

# 戏曲表演技巧在民族声乐演唱教学中的应用

李仁莉

(郑州西亚斯学院 河南 郑州 451100)

**[摘要]** 在民族声乐演唱教学的过程中,比较重要的两个内容就是演唱和表演。该课程能够把演唱和表演相互融合。戏曲表演展现出了我国优秀的传统文化,这让人们所佩服的就是扎实的演唱功底和精湛的表演。戏曲表演技巧能够和民族声乐演唱教学进行融合,就会让学生的声乐演唱上升到一个高度,并展现出较高的教学质量。基于此,本文着重从戏曲表演技巧在民族声乐演唱中具体的运用策略分析,希望为教师提供一定的参考。

**[关键词]** 戏曲表演技巧;民族声乐演唱;教学策略

## 前言

我国有着十分悠久的历史,在多种风格的发展下,戏曲表演成为了人们关注的重点。在初始发展阶段,戏曲表演仅仅是一种娱乐形式,但是在长时间的酝酿和熏陶下,形成了戏曲表演的具体形式。发展到现阶段已经展现出了十分明显的艺术特色。在其中隐含了比较扎实的基本唱功,在开展民族声乐演唱教学的过程中,在其中融入一些戏曲表演技巧,就会让教学展现出一定的艺术感和形式感,也会使得学生的艺术修养得到提升,并获得扎实的表演功底。

## 一、民族声乐的发展现状

在现阶段,我国和世界各个国家之间形成了十分密切的联系。在民族文化走上国际舞台的同时,我国的民族声乐也朝着良好的方向发展,和西方的声乐文化产生了融合。这也是一种艺术上的沟通。但是,在后续的发展之中,很多人在进行民族声乐演唱的过程中,运用了比较多的西方艺术形式。在这样的情况下,就抑制了我国民族声乐的个性发展,我国的民族声乐在具体演奏的时候就失去了灵魂和内涵。同时,还有很多演唱歌手在进行表演的过程中,对演唱家的唱腔进行模仿,就导致表演形式过于单一,受到了约束<sup>[1]</sup>。这样,缺乏创新性的情况下,就不能让我国的声乐演唱文化展现出应有的特色和价值。所以,在今后进行民族声乐教学的过程中,就应该从民族声乐自身个性出发,让我国传统艺术展现出应有的魅力。

## 二、戏曲表演和民族声乐之间的联系

### (一) 相同之处

戏曲表演和民族声乐都可以归结为具体的艺术类型上,在侧重上会存在一定的不同。同时,在进行表演的时候,戏曲成为了民族声乐的重要前提,民族声乐也是对戏曲的一种升华和内化。两者是重要的艺术展现手段,在发音和练习上也存在一定的相同和不同之处。两者都运用科学的发音模式,关注了演唱之中气息的重要作用。在戏曲演唱之中,针对高音就要展现出洪亮的特点,低音就要展现出婉转的特点<sup>[2]</sup>。同时,民族声乐也是一样的,拥有高音和低音,真音和假音。在气息和发音的技巧上两者是有相同之处的。另外,两者的起源是中国的古代,在多年的发展下,存在了很多的相同内容。

### (二) 戏曲和民族声乐的差别

戏曲和民族声乐在起源上处于同一时期,但是却处于不同的阶层上。戏曲是处于上流社会之中,通常情况下那些达官显贵和宫廷中才会听到。其中演唱的主要是对人物的歌颂和对社会现象的一种展现。然而往往不会出现了平常的百姓人家之中。因此,戏曲和社会底层的人们不存在联系。但是,民族声乐就是在民间中流传。经常是涉及了山歌和说唱的形式,街头中的市民或者农村居民的一种娱乐形式。这其中是不规则的歌词,并没有进行合理的记录。两者之间存在的差别,不仅是在服务内容上,在唱法和形式上也拥有一定的不同。比如,民族声乐是随口唱,而戏曲是拥有相应的道具和专业人员。

## 三、戏曲表演技巧在民族声乐演唱教学中的应用

在民族声乐演唱教学的过程中,应该合理的运用戏曲表演技巧,这就应该着重从口齿表达技巧、情景和语调共鸣、舞台表演

技巧运用的角度出发。对这些技巧进行重点掌握,就会让民族声乐演唱朝着更好的方向发展。

### (一) 口齿表达技巧的运用

从根本上来说,口齿表达主要就是人类器官口和齿之间进行的配合。较强的表达能力,就会让人们在听的同时获得比较多的信息量。在对不同表达速度和语气中领略具体的人物形象。在戏曲表演中,学生在学习的时候就应该从发音练习出发,关注自身的吐字锻炼。对不同字的准确理解,运用正确的形式表达出来,才会让读音更加准确,并形成清晰的表达。

