是挖掘其更深层次的含义,都要以学生能够读懂为基础。新课标要求我们注重学生的自主体验,学生的体验就是以文本为基础的,如果没有和文本进行接触,学生的任何解读都是虚无缥缈的。

(二) 诗词教学回归文本能够使其本身的价值得到凸显

我们所说的回归文本,并不是单纯地依靠教材,而是要对教材进行良好的运用,因为教材中的文章都是编写者经过多次的考量才选进来的,对于学生的诗词学习来说有着重大的意义。以《念奴娇·赤壁怀古》和李清照的《声声慢》为例,这两首词是宋词中的经典,形式工整,内容大气,通过学习,学生能够体会到宋词的精妙,也能对两宋时的词坛流派有一个初步的认识。在中国古典诗歌的发展史上,宋词占据的重要地位也可以由这两首词窥得,因此,我们必须对其进行深入、透彻的运用,不辜负选文专家的一片苦心。

(三) 对学生的朗读进行指导

朗读不仅能够使学生的语文水平逐渐提高,还能培养学生的语感,让他们走进文本,体会到作者遣词造句的精妙之处,使学生具备语文的意识,促进他们语文素养的提高。诗词教学必须要读,读过才能体会诗词的意境,从那些平凡之中感知诗人的情怀。如学习《琵琶行》时,笔者就让学生反复诵读,并利用多媒体为他们播放了一些名人阅读这首诗的录音。学生不仅对琵琶女“年长色衰”感到悲凉,也能体会诗人当时“滴居卧病”的凄凉的心境。

二、对诗词进行适当的拓展和延伸

(一) 对诗词的写作背景进行拓展

诗词学习最基本的就是要知人论世,要了解作者的一些主

要经历,诗词写作时的背景,以及当时的文风流派等,这些知识都能帮助学生更加透彻地理解诗词。但是,我们应该在什么时候引入这些内容呢?怎样讲才能收到更好的效果呢?一般情况下,笔者会把这些内容放在教学的初始阶段进行讲述,但是这样做的效果非常差,学生觉得这些知识都是可有可无的,他们的思维就会产生一种惰性,对这类知识变得麻木。于是,笔者就尝试着改变引入的时机,在能够体现作者思想深邃的地方引入他的经历、写作背景,或是在学生对诗词有不解的地方向他们讲述作者用典的来历。这样做对学生的学习有很强的启发性,收到了很好的效果,使课堂教学效率有了很大的提高。

(二) 通过比较进行拓展

在课堂教学过程中,如果学生的思维遇到了困难,一时难以展开,教师就可以利用比较类的拓展对学生的思维进行引导,激发学生的发散思维,使他们勇于进行创新和质疑。在比较拓展的教学方法中,教师不用将过多的心思放在一些固定的框架内,只要善于引导,让学生有发言的勇气,能够积极阐述自己的观点就可以。这种教学模式不仅符合新课标的要求,还顺利实现了教学模式的改革和创新。

三、抓住诗词的细节

(一) 抓住重要意象进行解读

意象是中国古典诗词最基本的构成元素。很多意象历经千年后承载了很多文人的梦想与忧伤,已经成为中国传统文化精髓。引导学生抓住诗词的意象能够使学生从细微之处入手解读诗词,将他们的思维带入更高的层面。

(二) 抓住重要词语进行解读

自古以来,文人写诗就注重炼字。从字词的细节处出发鉴赏诗词,不仅可以让学生感悟到作者遣词造句的精妙之处,获得语言智慧的滋养,还可以让学生在揣摩、品味语言的同时,使情感受到熏陶,能力得到发展。

(三) 抓住重要的标点进行解读

学生解读诗词时经常会忽略标点。严格地讲,教材中所选诗词的标点都是后人添加的,未必是最恰当的。因为添加者对诗词的解读不同,所加的标点就可能不同。研究诗词中的标点,目的不是找到那个最合适的标点,而是要挖掘潜藏在标点背后的作者的原意或诗词文化的内涵。

总之,简简单单教语文,扎扎实实促发展,诗词教学要遵循语文教学的规律,回归教学本色,才能实现语文教学的高效性。

参考文献

[1]甘立珍.新课改背景下如何提高高中语文古诗词教学效果[J].学周刊,2016,15:73-74.

[2]王艳萍.苏教版高中语文古诗词教学方法探究[J].读与写(教育教学刊),2014,10:73.