

# 用新教材实现双赢

胡 君

(合肥育英学校 安徽 合肥 230000)

**[摘 要]** 统编版语文教材中的助学系统包括单元和课文的预习提示、课后习题、书旁批注、思考探究、积累拓展、读读写写等等, 在教与学中起了很大的作用。本文主要分析探讨了语文教材统编方面的内容, 以供参阅。

**[关键词]** 教材; 编写

## 一、备好“单元提示”

备课是教学工作的基础, 是上好课的前提。首先要做好钻研教材, 助学系统给教师极大地辅助。教师在备单元的时候, 能够更有效、准确把握单元目标。比如七下的教材中: 第一单元——人物精神: 注重精读, 把握关键语句或段落, 透过细节描写, 把握人物特征, 理解人物的思想感情。

第二单元——家国情怀: 继续学习精读, 调动体验与想象, 把握课文的抒情方式, 学习做批注。

第三单元——人生境界: 注重熟读精思, 注意从标题、详略安排、角度选择等方面把握文章重点。从开头、结尾、文中寻找关键句。

……

既有对单元内容的概括, 也将本单元的重点凸显出来; 既对教师提出教学目标, 也让学生更容易把握本单元的中心, 不再盲目的学习课文, 更做好“一课一得”。

在我的教学中, 当开辟新的单元, 总是将单元提示反复研究, 划出本单元准备让学生掌握的重点, 完成既定目标, 并在每课的教学中做好本单元重点的批注。

## 二、从“课前预习”到“课后习题”反复钻研

中考语文极少涉及书本课文的阅读题, 因而曾经对课文的课后习题很少去钻研探究, 只关注了“工具性”, 忽略了“人文性”。在语文教学过程中, 这两种性质应该是相辅相成的, 不能单一的切割。在统编教材中, 课前预习和课后习题编写的很好。课前预习会让学生动起来, 不再单一听教师的讲解, 需要他们真实、扎实的通过查阅资料, 落实到位的预习。课后习题从“思考探究”到“积累拓展”, 由内而外, 由课内到课外逐步延伸, 提升学生学习能力, 对教师的教学维度也起到重要的作用。

比如七下《邓稼先》这课的课前预习: 1、要求课前搜集资料, 了解邓稼先的功绩与品行; 2、边读边体会杨振宁对邓稼先的情感, 并划出让你感动的语句。第一点让学生真正动起来, 不再是教师灌输邓稼先的人物介绍, 学生在自己查阅资料中, 慢慢去体会邓稼先是“两弹元勋”的功臣, 甚至有的学生会拓展去了解“两弹”是什么, 更大程度激发学生的探索欲。第二点做到“读书百遍其义自见”的道理, 多诵读, 在读的过程中寻找语句, 去感受作者对其的情感, 正印证单元提示中的“精读, 把握关键语句或段落, 理解人物的思想感情”, 环环相扣。

比如七下《紫藤萝瀑布》课后的“思考探究”第一题: 作者不仅描写眼前的紫藤萝, 还回忆过去的紫藤萝。这两者有什么不同? 从开头“不由得停住了脚步”, 到结尾又“不觉得加快了脚步”, 你感受到作者的情感有了怎样的变化? 在讲解这课的时候, 结合课后习题一, 能够理清作者的行文思路, 把握作者情感的变化, 便于学生快速阅读的能力和比较阅读, 以及快速筛选信息的能力都会得到提高。

当然, 不仅仅是课内, 语文的学习重点在延伸, 让学生放眼全部。在每课的“积累拓展”, 更是围绕教学的基本任务: 培养学生良好的思想品德, 形成科学的世界观和良好的个性心理品质。这是我们的教学方向, 注重德育。统编教材中, 七下《黄河颂》的积累拓展中2、3两题要求举办以小组为单位的诗歌朗诵比赛, 可采用合唱式朗诵的形式, 设计好领诵、男女生分声部朗诵、合诵等, 认真练习, 在班里展示, 并课外阅读《黄河之水天上来》。我将这两题合并为一题, 让学生朗诵《黄河之水天上来》, 既让学生再一次感受黄河带来的震撼, 又在诵读的过程中体会作者的情感, 做到“读”, 提高学生的口语交际能力。所以, 身为教师, 更应该高度重视积累拓展, 补充给学生课外知识, 对自己而言, 也要做好读书笔记。

## 三、“阅读提示”便于学生自主学习

统编教材中的自读课文的“阅读提示”实实在在做到让学生自主阅读, 不再困惑, 而是吃透教材, 切实锻炼学生的思考能力, 做到学思结合。

比如七下《土地的誓言》的阅读提示, 直接点出写作背景和作者情感, “这篇课文很适合朗读, 建议大声朗读, 在朗读中进一步感受那种强烈的爱国情感”对于现在学生自主学习有着明确的目标, 也便于教师更加明确把握上课的重点, 注重语文的“读思”。

## 四、“读读写写”真正落实到位

以往的教材中, 只是出示本课需要掌握的字词, 现在统编版教材中, 不仅出现需要掌握的字词, 并以田字格的形式出现, 更注重学生的书写, 让学生加强临摹和描摹。七上的时候, 全班学生人手一本楷体练字本, 每天一页, 描摹一遍, 临摹一遍。学期中, 设置两次硬笔书法比赛, 极大提高学生的书写水平。俗话说, 字如其人, 注重读写是有必要的。

作为教师, 要强调人人书写正确字, 有责任以身作则, 这是语文教学的基本任务。比如七下《土地的誓言》“读读写写”中“亘古”, 书下不仅有读音还注释, 这时, 教师应该提醒学生必须掌握, 不断为学生积累文字素养, 不再成为一个个字盲。

这是一个全新的时代, 信息飞速发展的时代, 我们不能用“旧”思维去教语文, 而是用新面貌、“新”教材做好顶端设计。正确而充分地发挥主观能动性, 将助学系统这只无形手转化为教学手段、教学内容, 扎扎实实让学生学有收获。

## 参考文献

[1]魏小娜.语用观下的语文教材编写策略[J].语文建设.2015(07)

[2]何赐仁.义务教育语文教材编写的争论与思考[J].语文教学通讯.2016(006)

[3]谭琼华.叶圣陶语文教材编辑思想与实践[J].山东理工大学学报(社会科学版).2016(09)