

咏史诗在初中历史教学中的运用

王丽芬

(湖南省涟源市金石镇灌湄中学 湖南 娄底 417123)

[摘 要] 若想全面提升初中历史课堂的教学质量,教师要以全新的教学手段来构建初中历史课堂,并对历史教学展开深入研究。本文结合当下初中历史教学的实际情况展开详细分析,将咏史诗有效地融入初中历史课堂中,来激发初中生学习历史的积极性,进而培养学生的综合素质,以便学生能够更好地进行下一阶段的学习与成长。

[关键词] 咏史诗;初中历史课堂;教学方法;学习积极性

0 引言

在新课改的推动下,初中历史课堂的教学模式也发生了全新的改变。为此,教师要对其重新进行定位,制定行之有效的教学策略,充分认识到咏史诗在初中历史课堂中的重要,这是当下初中历史教师的首要教学任务。本文对如何提升初中生学习历史的积极性展开详细探究,进而提升初中历史教师的整体教学水平。

1 运用咏史诗的优势

1.1 有利于促进学生的全面发展

初中历史教师在课堂中有效地融入咏史诗,不仅能提升整体教学质量,还能够有效地促进学生的全面发展^[1]。在此过程中,教需要对自身的职业保持一颗热衷的心态,只有这样才能够更好地展开教学活动,继而引导学生朝着更好的方向发展。教师在课堂中的教学习惯以及整体的教学成效对学生具有重要的影响,如果将咏史诗有效地融入初中历史课堂中,不仅能初中学生树立高尚的人格,还能够以一种潜移默化形式感染着学生,促使学生朝向正确的方向发展。

1.2 有利于提升学生的道德素养

在社会文化发展不断推动下,教师这个职业提出了更高的要求,在教学的过程中,教师不仅要向学生传授理论知识,还需要向学生传授做人的道理。将咏史诗有效地结合在初中历史教学中,学生能够感受到我国历史文化的独特魅力,还能够从中得到启发。初中历史教学中结合咏史诗的形式,是转变学生思维方式的重要途径之一^[2]。为促进初中生积极主动参与历史教学,并勇敢地提出自己的见解,能够自主学会分析问题并制定出正确的解题方案,是初中历史课堂的教学要求与目标。运用咏史诗展开历史教学,不仅能够培养学生的综合能力,还能在一定程度上激发学生在学习历史的热情与积极性。

2 教学策略

2.1 拓宽学生的历史知识领域

在初中的历史教学过程中,会受到教材篇幅以及课时的限制,主要是以提纲的形式进行叙述,导致学生只能依靠枯燥的知识点展开学习^[3]。教师在此过程中,可以将咏史诗作为一项具有辅助功能的教学资源,在为学生提供学习背景以及学习问题的同时,还能够帮助学生拓宽自身的历史知识领域。例如在描写开元盛世的过程中,杜甫借助《忆惜》对其展开描写,并通过《春望》来记录安史之乱后长安的景象,利用“三吏、三别”将战乱背景下的下层人民的生活情况展开了详细的叙述,并揭露了这类人民惨痛的生活现状。在咏史诗中,诗人会对固定的历史事件、人物等展开描写,并将历史事件中的隐因得以深刻揭发,在此过程中还会全面的评价在该背景下所涉及到的历史人物,总结历史事件的发展规律,通过这种教学方式,不仅能够帮助学生深刻地认识历史事件,还能够对人物以及事件展开全新的认识。

2.2 注重教学过程

在教学开展之前,教师可以为学生布置一个学习任务,即围绕本堂课程的内容来搜集数首咏史诗。在此过程中,教师需要最大限度地减轻学生的学习负担,为学生提供一些具有借鉴价值

的书籍,例如《中华名句鉴赏辞典》、《唐诗鉴赏辞典》等,指导学生能够合理地借鉴教材,并结合参考资料展开自主学习。教师在此过程中需要对学生进行可行的指导^[4]。在课程开始的前五分钟,可以布置学生在黑板上写几首与本节课内容有关的史诗,随后围绕学生所提供的史诗展开简单的提问,在学生回答完问题后,教学需要对其进行合理的补充与说。最后在全体的讨论下开展下一阶段的教学,通过这种形式,不仅能够使得每一个学生都参与到自身的教学活动中,还充分锻炼了学生的独立思考能力。学生在积累大量史诗后,还增强了自己动手的能力,通过教学的成效来看,学生的历史思维能力得到了显著的提升。

2.3 引诗释史

教师在开展历史教学的过程中,需要结合本班学生的实际情况开展教学,为学生选取一些最为合适的史诗资料,并将其诗句引用至课堂中。例如在讲解“刘邦入秦约法三章”的过程中,可以引用“亭长何曾识帝王,入关便节约三章”。在讲授关于赤壁之战的相关知识时,可以引用李白的“一龙征战决雌雄,赤壁楼船扫空地”^[5]。通过这种教学方式,不仅能够为学生提供较为生动的参考材料,还能够活跃课堂的整体氛围。另外,教师在教学的过程中,需要将历史内容作为核心,掌握好历史内容以及史诗的协调性应用,不能将重点全部放置在咏史诗中,这样会影响课堂的整体教学情况^[5]。通过这种创新型的历史教学模式,学生的历史学习成效得到了显著的提升,教师自身的教学质量也会得到强有力的支撑。另外,在教学过程中,需要注重积累和选择,在解读诗人作品的过程中,需要谨慎对其进行解读,不能借助主观的意向来进行判断,尽量将具有代表性的作品呈现给学生。

结束语

综上所述,在新课改的时代背景下,初中历史教师要对自己的教学工作提升做出全新的要求,打破以往单一枯燥的教学方式,通过创新的教学模式最大限度上提高学生的学习热情,使学生能够主动参与到自身的教学活动中,使得学生能够充分认识咏史诗的在初中历史学习中的重要价值,从而培养初中学生的综合能力。

参考文献

- [1]李帮.大历史观视阈下的唐代咏史诗——浅论唐代咏史诗的历史文化动因和内涵[J].华中师范大学研究生学报,2015,22(03):69-73.
- [2]周淑舫.现实与历史间冲撞的别样体味——女性咏史诗创作探索[J].社会科学战线,2012(12):125-131.
- [3]高静,王新伟.诗外有诗寓意深远——论李商隐咏史诗的艺术特征及其影响[J].职大学报,2011(02):29-32.
- [4]赵青.历史与现实间的感悟——浅论杜牧“咏史诗”的审美回忆[J].金陵科技学院学报(社会科学版),2010,24(01):56-59.
- [5]毛德胜.在材料与手法之间——论中晚唐咏史诗对于历史的艺术处理[J].山西师大学报(社会科学版),2009,36(06):46-50.