

阅读让我们越走越宽

陈玉萍

(江西省德兴市银城二小 江西 德兴 334200)

【摘要】《语文课程标准》指出，提高学生的语文素养，必须以提高教师的语文素养为前提。为适应新课标，我们所能做的，唯有学习。苏霍姆林斯基说：“只有当教师的知识视野比教学大纲宽广得无可比拟的时候，教师才能成为教育过程的真正的能手、艺术家和诗人。”是的，只有当我们象学生时代一样，去如饥似渴的阅读，去研读文学作品，关注文化现象，学习教育理论，我们才能拥有宽阔的视野、敏锐的思维、深厚的语文素养，才能营造一个充满生气的学习氛围。

【关键词】新课标；语文素养；知识素养；精神财富

新课标给了教师自由发展的空间，也给了教师一个严峻的课题：丢掉了拐杖，你能否手持彩练当空舞？曾经在网上看到一个语文老师这样描述自己多年从教的悲哀：我们以自己的贫乏去期望学生丰富，我们以自己的漠然去期望学生感动，我们自己不阅读名著，却煞有介事地输送别人解读名著的结论给学生。我们整天拿着朱笔评判别人的作文，我们自己却很少写作。这是现实，也是一个令语文老师倍感尴尬的讽刺。丢弃了阅读，丧失了思想，悟性也随之退化了。有时候我们自己都无法想像这样的状况下怎样去引领学生感受文字的魅力。读后深感与我心有戚戚焉，难道自己不也是常常为自己的贫乏汗颜，为自己思维的退化哀叹吗？是什么原因让我们一天天失去了激情，不再博览群书、激扬文字？

我曾将这一切罪责推给旧的教育体制，埋怨教学大纲束缚了我们的手脚，自嘲是“带着镣铐跳舞的人”舞姿虽美，却透着无奈。作为一个语文老师，我们渴望着语文教学的春天，新课标终于在众人的企盼中来到，拿到新课标，自然是欣喜若狂，面对一系列的“新”：新理念、新教材、新教法、新学法……，才知道，真正实施起来是那么难。面对新课标，我们卸下了镣铐，却背上了重担；摆脱了死板，却也无法轻松。怎样才能走出旧我，适应新课标的教学呢？我总结出两个字：阅读！是的，唯有阅读！

《语文课程标准》指出，提高学生的语文素养，必须以提高教师的语文素养为前提。为适应新课标，我们所能做的，唯有学习。苏霍姆林斯基说：“只有当教师的知识视野比教学大纲宽广得无可比拟的时候，教师才能成为教育过程的真正的能手、艺术家和诗人。”是的，只有当我们象学生时代一样，去如饥似渴的阅读，去研读文学作品，关注文化现象，学习教育理论，我们才能拥有宽阔的视野、敏锐的思维、深厚的语文素养，才能营造一个充满生气的学习氛围。

一、阅读能丰富文化底蕴。“没有一艘船像一本书，也没有一匹骏马能像一页跳动的诗行，把人带向远方”，书籍负载着丰富的情感、深邃思想和人类绵绵不绝的文明，有着极其丰富的文化内涵，极其辉煌的人文精神，书看得多了，在文化里浸润时间长了，文化积淀就厚实了，久而久之，就会透出浓浓书卷气，这种气质的外化就是古人所云“腹有诗书气自华”。语文老师要充实自身的文学功底，应多一点书卷气。

二、阅读能摆脱平庸。在当今这个价值取向多元化的社会里，教师这个崇高的职业出现了功利化的倾向，有的教师书生气淡化，聪慧减退，沉静消失，渐渐变得粗俗、浮躁，日趋平庸。黄山谷说：“人胸中久不用古今浇灌，则尘俗生其间，照镜觉面目可憎，对人亦语言无味。”这就是平庸的写照。如何摆脱平庸？就要“用古今浇灌”。从名人传记中你可以读到奋斗不息的精神；从描绘高科技发展的文字中你可以领略“雄视天下”的胸怀与气度；与智者对话，你可以领悟到人生的短暂和生命的崇高；从飘逸着古典情韵的诗句中，你可以遥想个人的悲欢和时代的兴衰。阅读不仅使人获得各方面的知识，开阔视野与活跃思维，更重要的是，它能使人以一种宁静中、一种美的享受中得到修养的熏陶、灵魂的净化。这一点，随着社会的发展，人类的进步，也许会越来越显得重要。