在开展民族声乐教学的时候,比较基础的内容就是让学生对词曲进行重点阅读,达到通读的效果。同时,学生要根据自己的具体情况进行练习。在课程教学中也可能会出现音调错误的问题,这往往是因为很多字的多音的<sup>[3]</sup>。比如,“好学”中的“好”,在其中就是要运用四声。但是,如果同学读成了三声,就会引起观众的热议。在其中,也会降低民族声乐的展现效果。教师在开展教学的时候,就应从戏曲表演的技巧出发,让学生对字词进行多次的推敲,在字词的读音上不会出现问题,并在这其中着重练习语气和语调。针对戏曲《霸王别姬》,楚霸王的扮演人员就应该关注自己的表演语气,并结合具体的人物形象。教师对学生进行严格要求,让学生在吐字和声调上下功夫,通过正确的发音形式,让学生的表演效果变得越来越好。

### (二) 情景和语调共鸣的运用

在进行戏曲表演的过程中,其中涉及的情景就是虚拟人物所处的状态,在这其中所运用的紧急或者缓和的形式,通过不同的语调和声调进行表达。其中语调就需要底气浓厚的发音,这也是民族声乐教学中重点关注的内容。比如,从高音角度出发,在出现气不足的情况下,就会在舞台上出现问题,会对歌手的最终形象产生很大的影响。所以,从不同的情景出发,运用不同的语调和语气,就会让艺术表演变得更加优美,并符合实际情况,让观众在观看的时候会获得一定的惊喜。因此,教师在开展声乐演唱教学的过程中,就应该运用不同的情景,对学生的气息进行重点锻炼,把气息和情景相统一。同时,值得教师和学生关注的是,语调会有高有低。在进行戏曲表演的过程中,我们可能会听到细长尖锐的声音,会对观众产生震惊的效果。这就是所谓的假音<sup>[4]</sup>。比如,李玉刚的《新贵妃醉酒》中的女生,就是十分完美的。在歌唱的时候就应该对气息进行合理的掌控,从具体的情景出发。在进行民族声乐教学的时候,让情景和语调相互结合并统一,让演唱人员能掌握具体的声乐基础,并对气息进行控制,进而形成良好的乐感,让听众耳目一新。

### (三) 舞台表演技巧的运用

戏曲表演技巧不仅是进行日常的练习发声和吐字练习,还有就是进行上台表演。这样,学生所学习的效果才会得到全方位的展现。教师在教学中,针对该技巧就应该让学生接受针对性的锻炼,戏曲表演过程中比较重要的内容就是进行舞台表演,这也是十分关键的因素。在进行舞台表演的过程中,不仅要关注唱功的重要性,还应该在具体表演的过程中关注肢体语言。通过具体的肢体语言对具体的形象进行生动的展现。在进行舞台表演的过程

(下转第231页)

# 高中数学排列组合题的解题方法

张 正

(山西省朔州市朔城区一中 山西 朔州 036030)

**[摘要]** 高考题着重考察我们的抽象思维能力,其中排列组合越来越受到青睐。排列组合概念很简单,但在实际解题中同学们却容易出错。同学们往往一看见排列组合的题,就会心生畏惧,这对解题形成了很大的心理障碍。那么,我们应该如何解答排列组合题呢?

**[关键词]** 排列与组合; 解题方法

## 一、认真区分排列与组合

排列组合解决的都是应用题,读题、审题是第一要素。在平时的学习中我们要弄清排列与组合概念的区别,明白排列是有顺序的排列,而组合是无顺序的组合。这样我们不仅对概念有更深层次的了解,在解题的过程中也能够充分运用好。如果我们在解题过程中忽视了排列与组合的区别,容易得出错误的结果。

例如,“将完全相同的4个红帽子和6个黑帽子排成一排,共有多少种不同的排法?”在解这道题时如果我们错误地认为是将10个相同的帽子进行排列,所以得出了 $10 \times 9 \cdots \times 1$ 种排列方法。得出这样结果的同学在读题中未注意到完全相同的4个红帽子和6个相同的黑帽子,颜色相同的帽子即使发生了位置的变化,排法也是同一种。因此,应这样分析:10个帽子对应着10个位置,在10个位置中选择4个红帽子的位置,剩下的位置留给黑帽子,又因为4个红帽子是完全相同的,所以属于是组合的问题,因此得出的排法应该是 $(10 \times 9 \times 8 \times 7) \div (4 \times 3 \times 2 \times 1)$ 种。

## 二、掌握常用的解题方法

排列组合问题的解题方法约12种。

例如间接法。间接法,即部分符合条件排除法,采用正难则反,等价转换的策略。为求完成某件事的方法种数,如果我们分步考虑时,会出现某一步的方法种数不确定或计数有重复,就要考虑用分类法,分类法是解决复杂问题的有效手段,而当正面分类情况种数较多时,则就考虑用间接法计数。例题:“从6名男生,5名女生中任选4人参加竞赛,要求男女至少各1名,有多少种不同的选法?”此题从正面考虑的话情况比较多,如果采用间接法,男女至少各一人的反面就是分别只选男生或者女生,这样就可以变化成 $C(11, 4) - C(6, 4) - C(5, 4) = 310$ 。

