

# 巧用电教媒体 优化低年级音乐活动

黄寅婷

(江西科技学院附属中学(小学部) 江西 南昌 330000)

**[摘要]** 音乐是通过有组织的声音所形成的艺术形象,表现人们的思想感情,反映社会现实生活的艺术。主要通过表演使接受者感受音乐的艺术形象,产生联想和想象,进而达到审美的目的。近年来,音乐教育事业获得迅速发展,教学条件得到不断改善,各种现代化的教学设备被广泛使用,普及电化教育是必然趋势。

**[关键词]** 电教媒体;音乐活动;低年级

音乐教育作为艺术教育的一种实施方式,在学校素质教育工作中占着极其重要的地位。低年级孩子年龄偏小,各方面的能力都还没有发展完善,如果要对他们实施较深层次的教育影响只能是一种设想,而无法真正施行。但是,人类对于音乐的敏感可以说是与生俱来的,所以,通过音乐的影响达到教育孩子的目的是一种较为可行的办法。那么,怎样才能开展好音乐教育活动?

学校音乐教育活动是以学生为主体,以适合学生的音乐为客体,通过教师指导和设计的活动使主客体相互作用的一种教育活动,也就是教师通过特定的媒体使学生与音乐相互作用,从而让学生感受美,欣赏美,创造美,其实质即为审美教育。传统的学校音乐教育活动仅停留在对学生听觉的作用上,而学生期这一特定年龄阶段的思维方式是以具体形象思维为主的,音乐形象又是不易直接感知的抽象形象,因此给学校音乐教育活动增加了很大的难度,影响了学校音乐教育的质量。如何改变这种现状,形成怎样的趋向意境,要解决以上这些问题,现代化的教育媒体是最佳的选择。

我们都知道多种电教媒体进行的电化教育又称视听教育,是利用高科技的现代视听工具作用于人的感官,特别是视觉和听觉器官,加强刺激,以增强表现对象的形象性、直观性,使活动主体在兴致勃勃的情况下主动接受它们所传播的信息,这些形象可感的信息易于转变为容易接受的理性认识层面。

在我们平日的教学活动中,幻灯机、投影仪、录像带、CAI课件等这些电教媒体的运用是随处可见的。在音乐活动的教育过程中充分而又适当地运用多媒体,发挥多媒体具有声音、图像、色彩、动画诸多特点这一优势,精心设计教学程序,能够激发学生学习音乐的强烈兴趣,让孩子在愉快的氛围中轻松提高学生感受美,欣赏美,创造美的能力,不断提高他们的音乐素质,从而提高学生音乐活动的质量。

## 一、巧用多媒体课件的作用,营造歌曲情境,让歌词内容直观化

学生年龄小,他们的思维多以具体形象思维为主,抽象逻辑思维开始发展,但仍带有很大的具体性。他们直接感知到的具体生动的形象,容易形成学习音乐的内在动力。由于孩子识字少,对直接读记歌词有很大的困难。如:歌词“太阳天空照,花儿对我笑,小鸟说:早早早,你为什么背上小书包。我去上学校,天天不迟到,爱学习,爱劳动,长大要为人民立功劳”。教师可根据歌词内容,将太阳、花儿、小鸟、小朋友、学校组合的图片展示给学生,让学生在图片的过程中理解性地记忆歌词。

## 二、巧用多媒体课件的作用,音画互动,将音乐游戏、舞蹈直观化

学生对教师语言的理解能力也是很有限的,教师讲解舞蹈动作,学生在下边基本上都是不知所措。如果先让学生对动作先有了感知,效果就不一样了。如:在教学《闪烁的小星》一课的舞蹈动作时,先播放舞蹈动作录像,使学生对与音乐同步的舞蹈动作先有了具体的形象感知,然后通过模仿来学习。这样学生学的即快又好,同时也给教师省了不少做示范的力气,也增强了动作的准确性,对于不善舞蹈的教师来说,更是帮了大忙。

## 三、巧用多媒体课件的作用,让孩子感受美、创造美

怎样向低年级的孩子展现艺术美的魅力,从而激发学生表现美和创造美的情趣呢?我觉得好的电教媒体也是很重要的,如:大班音乐《森吉德玛》是一首反应草原生活的乐曲,旋律优美,整首曲子有两段风格不同的旋律,反映了草原上宁静安祥与万马奔腾。孩子们边听音乐边欣赏画面,很快把音乐与画面联系在一起,说出了前一部分音乐优美、安静、缓慢,反映了蓝天白云下羊儿吃草的宁静安祥,后一部分音乐欢快、热闹似万马奔腾,一片欢腾,使学生对音乐有了真切的感受,当教师第三遍请学生欣赏音乐时,随着音乐朗诵自己的旁白:“蓝蓝的天空白云飘、静静地河滩上羊群在吃草,羊群好象天上的白云,伴随着牧童的笛声,多少宁静安祥”。这样将音乐、画面、朗诵三维一体地给学生一个美的意境,使学生深深地被优美的音乐所吸引,也使得难以理解的音乐欣赏变得情真意切、身临其境。

## 四、巧用多媒体课件的作用,把抽象的音乐理论形象化

为学生提供身临其境的感性认识,让他们在对新鲜事物的尝试中克服畏难心理,增强自信心,使他们处于一种积极向上的亢奋状态,愿意调动自己的全部力量进行实践在音符的认识中,我设计了一个动画游戏。把五线谱设计成一个大楼房。小音符变成一个个可爱的小卡通,让学生利用鼠标的点击和拖动来为小音符找家。如果拖放正确小音符便会对学生说谢谢。如果不对,小音符就会滑落原处。学生们被这个游戏深深吸引了。在游戏中,孩子们很快掌握了每个音符的位置、音名和唱名。

## 五、进一步挖掘电教媒体的内在潜力,促进其在音乐教育活动中的优化作用

创造是现代教育的主题,是学生发挥想象力和思维潜能的表现,培养学生创造力对于培养具有实践能力的创新人才具有十分重要的意义。因此,利用多种方法加强对学生创造力的培养是音乐教育的重要内容之一。如:听音乐,用线条、色块、图形记录;听音乐,即兴创作舞蹈动作;看图片,为图片配音;看舞蹈,说出可以用哪首歌曲为舞蹈伴奏。我想经过这样的训练,既能够培养了学生的创作能力,又激发了他们学习音乐、创作音乐作品的的能力。

学生阶段是多种感官综合运用的时期,好奇、好动、模仿力强。实践证明,在教学实践活动中,只有采用歌、舞、图片、游戏相结合的综合手段,将幻灯、投影、录像以及音响等电教媒体相结合,把视、听等多种感官综合运用,营造良好的音乐环境氛围,才能发掘学生学习其内在的潜力,让学生在较短时间内愉快地获取大量知识,达到事半功倍的效果。

## 参考文献

- [1]《音乐课程标准》
- [2]《中国音乐教育》人民音乐出版社2005年
- [3]《音乐学科教育学》曹理、何工著,首都师范大学出版2000年
- [4]胡礼和.《现代教育技术学》.湖北科技出版社,2000年6月
- [5]秦姓.《中外音乐教学法》.南京大学出版社,1987年9月