

浅谈小学美术教学中如何开阔学生创造性思维

袁伟

(贵州省毕节市七星关区林口镇渭河小学 贵州 毕节 551703)

[摘要] 小学美术教学一定要改变传统教学中单一、死板的教学模式,运用新颖、有趣的教學形式调动学生的学习积极性,让学生通过自主探索学习发散思维,发挥智慧潜能,发展创造能力,从而创造出美的艺术形象,提高自身的思维能力、审美能力和创造力。

[关键词] 小学美术;创造性思维;培养

在小学美术教学中培养和开发学生的创造性思维,是开发学生的智力以及培养学生创造力的一种有效途径。创造性思维能够让学生在學習过程中轻松发现问题,并且利用自己的智慧和能力认真研究和探索问题,直到顺利成功地解决问题。美术学科具有独特的教学内容和艺术表现形式,教师要利用艺术的创造性来丰富和革新美术教学方式,让学生善于发现、善于表达,发展和培养创造性思维能力,为学生的个性化发展提供广阔的空间,确保学生能够按照自己的兴趣和生活经验去发展和学习。教师要从美术教学的内容、目标和任务出发,在对學生进行审美教育的同时,培养其思想品质和文化素质,从而把学生引向正确、健康、积极的发展道路中来。

一、采取启发式教学方法,让学生建立想象思维模式

美术教材不仅要让学生理解教学内容,掌握绘画技巧,更重要的是要通过对教材作品的欣赏来拓展学生的想象能力,提高学生的美的感受力,促使学生从作品中开发创造性思路,为美术创作提供灵感和思维想象。为此,教师就要在作品欣赏的过程中运用适当、有效的教学方式,如启发式教学可以顺利打开学生的思路,让学生的情绪处于最活跃的状态,便于学生发挥想象能力,通过绘画发展创造性思维能力。

教师可以利用以下方法来启发学生的创造性思维:

1、运用生动的语言。在美术课堂中,教师需要组织和运用强大的语言能力,运用更加生动、贴切的语言来引导学生开拓思路,唤起学生对知识、经验以及情感的表现欲望,创造出属于自己的美术作品,体现思维的独特性。

2、运用讨论学习模式。问题是激发学生思考的动力,在美术课堂中,教师要善于提问,或是鼓励学生善于发现问题并且提出问题,然后让学生之间结成小组进行讨论,促使学生之间能够通过有效的沟通进行启发和激励,开发和提高自身的想象和创造能力。为此,教师应该把学习的主动权交给学生,让学生互相交流,开拓思路,形成新的灵感和思维,促使创造性思维能力的形成和提高。

3、运用形象生动的多媒体资源。多媒体能将作品更加形象、直观地呈现在学生面前,这样学生就会有切身的感受和体验,建立起想象思维模式。

例如,在教学“天然的斑纹”这节课时,教师可以拿一些石块、木头等有纹理的物件,先让学生们理解什么是斑纹,这些斑纹都有哪些特殊之处,然后再让学生们分组互相讨论:还有这些东西具有这些纹理,是天然生成的还是人为形成的,这些纹理都有哪些特点。学生讨论之后,各组再将讨论结果分享给全班同学,比一比哪一组想得更多,想得好。分享之后,教师再通过多媒体播放一些世界上自然景观中由大自然精雕细琢的条纹画面。这样一步步地把学生的学习兴趣调动起来,学生自然而然的喜欢上这些美丽的条纹,对接下来的拓印学习产生浓厚的兴趣,更加用心的学习。总而言之,我们要在课堂中运用启发式的教学手段来有效提高学生的思维、记忆和想象能力,培养学生的创造性思维能力。

二、保护学生的好奇心,激发学生的求知欲望

小学生的年龄和心理特点决定着他们在这个学习阶段,会对事物充满着强烈的好奇心。美术教学课堂要充分利用学生的好奇心理,培养学生的创造性思维。小学美术教学内容一般分为绘画、雕刻、工艺美术等,其中大部分又以绘画内容为主。教师要通过教材内容来激发学生内心的想法和感受,从而引导学生把自己想象中的事物通过画笔呈现出来。教师在教学中要避免掌控式的教学模式,要善于运用引导型的教学方式来保护学生的好奇心理,组织学生自主探索问题,从而在头脑中形成独特的思维。

例如,在讲到物体的重叠关系时,教师可以让学生观察一些实物,如一盘水果、一套桌椅、讲台上的教师、远处的山峰或楼房等,让学生们从各个角度去观察它们的不同,并形成疑问:怎样在物体被遮挡时用绘画把它们表现出来?教师先让学生充分发挥自己的想象,并把这些画面呈现出来,再由教师引导学生怎么画才能表现出它们的重叠关系。这样在好奇心的驱动下,学生就能够积极主动地探索,形成了触类旁通的能力,发展创造性思维。

三、鼓励学生欣赏名家作品,培养独立思考的意识

学生们只有提高欣赏水平,拓宽眼界,才能提高想象力,创作出更好的作品。教师要多引导学生去欣赏名家们的作品,领略名家作品的特点和美之所在,并思考名家作品的独有魅力和内涵。当学生从名家作品中获得启发,进行个性化创作时,教师要善于发现学生绘画作品当中的优点,表扬学生取得的进步。教师在评价这些作品时,不能以其画得好不好、成不成功作为评价的唯一标准,也要欣赏那些有个性的绘画作品,鼓励学生积极探索,勇于创新。这样,学生才能够在轻松、愉悦、自信的环境中快乐地学习,形成和发展其创造性思维。

比如,教师可以带领学生观摩名家作品,并思考这些名家名作都有哪些特点,像张大千的山水花鸟人物、徐悲鸿的马、齐白石的虾,还有梵高的《向日葵》、毕加索的《亚威农少女》、达·芬奇的《蒙娜丽莎》等,这样学生的欣赏水平才会慢慢提高,其鉴赏能力也会逐步增强。学生们长期欣赏和观摩名家之作,体会这些名家在作画时的心情,以提高自身的绘画水平,并且不断地从学习中获得新的思路,最终能够独立思考、独立探索,形成自己的想象力和创造力。学生只有在绘画艺术学习中努力寻找其中的美,才能拓宽眼界,提高欣赏水平,增强鉴赏能力,并最终创造出拥有自己独特个性的绘画作品。

总之,小学美术教学一定要改变传统教学中单一、死板的教学模式,运用新颖、有趣的教學形式调动学生的学习积极性,让学生通过自主探索学习发散思维,发挥智慧潜能,发展创造能力,从而创造出美的艺术形象,提高自身的思维能力、审美能力和创造力。

参考文献

- [1]李方.现代教育科学研究方法.广州:广东高等教育出版社,1997.
- [2]裴娣娜.教育研究方法导论.合肥:安徽教育出版社,2000.