再如转化法。对于某些较复杂的、或较抽象的排列组合问题,可以利用转化思想,将其化归为简单的、具体的问题来求解。例题:“袋中有5分硬币23个,1角硬币10个,如果从袋中取出2元钱,有多少种取法?”此题是一个组合问题,若是直接考虑取钱的问题的话,情况比较多,也显得比较凌乱,难以理出头绪来。但是如果根据组合数性质考虑剩余问题的

话,就会很容易解决问题。把所有的硬币全部取出来,将得到 $0.05 \times 23 + 0.10 \times 10 = 2.15$ 元,所以比2元多0.15元,所以剩下0.15元即剩下3个5分或1个5分与1个1角,所以共有2种取法。

再如插空法。所谓插空法,指在解决对于某几个元素要求不相邻的问题时,先将其他元素排好,再将指定的不相邻的元素插入已排好元素的间隙或两端位置。注意:a.首要特点是不邻,其次是插空法,一般应用在排序问题中;b.将要求不相邻元素插入排好元素时,要注释是否能够插入两端位置;c.对于捆绑法和插空法的区别,可简单记为“相邻问题捆绑法,不邻问题插空法”。例题:“若有甲、乙、丙、丁、戊五个人排队,要求甲和乙两个人必须不站在一起,且甲和乙不能站在两端,则有多少种排队方法?”先排好丙、丁、戊三个人,然后将甲、乙插到丙、丁、戊所形成的两个空中,因为甲、乙不站两端,所以只有两个空可选,方法总数为 $A(3, 3) \times A(2, 2) = 12$ 种。

再如优先法。对于有限制条件的排列问题,首先考虑受限制的元素(或位置),再考虑其余元素(或位置)。例题:“从6名志愿者中选出4人分别从事翻译、导游、导购、保洁四项不同的工作,若其中甲、乙两名志愿者都不能从事翻译工作,则不同的选派方案共有( ) A.280种 B.96种 C.180种 D.240种”由于甲、乙两名志愿者都不能从事翻译工作,所以翻译工作就是“特殊”位置,因此翻译工作从剩下的四名志愿者中任选一人有 $C(4, 1) = 4$ 种不同的选法,再从其余的5人中任选3人从事导游、导购、保洁三项不同的工作有 $A(5, 3) = 10$ 种不同的选法,所以不同的选派方案共有 $C(4, 1) \times A(5, 3) = 240$ 种,所以选D。

## 三、结语

排列组合问题是人们日常生活中的常见问题,是数学的重要教学内容之一,同时也是学习概率的基础。在平时的学习中我们要多进行练习,并能够举一反三,再次遇到类似的问题就能够轻而易举地得出答案。

## 参考文献

[1]尹爱国.高中数学排列组合解题技巧探究[J].高中数理化, 2015(8): 3-4.

(上接第138页)

中,也是对人的心理素质的一种考察,不管什么艺术想要得到更好的发展,走进人们的内心之中,就应该通过合理的形式进行展现。因此,在进行民族声乐教学的过程中,教师就应该对声乐的知识进行重点讲解,让学生的身体形象和表达能力得到锻炼<sup>[5]</sup>。在舞台上展现出惊人的身姿,才会控制表演。在进行声乐演唱的时候,就应该对情感进行练习,关注不同曲目的具体状态,通过不同的音调、银色等,让音乐和形体结合在一起,展现出优美的作品。

## 结论

综上所述,在戏曲表演之中蕴含了比较多的技巧,这可以成为民族声乐学习的基础。在把戏曲和民族声乐进行密切结合的情况下,让两者之间相互影响和促进,让学生的知识得到丰富,并能够对古代人民的文化生活有一个全面的了解。同时,在民族声乐教学的过程中,针对学生在声乐方面的发生就应该展现出不同

的艺术特色,让学生扎实的练习基本功。这样,对于今后的声乐学习和教学都会产生很大的带动作用。本文的研究能够为声乐教师带来一定的借鉴,提升学生的艺术修养。

## 参考文献

[1]李汶姬.戏曲表演技巧在民族声乐演唱教学中的应用研究[J].黄河之声, 2018(21): 96.  
[2]王莹莹.戏曲表演技巧在民族声乐演唱教学中的运用[J].音乐生活, 2018(10): 56-57.  
[3]张云露.戏曲表演技巧在民族声乐演唱教学中的应用研究[J].戏剧之家, 2018(02): 149.  
[4]孙欣悦.戏曲表演技巧在民族声乐演唱中的应用探析[J].中国民族博览, 2017(01): 133-134.  
[5]危瑛.戏曲表演技巧在民族声乐演唱教学中的应用研究[J].艺术教育, 2016(04): 231-232.