余秋雨说：“让阅读开发自己的生命，知识和智慧能指引我们识别美与丑、善与恶，使我们的生命一次又一次向前拓展；哲人的思想能涤荡我们的灵魂，使我们的心灵变得辽阔而宽广、坚韧而顽强；同时，读书也使我们获得一个温煦宁静的内心世界，

以消解尘世的喧哗与浮躁。早一天阅读，就多一份人生的精彩；迟一天，就多一天平庸的困扰。”

三、阅读能更好地指导学生。我们的教育教学对象是处于信息时代的学生，如果教师的思想跟不上时代步伐，与学生的“代沟”就会愈拉愈大；如果教师的文学素养跟不上时代步伐，就无法再“为人师”。试想，我们不了解多媒体技术和信息高速公路，怎么引导学生理解网络知识？我们不知道克隆技术与人类基因组“工作框架图”，怎么指导学生阅读科技说明文？我们不研究市场经济和证券，怎么诠释新时期的文学作品？未来社会需要的是立体型、多元型、信息型的人才，教师如果不多读书，怎么指导学生横向涉猎、纵向求索？只有有着广博知识的老师，语言才能风趣，机智，诙谐，流畅，亮点频闪，有一种亲和力，是一种水到渠成风行水上的自然随意。能俯瞰教材，全局把握，跳出教参教课文，而不像其他人离开教参，就像盲人没有了拐棍。能不过分依靠书本上死板的资料，他肚里有着更鲜活更生动的东西，那是自己长期集聚，不断感悟的有血有肉的积累，就如源头活水一样，随物赋形，姿态横生。没有程式化的东西，能从任何一点自己感觉更有效的角度切入，纵横捭阖，游刃有余，不拘一格，又中规中矩。课堂的每一环节都如山阴道上，美景无限，应接不暇。能陶醉自己，滋润学生，活泼课堂，收到一般人难以企及的效果。

我喜欢教高段语文，不仅是因为新教材上的课例文质兼美，意蕴深远，更因为大一些的孩子已经有了独特的思维和个性化的见解，我喜欢用孩子的视野和他们共同走进文本，探讨人生。在学习《“精彩极了”和“糟糕透了”》一文时，我们在课堂上展开了激烈的辩论，让孩子们评价“鼓励”与“批评”这两种表象截然不同的爱，然后让学生回忆生活中的情节，去细细品味人生中最珍贵的父爱和母爱，严爱与慈爱。并把自己曾经读过的几篇美文拿来与他们共享。其间有感人肺腑的《血色母爱》，有用爱的信念创造奇迹的《地震中的父与子》。文学作品丰富的人文内涵，对一个人精神领域的影响是深广的。教师适时的拓展，挖掘了课程对学生价值观的导向作用，使学生既学了语文，又学了做人。学《再见了，亲人》我们采读抗美援朝题材的故事；学《草原》我们品味蒙古包内的民族风情；学古诗，我们赏析唐诗宋词的魅力，了解诗人的遭遇与情怀。每一次课外的延伸，都须进行精心的准备和甄选，但我依然乐此不疲，因为大量的阅读让我品尝到了“缸中有储米，支出有富余”的快乐和莫大的成就感。

新课标的推行，是我们语文教师的一大幸事，使我们能够挣脱束缚，挥洒自我，与学生共享语文之美、语文之趣，同时也让我们深深感到：作为教师，我们更需要读书。一个腹中空空，读书寥寥的语文老师，思想再怎么新潮，观念再怎么前卫，方法再怎么先进，他的课堂都不会好到哪儿去，因为所有这一切都是无源之水，无本之木。只有读书，我们才能拥有源头活水，滋润学生求知若渴的心田；只有读书，我们才能生成新的信息，与学生进行心灵的沟通与传递；只有读书，我们才能引领学生读书，促进学生发展。让我们都捧起书来，汲取越来越多的知识营养，获取越来越多的精神财富，让自己在课改的大路上走得更加稳健，从容吧！

参考文献

- [1]《语文新课程标准》.人民教育出版社
- [2]《小学语文教师》.2017年第8期
- [3]《让学生学会阅读》.中国人民大学出版社.蒋军晶著