

《少年派的奇幻漂流》中的隐喻效果

魏涵镒¹ 陶 涛¹ 张卓一²

(1.华北理工大学 河北 唐山 063000;

2.长春师范大学 吉林 长春 130000)

[摘要]《少年派的奇幻漂流》是加拿大作家扬·马特尔的同名长篇小说，本文将以此电影为研究对象，对其隐喻效果进行分析。运用内容分析的方法，从思想性、艺术性、观赏性三个方面进行解析其传播影响所产生的效果。

[关键词] 隐喻；思想性，艺术性，观赏性；效果

1 《少年派的奇幻漂流》的简介

《少年派的奇幻漂流》作者是扬·马特尔，讲述一个扣人心弦的历险故事，描述一名印度男孩与成年孟加拉虎在太平洋上历时两百二十七天的生存历险故事。本书一个关于人类在宇宙中的位置的寓言，一部引人入胜的超小说。机智使它更有活力，恐怖为它增添了趣味，它是一位不同寻常的天才的作品。

2 隐喻理论

隐喻理论最开始出现于修辞学。亚里士多德认为，哪里有说服，哪里就有修辞，亚里士多德这样定义隐喻：隐喻意味着将属于另一事物的名称用来指称某一事物。是一种浓缩的比喻，包括从物类到物种、从物种到物类、从甲物到乙物、类比四种转喻方式。“隐喻是跨概念领域的对应，是在主体认知和推理作用下，把一个领域的概念影射到另一个领域，即把从始源域投射到目标域，隐喻是一种重要的认知模式，是新的意义产生的根源之一。”^[1]现代隐喻理论中，隐喻已经不仅仅只是文法的修饰，而是发展为一种思维方式，是人类认识世界的一种思维模式和认知方式。可以帮助人们理解抽象的概念和抽象的推理，是一种有效的劝说、影响技术。

弗·杰姆逊指出：“在传统的观念中，任何一个故事总是和某种思想内容相联系的，所谓隐喻性就是说表面的故事总是含有另外一个隐秘的意义，因此故事并不是它表面上所呈现的那样，其真正的意义是需要解释的”^[1]，隐喻的意思是从表面的故事到实质的故事。

3 隐喻在《少年派的奇幻漂流》中的效果

3.1 思想性

如果说美轮美奂的画面是吸引了观众的眼球，那华雨外表下面的内在，才是能够长时间吸引人，并且引发思考的所在。在《少年派的奇幻漂流》中，众多隐喻不断出现，在众人享受视觉盛宴的同时，开始思考其背后所蕴含的意义。

世界的和谐并存。电影中，真实的故事是一个残忍的人吃人事件，而派讲述的故事则是一个兼有弱肉强食又颇有童话色彩。从总体而言，电影主要展示的故事并非是事实的真相，这个带有动物的童话故事背后是一个残忍的现实故事。电影之所以将残忍掩藏在兽性之下，其本身便隐喻着人自身的兽性特质。与每一个人内心深处，都藏有兽性的一面，只不过被现代文明所制约，通常情况下都不会展露出来，只有到了极端的情况下，处于人自保的本能，兽性的一面便会代替理性；另一方面，用动物的形象展现人类的故事，不仅更加生动形象，而且可以让观众更容易接受。导致这一情感倾斜的原因就是作为万物之灵的人类，由于道德、宗教等一系列的约束，不能接受人吃人的事实，只有动物才会互相杀戮。在大自然面前，和地球上其他动物一样，人也具有动物性的，只是社会环境让人类的动物性被隐藏起来，甚至人类将动物性视作已经消失。一旦出现极端环境，人类和动物实则是没有区别的。弱肉强食的大自然真理一直存在，尽管社会环境和文明的发展杜绝了人吃人的事件，但是大自然的准则变成了另一

种形式，出现在当今社会生活中。每一个人都在想方设法的获得成功，为达目标不择手段，甚至可以“踩”着别人向上爬。观众接受动物间的杀戮，却不能接受人吃人的残酷现实。影片借作家和保险公司调查员代表了人类大众，他们了解大自然的弱肉强食并且视之为本性，却对同样残酷的人类社会的弱肉强食选择性失明。

电影的最后，派和老虎并不再继续争斗，而是相互扶持走完了漂流的最后一段路。派和老虎的关系是人性和兽性的关系，引申来看，既然人能够和最原始的欲望达到和谐并存，人能够和凶猛的孟加拉虎和谐并存，那世界上就没有什么能够引起矛盾了。这也正是影片通过隐喻所要展示的最终主题。

3.2 艺术性

80年代中后期，中国电影呈现出新的开放势头，“娱乐性”开始受到非同寻常的重视。1996年，国家广播电影电视部召开的长沙会议确定了“思想性、艺术性、观赏性”三性统一的电影衡量标准。

一切形式的文学艺术作品，当其艺术性能够达到一定的高度和水平时，就会相应的产生出艺术感染力，吸引观众。电影是由声画结合而成的艺术形式。从无声到有声的电影发展过程中，画面一直位于电影的核心地位。随着影像技术的不断进步，电影画面的表现更加绚丽多样。所以，电影对于观众的吸引，就是以艺术为基础的。

3.3 观赏性

在《少年派的奇幻漂流》中，就画面本身而言，让观众大呼过瘾，无论是电脑制作的老虎所呈现出的精细以及自然程度，还是派在大海上漂流所遇到的不同奇幻景象，在近些年所上映的电影中，本片的表现力无疑是名列前茅。由于人类对于冒险题材的电影总是深感好奇。尤其是这样一部兼具科幻色彩的冒险题材电影。动物在片中所占篇幅最长，也是本片中最大的隐喻载体。强大的后期技术，令老虎、猩猩、斑马以及鬣狗以假乱真。尤其是与派演对手戏的老虎理查德·帕克。影片给老虎诸多戏份，将派内心深处的野兽外化出的形象充分展现在观众面前。当观众跟随者电影的发展，看到老虎从最初的充满原始野性，企图吃掉派，到最后瘦骨嶙峋的上岸重回森林深处，影片直观的吸引力已经展现了出来。

小结

读者透过复杂的隐喻，参与到解读视觉表征中，提升了小说转化成电影的话题性，增强其电影效果的表达。

参考文献

- [1]李鲁宁.电影叙事中的隐喻美学阐释——以姜文近作《太阳照常升起》为例[J].电影评介, 2008(20).
- [2]郭建恩, 许百华, 吴旭晓.国外隐喻的理论研究与实践应用[J].心理科学进展, 2004(4).
- [3]张妍瑜.论小说少年Pi的奇幻漂流中他者的构建[J].湖北广播电视大学学报, 2010(7).