

音乐史与现代教育技术的有效整合与思考

程文静

(河南省正阳高级中学 河南 驻马店 463600)

[摘要] 音乐是一门艺术,是培养学生学会鉴赏、学会创作的一门课程。作为音乐教师,在搞好专业教育的同时,必须加强对学生的创新教育。教师要根据学生的年龄特点,激发学生的好奇心,灵动学生思维。要抓好对初中生的音乐创造能力的培养,提高学生的音乐素养,发掘学生的探究能力,培养学生的想象力和创造力。这需要打破传统教学方式,创造性地开展音乐教学,努力做好现代教育技术与音乐教学资源的整合,切实增强音乐教学效果。

[关键词] 音乐;教学;整合

1.利用现代教育技术激发学生的学习兴趣,调动学生的情感

“兴趣是最好的老师”。这就是说学生有了学习的兴趣,就能变成学习的主人,实现自主学习,收到好的学习效果。教师在每节课的教学时,应巧妙运用现代教育技术手段激发学生学习的积极性,诱发学生对音乐的好奇感,刺激学习的各种感官,调动学生情感。

例如,在进行歌曲《雪绒花》的教学时,可以为学生创设与教学内容相关的学习场景,一改过去教学中给学生播放音乐的方法,而是利用多媒体给学生播放动画作品,展示有关雪绒花的图片、歌词的字幕等,给学生一种视觉上的冲击,配以很优美的音乐,使学生在欢快、高雅的音乐伴奏中开始新课的学习。这种教学方式有效培养学生的有意注意,调动学生的情感,激活学生思维的火花,有效培养学生的热情。

2.利用现代教育技术改革教学模式,提高教学质量

苏联著名教育家苏霍姆林斯基曾经指出:“在影响年轻人心灵的手段中,音乐占据着重要位置,音乐是思维的源泉,没有音乐教育就不可能有符合要求的智力发展。”这就是说,音乐能荡涤学生的心灵,能启迪学生智慧,发展学生的能力。过去的音乐教学主要是教师讲、范唱、演奏等,学生只是听众和观摩者。这种教学方式很难激发学生的学习兴趣,不能灵动学生的思维,更谈不上对学生的创造能力的培养,学生的音乐素养很难得到有效提高,教学效果极差。现代教育技术的运用,改变了教学模式,大大优化了教学内容,提高了教学质量。

3.利用现代教育技术深化音乐内涵,提升学生欣赏音乐的品味

在音乐教学中,也有和其他学科教学相同的板书设计和随堂练习。这是教学过程的基本要求,为了收到好的教学效果,笔者在课前把这些内容输入到电脑上,课上用大屏幕进行展示。这样教学可以减少课堂上板书的时间,为拓展教学内容提供时间保证,为提升学生的欣赏品味提供保障。

4.利用现代教育技术表达教学内容体裁和音色,解决教学难点

一位著名演员说过这样一句话:“嗓音的力量是不可估量的,任何图画感染力,远远比不上舞台上正确发出的一声叹息那样动人。”这句话就是说,对音乐本质理解的好坏是搞好音乐教学的关键,其中现代教育技术在音乐教学中起着重要的作用。

例如,《让世界充满爱》《保卫黄河》等歌曲有齐唱、轮唱和合唱等几种形式,教学时仅仅凭教师的范唱,无法表现出那种铿锵有力、跌宕起伏的音律,无法展现音乐体裁和音色的特色。这就必须使用现代教育技术手段,播放教学视频或者音频进行欣赏,因为只有这样才能准确地表现音乐的体裁和音色,轻松突破教学难点。

5.利用多媒体进行课堂总结,提高学生的总结归纳能力

教学效果好坏,只有经过学生的实践应用才能体现出来。所以一节课下来,进行一下认真的反思,对教学中的好的经验及时加以总结,以便在今后的教学中发扬光大;对欠缺之处,找准原因,提出解决问题的方法,在今后的教学中不重蹈覆辙。把这些总结、分析、提炼的过程整理出来,形成文字,长期坚持,日积月累,一定会有利于提高教学水平。因此,在进行课堂总结时,巧妙运用现代教育技术手段进行小结,对知识进行分析归纳,可以通过Flash课件进行知识框架的总结,也可以通过PPT课件进行整节课的回顾,展示每个环节的知识点,使学生对所学知识有个准确的把握。这样不仅达到巩固提高的教学目的,还有效培养了学生的总结归纳能力。

实践证明,经常利用现代教育技术进行课堂总结,会使学生的学习主动性得到很好的锻炼,发挥现代教育技术手段的刺激作用,有利于学生总结自己在学习过程中的经验教训,对教学中失误、失当之处,认真思考,严谨分析,提出整改措施。教师通过对以往教学的回顾,进一步完善教案,使之富有新意,改进教学方法,常讲常新,增强趣味性,让自己和学生都把上课作为一种乐趣,突出课堂效果,提高教学水平。

总之,现代教育技术与音乐教学的整合,可以把音乐课堂教学中抽象的知识直观化,使枯燥的音乐文本变得形象生动,使复杂难懂的乐理变得简单明了。通过现代教育技术的有效运用,大大激发了学生的学习兴趣,有效培养初中生的欣赏、理解和感悟能力。现代教育技术与音乐教学的整合之路任重道远,相信通过广大音乐教师的不懈努力和科学探索,音乐教学的前景将灿烂无比。

参考文献

- [1]黄丽蓉.基于后现代教育理念视角的西方音乐史教学[J].菏泽学院学报,2015,37(03):108-110.
- [2]就西方音乐史教学引发的一点思考[J].孟泉希.黄河之声.2013(16)
- [3]整体思维下教学新模式的多角度透视——西方音乐史教学的思考与实践[J].朱宁宁.音乐创作.2013(04)
- [4]西方音乐史教学中感性内容与学理范畴的融通[J].侯燕.长春师范学院学报.2012(08)
- [5]作为“文化现场”的西方音乐——对西方音乐史教学的一点思考[J].逸兵.艺术百家.2006(04)
- [6]借鉴 扩展 深化 重构——史学新观念对西方音乐史教学研究的启示[J].黄虹.音乐艺术(上海音乐学院学报).2005(04)
- [7]音乐技术分析和认识对西方音乐史教学的意义[J].单林.南京艺术学院学报(音乐及表演版).2001(04)
- [8]朱宁宁,杨九华.后现代教育理念对西方音乐史教学的启示[J].人民音乐,2010(01):66-69.